

RAI FICTION
presenta

NON HO NIENTE DA PERDERE

un film di **FABRIZIO COSTA**
una produzione **PEPITO PRODUZIONI** in collaborazione con **RAI FICTION**
con **CAROLINA CRESCENTINI - EDOARDO PESCE**
e con **SERGIO ASSISI - ILARIA GENATIEMPO - NINNI BRUSCHETTA**
MICHELE VENITUCCI - DARIO CASSINI - MARCO CASSINI - MARGHERITA VICARIO
Soggetto **LAURA GRIMALDI – PIETRO SEGHETTI – MATTEO VISCONTI**
GIACOMO BISANTI – GIULIO CALVANI
Sceneggiatura **MATTEO VISCONTI - GIACOMO BISANTI**
Aiuto regia **SIMONE POGGI** Casting **STEFANIA DE SANCTIS**
Suono di presa diretta **GIANLUCA TAMAI** Costumi **TATIANA ROMANOFF**
Scenografia **GUALTIERO CAPRARA** Montaggio **COSIMO ANDRONICO**
Fotografia **NICOLA SARAVAL** Organizzatore Generale **DANIELE BELLUCCI**
Produttore Delegato **ALESSANDRO DE RITA** Produttore Esecutivo **ROBERTO MANNI**
Produttore RAI **MARTA ACETO**
Prodotto da **MARIA GRAZIA e GIUSEPPE SACCA'**
Regia di **FABRIZIO COSTA**

P E P I T O

PRODUZIONI

Rai Fiction

Edizioni musicali

Rai Com

in collaborazione con



CREDITI NON CONTRATTUALI

Film tv in onda in prima visione martedì 15 gennaio su **Rai 1 alle 21.25**

CASTARTISTICO

CAMILLA CAROLINA CRESCENTINI
ETTORE EDOARDO PESCE
MR. CURRY SERGIO ASSISI
MARTA..... ILARIA GENATIEMPO
VALDORSI..... NINNI BRUSCHETTA
ANDREA MICHELE VENITUCCI
MARZADURI..... DARIO CASSINI
FILIPPO..... MARCO CASSINI
FEDERICA MARGHERITA VICARIO

CASTTECNICO

REGIA FABRIZIO COSTA
SOGGETTO LAURA GRIMALDI – PIETRO SEGHETTI – MATTEO VISCONTI
GIACOMO BISANTI – GIULIO CALVANI
SCENEGGIATURA GIACOMO BISANTI - MATTEO VISCONTI
PRODOTTO DA..... MARIA GRAZIA e GIUSEPPE SACCÀ
PRODUTTORE RAI MARTA ACETO
PRODUTTORE DELEGATO ALESSANDRO DE RITA
PRODUTTORE ESECUTIVO ROBERTO MANNI
ORGANIZZAZIONE GENERALE..... DANIELE BELLUCCI
AIUTO REGIA..... SIMONE POGGI
FOTOGRAFIA..... NICOLA SARAVAL
SCENOGRAFIA..... GUALTIERO CAPRARA
COSTUMI TATIANA ROMANOFF
MONTAGGIO COSIMO ANDRONICO
SUONO..... GIANLUCA TAMAI
CASTING..... STEFANIA DE SANCTIS
UNA PRODUZIONE..... PEPITO PRODUZIONI in collaborazione con RAI FICTION

NON HO NIENTE DA PERDERE

SINOSI

Cosa succede quando hai passato tutta la vita a proteggerti, ma improvvisamente scopri che non serve più a nulla?

Camilla (**Carolina Crescentini**) è una bella donna, grande lavoratrice, con un grosso problema: è ipocondriaca. Il che la rende insopportabile per la maggior parte delle persone che le girano attorno, dai colleghi alla sorella Marta (**Ilaria Genatiempo**), mentre il padre Gigi (**Roberto Accornero**) non fa che coccolarla. I due lavorano in una villa storica nelle campagne Torinesi, dove le sorelle sono cresciute. Dopo essere stata lasciata dieci anni prima da Andrea (**Michele Venitucci**), che le aveva comunicato di essere in fin di vita, Camilla ha cominciato a sentirsi perseguitata da qualsiasi malattia e dunque a prescriversi da sola cure inutili ed esami costosi. Fino al giorno in cui il sospetto su una possibile patologia da approfondire arriva davvero e Camilla per ingannare l'attesa della diagnosi - ritorna nel castello di famiglia.

Qui si sta allestendo il matrimonio di Filippo (**Marco Cassini**), figlio del volgare imprenditore Marzaduri (**Dario Cassini**), re dei pesticidi. Il wedding planner Mr Curry (**Sergio Assisi**) si rivela presto essere il capo di una banda di eco-terroristi che mette sotto sequestro gli invitati, tratta all'esterno col Colonnello Valdorsi (**Ninni Bruschetta**), tronfio e incapace, ma coadiuvato dalla sveglia Federica (**Margherita Vicario**).

Intanto Camilla riceve un sms dall'ospedale: sta morendo, le restano pochi mesi di vita. In realtà i suoi esami sono stati maldestramente scambiati con altri-

Camilla, sotto shock, viene coinvolta in un piano di liberazione da Ettore (**Edoardo Pesce**), la guardia del corpo di Marzaduri. Ettore, che è stato allontanato dal Corpo dei Carabinieri per un incidente durante la sua missione in Iraq, non ha paura di nulla ma in realtà nasconde un trauma. Pur avendo caratteri contrapposti, Camilla e Ettore riescono ad integrarsi bene: la rispettiva testardaggine li unisce e li attrae anche sentimentalmente. Camilla affronta pericoli e pallottole perché tanto "non ha niente da perdere" e per la prima volta dopo tanti anni, sente che qualcosa dentro di lei sta nascendo... peccato che stia per morire! Quando finalmente l'isolamento finisce il cellulare viene tempestato di messaggi dall'ospedale: si sono sbagliati, le analisi sono di qualcun altro, non sta per morire!

Vorrebbe dirlo a Ettore ma lui è partito per un nuovo assalto. La ragione le imporrebbe di fermarsi, eppure... Camilla gli corre dietro, ora che ha una vita è disposta a rischiarla perché ha capito che Ettore è la sola cosa che non vuole perdere più.

Riuscirà a non rovinare tutto?

Gli ultimi anni sono dominati da una ricerca spasmodica del benessere, del modo migliore per allungare la nostra vita e per rendere l'ambiente che ci circonda il posto migliore dove vivere. Come ogni momento storico di evoluzione l'essere umano si muove per estremi. Da una parte quelli che non hanno altro interesse che il profitto e, dall'altra, quelli che fanno della lotta "naturalista" uno scopo di vita, queste sono le due verità in cui si trova invischiata la nostra Camilla, anche lei, da parte sua, vive un male classico dei nostri tempi: l'ipocondria. Quella paura immaginaria di essere malata, di non poter sopravvivere.

Mondi che si incontrano e scontrano con l'esigenza di riscatto di Ettore, guardia del corpo che deve lottare per riaffermare il proprio nome e per riprendere sicurezza.

Per realizzare tutto questo avevamo bisogno di una dimora storica importante. Con un carattere aristocratico e che fosse isolata, lontana dalla città ma al tempo stesso parte integrante di un tessuto urbano.

In Villa Cimena abbiamo trovato il nostro set ideale, con le sue stanze preziose dove i nostri "terroristi vegani" possono tenere in ostaggio gli ospiti del matrimonio, con il suo tunnel segreto, il parco, le cantine, tutte parti fondamentali della nostra storia, con il suo giardino ed il bosco intorno, dove i nostri GIS cercheranno di portare tutti in salvo...

Fra terroristi vegani, industriali senza scrupoli e malattie più o meno reali, il film rappresenta uno scorcio di realtà più che mai attuale analizzando, in maniera ironica, tutte quelle esagerazioni che dominano il nostro tempo.

Ad arricchire il tutto, il nascere di un sentimento, l'unica cosa realmente capace di abbattere barriere mentali e paure ataviche.

Ettore e Camilla scopriranno nelle loro debolezze un mutuo soccorso che li avvicinerà, temprando il carattere di lei e ridando a lui il coraggio di riprendere in mano la propria vita.

Perché non importa quanto si creda in un ideale... l'amore sa smontare ogni convinzione, ogni fissazione ... "PURCHÈ FINISCA BENE".

NOTEDIPRODUZIONE

NON HO NIENTE DA PERDERE è un Tv Movie all'insegna di un grande sforzo produttivo per realizzare un prodotto di alta qualità, sia nella scelta delle risorse artistiche che del personale tecnico.

La storia del film è il biglietto da visita per un progetto innovativo ed originale.

Per la prima volta si tenta un mix tra il genere commedia ed il genere più specificatamente action, con un risultato di ritmo e capacità di intrattenimento molto alto.

Un singolare e promettente innesto che è garanzia di un alto livello di rendimento e di una storia che è allo stesso tempo sia avvincente che molto comica.

Ma soprattutto il modo di produrre Tv rispecchia un modello peculiarmente cinematografico, regia, sceneggiatori, direttori della fotografia, costumisti e scenografi, etc., sono selezionati, con cura e grande attenzione.

Una cura particolare viene riservata alla selezione del cast artistico, gli attori.

I casting di NON HO NIENTE DA PERDERE hanno messo in campo un vero e proprio lavoro di scouting, sia a livello nazionale che sul territorio piemontese, per individuare gli attori più adatti a questa storia, tenendo conto anche di selezionare attori particolarmente amati dal pubblico non senza valutarne la loro aderenza al personaggio che si voleva raccontare.

Il tv-movie NON HO NIENTE DA PERDERE si inserisce nel ciclo di commedie per la televisione intitolato Purchè finisca bene 3, ideato da Pepito con Rai Fiction, giunto alla terza edizione.

Il film rappresenta una proposta editoriale con una precisa missione di palinsesto: stabilire nel panorama televisivo italiano un appuntamento fisso settimanale con la Commedia sentimentale, in grado di divertire, riflettere e fare innamorare.

I protagonisti della storia, Camilla ed Ettore, sono eroi quotidiani e modelli positivi. Superano blocchi psicologici e ostacoli fisici nei vari steps della storia, attraverso situazioni spesso difficili ma sempre molto divertenti e brillanti.

Insieme a RaiFiction, Pepito ha ideato questo Tv movie pensandolo appunto per un pubblico largo, sia come target territoriale che di età, il più possibile esteso e diversificato.

Il Piemonte è uno dei protagonisti della storia, in primo luogo per l'attenta ricerca del location manager che per molte settimane ha individuato sul territorio piemontese le situazioni più adatte al film.

NON HO NIENTE DA PERDERE, valorizza spazi e situazioni sia nella città di Torino che nell'interland, ambientando la storia in dimore storiche, paesaggi montani e grandi spazi naturali.

In primo luogo, il paesaggio e le locations svolgono una parte attiva nel film che vuole anche valorizzare la cultura locale; in secondo luogo anche la scelta e la selezione delle risorse artistiche e tecniche è stata in parte condotta sul territorio piemontese.

Lo spirito ecologista della storia, per quanto inserito nei toni della commedia e dell'intrattenimento televisivo, è molto preciso e vuole anche essere un messaggio sociale e culturale da trasmettere a una platea ampia.

Carolina Crescentini - Camilla

Diplomata al *Centro Sperimentale di Cinematografia*, Carolina Crescentini debutta come protagonista al cinema nel 2006 con il film "Notte prima degli esami – Oggi" di Fausto Brizzi e, nello stesso anno, diventa nota anche al pubblico televisivo grazie a "Boris" sit-com cult diretta da Luca Vendruscolo e trasmessa da SKY sul canale Fox.

All'inizio del 2007 gira il film "San Pietroburgo", regia di Giuliano Montaldo; successivamente è sul set di "Cemento Armato", regia di Marco Martani, e "Parlami d'amore", tratto dall'omonimo romanzo di Carla Evangelista e Silvio Muccino. Nel 2008, oltre a girare la seconda serie della sit-com "Boris", è protagonista di due film per il cinema: "Due Partite", per la regia di Enzo Monteleone, e "Generazione Mille Euro" per la regia di Massimo Venier. Il 2009 la vede protagonista di diverse pellicole cinematografiche: gira "Henry" di Alessandro Piva, "Oggi Sposi" di Luca Lucini, "Venti sigarette" per la regia di Aureliano Amadei, film impegnato sull'attentato a Nassirya e "Mine Vaganti" di Ferzan Ozpetek.

Il 2010 è un anno ricco di impegni per l'attrice che si divide tra cinema e televisione. Al cinema la vediamo impegnata con "Ti amo troppo per dirtelo" film diretto da Marco Ponti nel ruolo di Stella e in "Boris" di Vendruscolo, Ciarrapico e Torre nel ruolo di Corinna. In televisione gira la terza Serie di "Boris" per la regia di Davide Marengo e "Un Cane per Due" di Giulio Base, mentre diretta da Marco Pontecorvo la vediamo nel ruolo di Claudia in "Ragazze in web". Nel 2011 gira "Breve Storia di lunghi tradimenti", diretto da Davide Marengo nel ruolo di Cecilia e "L'Industriale", di Giuliano Montaldo; nello stesso anno vince il Nastro d'Argento come Miglior attrice non protagonista per "Boris-il film" e per "20 sigarette", e il Ciak d'Oro sempre per "Boris-il film".

Nel 2012 è al cinema con "Niente può fermarci" per la regia di Luigi Cecinelli e in una "Famiglia Perfetta", diretto da Paolo Genovese nel ruolo di Sole, mentre l'anno successivo riceve il Premio "Magna Grecia Awards Rodolfo Valentino" e la vediamo sul grande schermo in "Allacciate le cinture" per la regia Ferzan Ozpetek.

Il 2014 è un anno ricco di lavori che la vedono impegnata su set televisivi: "Max & Helene" di G. Battiato, "Due di noi" di I. Cotroneo; set cinematografici: "Fratelli unici" di A. M. Federici, "Maraviglioso Boccaccio" dei Fratelli Taviani, "Tempo Instabile con probabili schiarite" di M. Pontecorvo, "Accabadora" di E. Pau; sul palcoscenico, dove recita al fianco di Giampaolo Morelli in "Sette ore per farti innamorare", scritto e diretto da Gianluca Ansanelli.

Nel 2015 partecipa al docufilm di Alberto Caviglia "Pecore in erba" e interpreta se stessa sul set internazionale di "Zoolander 2" per la regia di Ben Stiller, per poi continuare accanto a Laura Morante in "Assolo". Nel 2016 torna sul piccolo schermo accanto ad Alessandro Gassman per la serie "I Bastardi di Pizzofalcone" diretta da Carlo Carlei e nella sit com "Lost in Paramount" per il canale Paramount insieme a Francesco Mandelli. Chiude l'anno sui set cinematografici di Max Croci "La verità vi spiego sull'amore" e di Massimiliano Bruno "Beata Ignoranza". Ad inizio 2017 ha interpretato il ruolo di Lady Hester nel film internazionale "Il sogno del califfo" per la regia di S. Benbarka girato in Marocco.

Tra i vari progetti di Carolina ricordiamo anche il doppiaggio del film "Astro Boy", e la partecipazione ai videoclip di Sergio Cammariere, dei Baustelle, di Skin e dei Tiromancino; ha anche tenuto una rubrica su Rolling Stone intitolata "Quando fuori piove".

Nel 2018 l'abbiamo vista al cinema nel film "A casa tutti bene", di Gabriele Muccino e in "Sconnessi", commedia diretta da C. Marazziti.

Di recente l'abbiamo vista nel docufilm di Rai 3 "Illuminate - Krizia", di G. Giagni.
Ad ottobre la rivedremo sul piccolo schermo ne "I Bastardi di Pizzofalcone 2".

Cinema

2018	A CASA TUTTI BENE	G. Muccino
2018	SCONNESSI	C. Marazziti
2017	IL SOGNO DEL CALIFFO	S. Benbarka
2017	IN UN GIORNO LA FINE	D. Misischia
2017	SCONNESSI	C. Marazziti
2017	A CASA TUTTI BENE	G. Muccino
2016	LA VERITA', VI SPIEGO, SULL'AMORE	M. Croci
2016	BEATA IGNORANZA	M. Bruno
2015	PECORE IN ERBA	A. Caviglia
2015	ZOOLANDER 2	B. Stiller
2015	ASSOLO	L. Morante
2014	FRATELLI UNICI	A. M. Federici
2014	MARAVIGLIOSO BOCCACCIO	Fratelli Taviani
2014	TEMPO INSTABILE CON PROBABILI SCHIARITE	M Pontecorvo
2014	L'ACCABADORA	E. Pau
2013	ALLACCIATE LE CINTURE	F. Ozpetek
2012	UNA FAMIGLIA PERFETTA	P. Genovese
2012	NIENTE PUO' FERMARCI	L. Cecinelli
2011	L'INDUSTRIALE	G. Montaldo
2011	BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI	D. Marengo
		L. Vendruscolo, G. Ciarrapico, M. Torre
2010	BORIS	M. Ponti
2010	TI AMO TROPPO PER DIRTELO	A. Piva
2009	HENRY	L. Lucini
2009	OGGI SPOSI	A. Amadei
2009	20 SIGARETTE	F. Ozpetek
2009	MINE VAGANTI	M. Venier
2008	GENERAZIONE MILLE EURO	E. Monteleone
2008	DUE PARTITE	G. Montaldo
2007	I DEMONI DI SAN PIETROBURGO	M. Martani
2007	CEMENTO ARMATO	S. Muccino
2007	PARLAMI D'AMORE	F. Brizzi
2006	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI-OGGI	A. Infascelli
2005	H2ODIO	

Televisione

2018	ILLUMINATE - KRIZIA	G. Giagni
2018	I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 2	A. D'Alatri
2017	LAST DIVA VALENTINA	F. Patierno
2016	I BASTARDI DI PIZZOFALCONE	C. Carlei
2016	Music&Cocktail	Sky Arte
2016	LOST IN PARAMOUNT	Paramount Channel
2015	LAMPEDUSA	M. Pontecorvo
2015	DONNE	E. Imbucci
2014	IN THE PARK-promo	F. Colangelo
2014	DUE DI NOI-promo	I. Cotroneo
2014	MAX&HELENE	G. Battiato
2013	NERI POPPINS	N. Marcorè

2010	BORIS 3	D. Marengo
2010	UN CANE PER DUE	G. Base
2010	RAGAZZE IN WEB	M. Pontecorvo
2008	BORIS 2	L. Vendruscolo, M. Torre, G. Ciarrapico
2007	BORIS	L. Vendruscolo
2006	PROVACI ANCORA PROF!2	R. Izzo
2005	SOTTO COPERTURA	R. Mertes
2004	LA SQUADRA IV	

Premi

2011	NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA	BORIS	L. Vendruscolo
2011	NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA	20 SIGARETTE	A. Amadei
2011	CIAK D'ORO MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA	BORIS	L. Vendruscolo

•

Edoardo Pesce - Ettore

Frequenta la scuola *Ribalte*, diretta da Enzo Garinei, e successivamente la scuola Teatro Azione, diretta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi.

Tra i suoi lavori più noti, le due stagioni della miniserie tv *Romanzo criminale - La serie* (2008-2010), regia di Stefano Sollima, nella quale interpreta Ruggero Buffoni. Sempre nello stesso anno lavora nel film *20 sigarette*, regia di Aureliano Amadei.

Nel 2012 è coprotagonista insieme a Raoul Bova della miniserie tv *Ultimo 4 - L'occhio del falco* e interpreta Sergio nella serie tv *Un matrimonio*, di Pupi Avati.

Sempre nello stesso anno partecipa al secondo film di Massimiliano Bruno *Viva l'Italia*, nel ruolo di Mazzone, ed è nel cast del primo lungometraggio diretto da Enrico Maria Artale *Il terzo tempo*, prodotto da Aurelio De Laurentiis e il CSC, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2013.

Nel 2013 è presente in *Squadra antimafia - Palermo oggi 5*, dove recita al fianco di Francesco Montanari, nel ruolo del mafioso Michele Catena.

Nel 2013 partecipa alla fiction *Non è mai troppo tardi* di Giacomo Campiotti insieme a Claudio Santamaria.

Nel 2013 comincia a girare la sesta serie della fiction *I Cesaroni*, nel quale interpreta il ruolo di Annibale Cesaroni.

Nel 2015 è coprotagonista nel film *Se Dio vuole*, opera prima di Edoardo Galeone, accanto a Marco Giallini e Alessandro Gassmann. Per questa interpretazione viene premiato al Magna Grecia Film Festival come migliore attore. Sempre nel 2015 è nel secondo film da regista di Kim Rossi Stuart *Il centro del mondo*.

Nello stesso anno è protagonista del cortometraggio *Varicella* di Fulvio Risuleo, vincitore della Settimana Internazionale della Critica del Festival di Cannes 2015.

Nel 2017 interpreta il ruolo di Antonello Falqui in *C'era una volta Studio Uno*. Per i film *Fortunata* di Sergio Castellitto e *Cuori puri* di Roberto De Paolis, entrambi presentati al Festival di Cannes 2017, è stato candidato ai Nastri d'argento 2017 come Migliore attore non protagonista.

Nel 2018 interpreta il ruolo di Giovanni Brusca nella serie di Rai 2 *Il cacciatore*, con la regia di Stefano Lodovichi e Davide Marengo, e viene scelto da Matteo Garrone come coprotagonista del

film *Dogman*, film ispirato al caso di cronaca nera del *Canaro della Magliana* è presentato in concorso ufficiale al *Festival di Cannes*. Per questa interpretazione vince il *Nastro d'argento* come migliore attore protagonista. Partecipa inoltre alle riprese di *Dogsitter*, opera seconda di Fulvio Risuleo con Silvia d'Amico e Daphne Scoccia.

Filmografia

Cinema

- *20 sigarette*, regia di Aureliano Amadei (2010)
- *AmeriQua*, regia di Marco Bellone e Giovanni Consonni (2011)
- *Viva l'Italia*, di Massimiliano Bruno (2012)
- *Ganja Fiction*, regia di Mirko Virgili (2013)
- *Il terzo tempo*, regia di Enrico Maria Artale (2013)
- *Pasolini, la verità nascosta*, regia di Federico Bruno (2013)
- *Amori elementari*, regia di Sergio Basso (2013)
- *Se Dio vuole*, di Edoardo Galea (2015)
- *Il ministro*, regia di Giorgio Amato (2015)
- *Tommaso*, regia di Kim Rossi Stuart (2015)
- *Assolo*, regia di Laura Morante (2016)
- *In bici senza sella*, episodio *Santo Graal*, regia di Giovanni Battista Origo (2016)
- *La verità, vi spiego, sull'amore*, regia di Max Croci (2017)
- *Fortunata*, regia di Sergio Castellitto (2017)
- *Cuori puri*, regia di Roberto De Paolis (2017)
- *Dogman*, regia di Matteo Garrone (2018)

Televisione

- *Piper*, regia di Francesco Vicario (2008) - Miniserie TV (2009)
- *Intelligence - Servizi & segreti*, regia di Alexis Sweet - Miniserie TV (2009)
- *Due imbroglioni e... mezzo!*, regia di Franco Amurri - Miniserie TV (2010)
- *Romanzo criminale - La serie* (2008-2010)
- *Anna e i cinque 2*, regia di Franco Amurri - Miniserie TV (2011)
- *Sarò sempre tuo padre*, regia di Lodovico Gasparini - Film tv (2011)
- *Ultimo 4 - L'occhio del falco*, regia di Michele Soavi - Miniserie TV (2012)
- *Un matrimonio*, regia di Pupi Avati (2012)
- *Squadra antimafia 5* - serie TV (2013)
- *Non è mai troppo tardi*, regia di Giacomo Campiotti (2014)
- *I Cesaroni 6*, regia di Francesco Vicario (2014)
- *C'era una volta Studio Uno*, regia di Riccardo Donna (2017)
- *Il cacciatore*, regia di Davide Marengo e Stefano Lodovichi (2018)

Sergio Assisi – Mr. Curry

Nato a Napoli, è cresciuto in un ambiente familiare umile, ma artisticamente ricco.

Sin da bambino rivela una notevole indole creativa: a 12 anni inizia a scrivere racconti e a girare sketch. A 16 anni partecipa a piccoli spettacoli off.

Pochi anni dopo, nel 1992, accede all' *Accademia D' Arte Drammatica del Teatro Bellini* di Napoli e da qui una lunga serie di spettacoli che gli consentono di cimentarsi nei generi più diversi che vanno dalla tragedia greca alla commedia classica napoletana di Eduardo Scarpetta, dalle tragedie di Shakespeare alla commedia dell'arte di Goldoni, e il teatro contemporaneo.

Nel 1998 l'esordio nel cinema come protagonista del film *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmüller che lo sceglie per il ruolo di re Ferdinando IV di Borbone, per il quale viene candidato al Globo d'Oro come migliore attore.

Nel 2000 gira, sempre da protagonista, il film commedia *L'uomo della fortuna*, accanto all'attore americano Burt Young.

Nel 2001 è co-protagonista del film *L'attentatuni*, nel ruolo di un investigatore antimafia.

Nel 2003 gira il film *Ics - L'amore ti dà un nome*, nel ruolo di un ambiguo malavitoso.

Nel 2004 è co-protagonista del film *Guardiani delle nuvole* che vince il Cairo International Film Festival.

Nel 2005 nel ruolo del cattivo antagonista- barone Nicola di Conegliano, gira la seconda parte della seguitissima serie di *Elisa di Rivombrosa*.

Nel 2006 con il film *Amore e libertà - Masaniello*, vince il premio come migliore attore protagonista al Festival del Cinema di Salerno.

Nel 2006 gira la miniserie *Assunta Spina*, e nel 2007 *Graffio di tigre*, ed è la fortunata serie *Capri* che per due stagioni, con il ruolo di Umberto, lo consacra al suo grande pubblico. Nel 2008 è il protagonista di *Mannaggia alla miseria* di Lina Wertmüller. Sempre nel 2008, insieme al fratello Dario, pubblica con la Mondadori *Spazza Napoli*, libro fotografico che racconta l'ironia e il genio creativo del popolo napoletano, e, nel 2009, *San Giuseppe, facci vincere lo scudetto fino al 3000*, una raccolta delle più divertenti richieste di grazia dei napoletani.

Nel 2010 prende parte alla miniserie *Le ragazze dello swing*, ispirata alla storia del Trio Lescano.

Nel 2012 è il protagonista della serie *mystery Zodiaco - Il libro perduto*, e interpreta il commissario Nardone nell'omonima serie ispirata alla storia vera del commissario di polizia che nell'Italia post-bellica divenne un punto di riferimento nella lotta alla criminalità.

Nel 2012 è nel cast dell'ottava edizione di *Ballando con le Stelle*, e pubblica il suo terzo libro, *Strapazza Napoli*, ironico diario fotografico della città partenopea.

Sempre nel 2012 gira il film commedia *C'è sempre un perché*, una coproduzione Italia-Cina.

A settembre 2013, pubblica il suo primo romanzo *Quando l'amore non basta*, edito da Cairo editore.

Nel 2014 è protagonista della commedia *Una coppia modello*, tv movie per la Rai, e gira il film *Io e mio fratello*, una commedia diretta da Alessio Maria Federici.

Nel 2015 con la sua casa di produzione *Quisquillie Production* produce una commedia teatrale in tournée in tutta Italia *Oggi sto da Dio*, di cui è coautore e interprete.

Il 1 ottobre 2015 esce al cinema il suo primo film da regista, *A Napoli non piove mai*, di cui è produttore, autore e interprete.

Nel 2016 torna in Mediaset con la serie *Rimbocchiamoci le maniche*, per la regia di Stefano Reali, al fianco di Sabrina Ferilli. Ed è nel cast dello spettacolo di Carlo Conti *Tale e Quale show*.

Nella stagione teatrale 2016- 2017 produce e porta in scena come regista e protagonista, uno spettacolo inglese da lui riadattato, *L'ispettore Drake e il delitto perfetto*.

Nel 2017 Gira il tv movie per Rai 1, *Basta un paio di baffi*, diretto da Fabrizio Costa. Nel 2018 conduce *Prima Festival*, una striscia quotidiana dedicata alle novità del *Festival di Sanremo 2018*, e gira al fianco di Gigi Proietti la fiction per Rai 1 *Una pallottola nel cuore 3*, diretta da Luca Manfredi.

Ilaria Genatiempo - Marta

Cresciuta in Piemonte, adottata da Roma, vive tra la Capitale e Parigi. Affianca alla formazione dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, lo studio con acting coaches

internazionali: nel 2007 incontra Michael Margotta diventandone assistente a Roma e dal 2009 studia con Margie Haber a Los Angeles. Diretta in teatro da Massimo Castri, Giorgio Albertazzi, Lluís Pasqual, Luca Ronconi, Pietro Carriglio, Carmelo Rifici, Daniele Salvo, Emiliano Bronzino, Attilio Corsini, Giovanni Greco, Antonio Syxty, Ennio Coltorti e tanti altri. Premiata come migliore attrice Premio Hystrio, Premio Nazionale delle Arti e Asso Stampa. Tra tv e cinema, è in Third Person del premio Oscar Paul Haggis, per la TV lavora con Riccardo Donna e Fabrizio Costa.

CINEMA

The Third person – regia Paul Haggis
Bingo – regia di Francesco Ciccone
Un'infermiera di nome Laura – regia di Stefano Viali
Tredici – regia di Raffaella Melazzani
Elettra – regia Alejandro Buchelli Gomez

TELEVISIONE

Non ho niente da perdere – regia di Fabrizio Costa (2018)
La strada di casa – regia di Riccardo Donna RAI1
Accipicchia ci hanno rubato la lingua – regia di Corrado Veneziano
Nebbia e delitti – regia di Riccardo Donna

PREMI

Premio della Critica – Asso Stampa come miglior attrice emergente
Premio Hystrio come miglior attrice
Premio Nazionale delle Arti come miglior attrice

TEATRO

La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di Merduschia di sotto – regia Luca Cortina- Dramma Italiano, Croatian National Theatre
L'Ultima madre – regia di Giovanni Greco
Il Padre di Florian Zeller – regia di P. Maccarinelli
Alla meta di Thomas Bernhard – regia di Walter Pagliaro
Essere noi non ci conviene – regia di Francesco Spaziani
Medea di Seneca – regia di Paolo Magelli – Teatro Greco di Siracusa
Cattivi, cattivissimi e bastardi da Shakespeare – Belgrado, Centro di cultura italiana
A floresta e jovem e cheja de vida di Luigi Nono – Festival d'Automne, Paris Theatre de la Ville
Un ballo di Irene Nemirovsky – regia di Thea Della valle. ERT
John Gabriel Borkman di Ibsen – regia di P. Maccarinelli
La barca di Enea – regia di Giorgio Albertazzi
Il Misanthropo di Molière – regia di Massimo Castri
Ippolito di Euripide – regia di Carmelo Rifici – Teatro Greco di Siracusa
Aiace di Sofocle – regia di Daniele Salvo – Teatro Greco di Siracusa
Lisistrata di Aristofane – regia di Emiliano Bronzino – Teatro Greco di Siracusa
Dante legge Albertazzi – regia Giorgio Albertazzi
Reading Pinter – Festival di Spoleto
Lo specchio di Antigone – regia di Giovanni Greco
Pollock. Un desiderio chiamato tela – regia di Guglielmo Ferro
Porcile di P.P.Pasolini – regia di Massimo Castri
Orestide di P.P.Pasolini – regia di Piero Cartiglio – Teatro Greco di Siracusa
Un'infermiera di nome Laura di P. Brown – regia di Ennio Coltorti
Una serata con Peppino, omaggio a Patroni Griffi – regia di Mario Ferrero
Genova è la mia scena – regia di Tonino Conte

Ecuba di Euripide – regia di Massimo Castri – Teatro Greco di Siracusa
Alceste di Euripide – regia di Massimo Castri
Amleto di Shakespeare – regia di Antonio Syxty
Boston Marriage di David Mamet – regia di Stefano Messina
Le facce di Sally - regia di Ennio Coltorti
I tre moschettieri – regia di Attilio Corsini – Globe Theatre Roma
La pazzia di Orlando – regia di G. Rocca
Chiunque abbia usato questo letto di R. Carver – regia di Andrea Mancini
Trappola per topi di A. Christie – regia di Stefano De Luca
Le Troiane di Euripide – regia di Adriana Innocenti

Fabrizio Costa - Regista

Nel 1981 esordisce con un documentario prodotto dalla Rai, *Venezia Danza Europa 81*. Due anni più tardi realizza due altri documentari industriali, *Fiat 131 Mirafiori* e *Duemila per il 2000*, per conto del CNR. Nella seconda metà degli anni ottanta cura la regia di una serie di spot per alcune importanti aziende: Toshiba, Renault, Alfa Romeo, Philips ed altre.

Nel 1988 firma, insieme a Pupi Avati e Cesare Bastelli la serie televisiva *È proibito ballare*, prodotta dallo stesso Avati per la Rai con Stefano Dionisi, Valeria Cavalli, Nestor Garay e Arnaldo Ninchi. Nel 1992 dirige la telenovela *Edera*, con Maria Rosaria Omaggio, Nicola Farron e Agnese Nano. La serie, che si articola in venti puntate coprodotte dalla Titanus, Reteitalia e RTVE, viene accolta favorevolmente dal grande pubblico televisivo.

Il successo ottenuto si consolida negli anni successivi con altre serie televisive e lungometraggi a soggetto prodotti per il piccolo schermo.

Filmografia parziale: *È proibito ballare* (1989), serie TV; *Edera* (1992); *Passioni* (1993), serie TV; *Il grande fuoco* (1995), miniserie TV; *Uno di noi* (1996), serie TV; *Fatima* (1997), film TV prodotto per Mediaset e RTP; *Il cuore e la spada* (1998), miniserie TV; *Michele Strogoff - Il corriere dello Zar* (1999), miniserie TV; *Maria figlia del suo figlio* (1999), film TV; *Senza confini* (2000), film TV; *Storia di guerra e d'amicizia* (2001), miniserie TV; *La cittadella* (2003), miniserie TV; *Madre Teresa* (2003), miniserie TV; *Meucci - L'italiano che inventò il telefono* (2004), miniserie TV; *Cime tempestose* (2004), miniserie TV; *Sacco e Vanzetti* (2005), serie in due puntate; *La freccia nera* (2006), serie TV; *Chiara e Francesco* (2007), miniserie TV; *Don Matteo 6*, nove episodi (2007-2008); *Paolo VI - Il Papa nella tempesta* (2008), miniserie TV; *Donna detective 2* (2009), serie TV; *La vita che corre* (2012), miniserie TV; *Il commissario Nardone* (2012) serie TV; *Rosso San Valentino* (2013), serie TV; *Purché finisca bene* (2014); *La bella e la bestia* (2014), miniserie TV:

Pepito Produzioni - Maria Grazia e Giuseppe Saccà

Pepito produzioni, è una giovane casa di produzione cinematografica e televisiva indipendente fondata nel 2010 da Agostino Saccà. La società ha al suo attivo 5 film per il cinema, 9 commedie per la tv, una serie televisiva e 20 documentari.

Nel suo assetto societario vede Agostino Saccà presidente e amministratore delegato, Maria Grazia Saccà General Manager e consigliere, Giuseppe Saccà Producer e consigliere.

Maria Grazia dopo aver lavorato alcuni anni come sceneggiatrice, entra a Mediaset nel 2000 come assistente editoriale e diventa un anno dopo Produttore delegato. Negli anni in cui resta a

Mediaset realizza decine di progetti tra film, miniserie e serie lunghe, e ne firma alcuni come sceneggiatrice. Nel 2012 esce da Mediaset e raggiunge il padre e il fratello nella Pepito Produzioni. È laureata con lode in Lettere e Filosofia.

Giuseppe Saccà nasce a Roma nel 1982. A 19 anni inizia a lavorare come attore e lo fa fino a quando a 28 anni capisce che quello che vuole fare veramente è il produttore. Insieme a Maria Grazia ed Agostino Saccà fonda la Pepito Produzioni.

P E P I T O

PRODUZIONI

Via Don Giovanni Verità, 3
00195 Roma
Tel. 06 32 33 875 Fax 06 32 50 50 94

www.pepitoproduzioni.it



UFFICIO STAMPA: WAY TO BLUE ITALIA
Via Rodi, 4 - 00195 Roma

Tel. +39 06 9259 3194

Paola Papi

paola.papi@waytoblue.com
+39 338.238 5838

Valentina Calabrese

valentina.calabrese@waytoblue.com
+39 338.390 5642