

# Massimo Causo

## DATI PERSONALI

- Nato a Taranto, il 15 giugno 1965.
- Residente a Statte (TA), in Via Teatro La Fenice n. 1.
- C.F.: CSAMSM65H15L049S
- Email: massimo.causo@gmail.com, massimo.causo@virgilio.it
- PEC: massimo.causo@pec.it
- Laurea in Lettere, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari; Tesi: "Il demone dello spettacolo - Pirandello e il Cinema"; Voto: 110/110 con lode.
- Giornalista Pubblicista, iscritto all'Ordine dei Giornalisti con Tessera n. 55023 dal 1987.
- Critico Cinematografico, iscritto al SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani con tessera n. 412 dal 1995 e alla FIPRESCI - Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici.
- Membro dell'EFA – European Film Academy dal 2018
- Programmatore Cinematografico, con esperienza a livello nazionale di curatore e selezionatore per festival e programmatore di eventi e rassegne.
- Esperto Formatore di educazione visiva a scuola, inserito nell'elenco ministeriale del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (Mic-Miur)
- Docente a contratto di Storia e Critica del Cinema.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

### Incarichi

- Componente della Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film, insediata presso la Direzione Generale Cinema del MiBACT, nel triennio 2014/2016.
- Lettore per la Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Contributi Selettivi, presso la Direzione Generale Cinema del MiBAC, anno 2019.
- Componente commissione di selezione per il Torino Film Festival dal 2007, già Curatore della Sezione "Onde" (denominata "La Zona" nel primo biennio), incarico ricoperto dal 2007 sotto la direzione rispettivamente di Nanni Moretti (2007/2008), Gianni Amelio (2009/2012), Paolo Virzì (2013), Emanuela Martini (2014/2019), Stefano Francia di Celle (2020/2021), Steve Della Casa (2022/2023). Periodo: 2007 – 2023.
- Esperto formatore riconosciuto dal Progetto "OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA" del MIUR.
- Componente Commissione Valutazione Apulia Film Fund per Apulia Film Commission, anni 2007, 2014, 2020. 2022.
- Componente del Consiglio Direttivo del Centro Studi Cinematografici (associazione nazionale di cultura cinematografica riconosciuta dal MiBAC), attualmente in corso, con incarico di Vicepresidente Nazionale.
- Componente della Commissione "Film della Critica" istituita presso il SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani 2013-in corso
- Componente Commissione Valutazione Calabria Film Commission, anno 2019.
- Componente del Consiglio Scientifico del Centro Studi e di Ricerca della Fondazione Apulia Film Commission,

---

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it

anno 2020

- Presidente della Commissione di Valutazione dell'Apulia Film Fund (Sezione Documentari e Cortometraggi), anno 2021.
- Componente della Commissione di Valutazione Opere Cinematografiche in Coproduzione Minoritaria, insediata presso la Direzione Generale Cinema del MiBACT per gli anni 2021, 2022.
- Presidente della Commissione di Valutazione dell'Apulia Film Fund (Sezione Lungometraggi), anno 2022.
- Componente Commissione Valutazione Campania Film Commission, anni 2022, 2023, 2024
- Componente Commissione di Valutazione dell'Apulia Film Fund, 2024

## **Programmazione e Curatele**

### **Festival**

- Componente Commissione di Selezione del Torino Film Festival (2007/2023).
- Curatore della Sezione "La Zona" (2007/2008) successivamente Sezione "Onde" (2009/2020) per il Torino Film Festival (2007/2020)
- Componente Commissione di Selezione per la Sezione Nuove Impronte di "SHORTS – Trieste International Film Festival" (2021-2022)
- Co-Curatore sezione "Campolungo" per "SHORTS – Trieste International Film Festival" (2023- in corso)
- Componente Commissione di Selezione Med Film Fest, (2021-in corso)
- Direttore Organizzativo (Project Manager) di "Monsters – Taranto Horror Film Festival", (2018- in corso)
- Consulente di programmazione del Festival del Cinema Europeo di Lecce, negli anni 2004-in corso .
- Consulente per la Selezione Ufficiale di "Infinity - Alba International Film Festival" negli anni 2002/2007 (Direttore Artistico: Luciano Barisone).
- Commissione di selezione per la "Settimana della Critica" della Mostra Int.le d'Arte Cinematografica di Venezia nel quadriennio 2004/2008 (Delegato Generale SIC: Francesco Di Pace).
- Consulente di programmazione Cinzella Festival, Taranto - Sezione Immagini (Direzione: Michele Riordino), dal 2018-2021.
- Progettazione e Direzione Artistica di Alternative del Cinema Italiano - Taranto Film Festival, nel periodo 2005/2007. Organizzazione: Centro Studi Cinematografici.
- Curatela sezione cinema di Otranto Festival 2003 (Direzione: Antonio Galloso; Organizzazione: Farm, Lecce)

### **Retrospective e Omaggi**

- Co-curatela evento "La Diaspora degli artisti in guerra" per il Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma giugno 2024
- Curatela Omaggio a Laura Samani per ShortS Trieste International Film Festival 2024
- Curatela Omaggio a Adriano Valerio per ShortS Trieste International Film Festival 2023
- Curatela Omaggio a Handjithomas & Joreige per il Torino Film Festival 2021.
- Curatela Omaggio Istvan Szabó 22.mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2021
- Curatela Omaggio Olivier Assayas, 21mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2020
- Curatela Omaggio Aleksandr Sokurov, 20.mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2019
- Curatela Omaggio Ildiko Enyedi, 19.mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2018
- Curatela Omaggio Agnieszka Holland, 18.mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2017
- Curatela Omaggio Andrzej Zulawski, 17mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2016.
- Curatela Omaggio a Margherita Buy. Organizzazione: Sguardi altrove – 23°International Women's Film Festival, Milano 2016.
- Curatela Omaggio Fatih Akin, 16mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2015

---

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - [massimo.causo@virgilio.it](mailto:massimo.causo@virgilio.it)

- Curatela Omaggio a Mario Bava (Co-curatela Davide Di Giorgio), 15mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2014.
- Curatela Omaggio a Yu Likwai. Organizzazione: 31mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2013.
- Curatela Omaggio a Josephine Decker. Organizzazione: 31mo Torino Film Festival – Sezione Onde e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino 2013.
- Curatela Omaggio a Aki Kaurismaki, 14mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2013
- Curatela Omaggio a Ken Russell, 13mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2012
- Curatela Omaggio a Miguel Gomes. Organizzazione: 30mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2012.
- Curatela Omaggio a Zimmer Frei. Organizzazione: 30mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2012.
- Curatela Omaggio Eugene Green. Co-Curatela: Roberto Manassero. Organizzazione: 29mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2011.
- Curatela Retrospettiva Yilmaz Guney, 11mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2010
- Curatela Omaggio Massimo Bacigalupo. Co-curatela: Giulio Bursi. Organizzazione: 28mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2010.
- Curatela Omaggio a Margherita Buy, 10mo Festival del Cinema Europeo, Lecce 2009
- Curatela Omaggio CaneCapovolto. Retrospettiva film, incontri con gli autori. Organizzazione: Museo Nazionale del Cinema, Torino 2009.
- Curatela Omaggio Ken Jacobs. Organizzazione: 27mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2009.
- Curatela Omaggio I Ga-nime della Toei Animation. Organizzazione: 27mo Torino Film Festival – Sezione Onde, Torino 2009.
- Curatela Omaggio a Michele Placido, 9° Festival del Cinema Europeo, Lecce 2008
- Curatela Retrospettiva Kohei Oguri. Retrospettiva film, saggio critico per il Catalogo, Incontro con l'autore. Organizzazione: 26mo Torino Film Festival – Sezione La Zona, Torino 2008.
- Curatela Omaggio a Barbara Albert. Retrospettiva film, saggio critico e schede filmografiche per il catalogo del festival, masterclass con l'autore. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2007.
- Curatela Omaggio a Valeria Golino, 8° Festival del Cinema Europeo, Lecce 2007
- Curatela Omaggio/retrospettiva Amir Naderi. Retrospettiva film e pubblicazione monografia. Co-curatela: Grazia Paganelli. Organizzazione: Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2006.
- Curatela Omaggio a Mario Brenta. Retrospettiva film, saggio critico e schede filmografiche per il catalogo del festival, masterclass con l'autore. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2006.
- Curatela Omaggio a Lucia Bosé, 7° Festival del Cinema Europeo, Lecce 2006
- Curatela Omaggio a Maurizio Nichetti. Retrospettiva film, monografia critica, masterclass con l'autore. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2005.
- Curatela Omaggio a Ildikó Enyedi. Retrospettiva film, saggio critico e schede filmografiche per il catalogo del festival, masterclass con l'autore. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2005.
- Curatela Omaggio a Teresa Villaverde. Retrospettiva film, saggio critico e schede filmografiche per il catalogo del festival, masterclass con l'autore. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2004.
- Curatela Omaggio a Andrej Končalovskij. Retrospettiva film, monografia critica, masterclass con l'autore. Co-curatela: Eugenia Gaglianone. Organizzazione: "Infinity - Alba International Film Festival", Alba 2003.
- Curatela "Cinema sul Fondo – I Film di Francesco De Robertis", retrospettiva integrale dei film, mostra degli affissi, convegno di studi, curatela monografia; Co-curatore: Cosimo Battista; Organizzazione: Centro Studi Cinematografici). Taranto, maggio 1998.
- Curatela Retrospettiva "Ombre Sacre – La Passione di Cristo sul grande schermo", per Centro Studi Cinematografici, Taranto 1988

## Convegni e Rassegne

---

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it

- Curatela “La Vita dentro lo Schermo – Il Cinema tra Tempo e Vivente”, seminario di studi e rassegna cinematografica; Co-curatela: Elio Girlanda; Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Bari, dicembre 2015.
- Curatela “La Vita dentro lo Schermo – Il Cinema tra Tempo e Vivente”, seminario di studi e rassegna cinematografica; Co-curatela: Elio Girlanda; Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Roma, dicembre 2016.
- Curatela “Dopo il Cinema Paradiso – 1987/2003 Quindici anni tra schermo e teleschermo per raccontare l'Italia”, rassegna/convegno. Co-curatela: Cosimo Battista, Davide Di Giorgio; Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Taranto 2003.
- Curatela convegno di studi “Valentino & gli altri – 100 anni di cinema e divismo maschile” (con pubblicazione quaderno critico e atti del convegno). Interventi di: Vito Attolini, Giovanni Attolini, Ugo Brusaporco, Edoardo Bruno, Roberto Campari, Claudio G. Fava, Giuseppe Gariazzo, Sergio Grmek Germani, John Francis Lane, Franco La Polla. Co-curatela: Cosimo Battista. Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Taranto 1995.
- Curatela Rassegna/Convegno “L'invisibile del Cinema – Sceneggiatura, racconto e cinema italiano”, Co-curatela: Cosimo Battista, Carlo Tagliabue. (Relatori: Jean A. Gili, Edoardo Bruno, Enzo Monteleone, Daniele Luchetti, Roberto Campari, Stefano Ghislotti, Paolo D'Agostini, Alberto Crespi, Luciano Emmer, Gianfranco Mingozzi, Vincenzo Cerami, Emidio Greco, Franco Bernini, Carlo Di Carlo, Enrico Vanzina, Angelo Pasquini, Age, Furio Scarpelli, Giuseppe Piccioni). Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Taranto, aprile 1989.

### **Mostre ed Esposizioni**

- Curatela Mostra “Mario Bava – La maschera e il corpo” (Co-curatela Davide Di Giorgio), 15mo Festival del Cinema Europeo, Castello Carlo V, Lecce 2014.
- Curatela Mostra “Aki Kaurismaki – Ombre dal paradiso”, 14mo Festival del Cinema Europeo, Castello Carlo V, Lecce, aprile 2013.
- Curatela Videoinstallazioni Mostra “150 - Visioni d'Italia”, Organizzazione: Farm, Lecce 2011.
- Curatela Videoinstallazioni Mostra “Migranti – Dal passato al presente: storie, volti, voci di Puglia”, Organizzazione: Farm, Lecce 2010.
- Curatela Mostra di Affissi “Cinema sul Fondo – I Film di Francesco De Robertis”. Organizzazione: Centro Studi Cinematografici. Taranto 1998.

### **Critico Cinematografico**

#### **Riviste Specializzate**

- “FilmTV” (collaborazione: 2022-)
- “Cineforum” (collaborazione: 1988- )
- “Filmcritica” (collabotore:1986-2018; Comitato direttivo: 2019- : )
- “Duellanti” (collaborazione: 2006/2014)
- “Il Ragazzo Selvaggio” (collaboratore: 1987- ; redattore dal 1999-)
- “Panoramiche/Panoramiques” (collaborazione: 1993/2016 )
- “Film” (collaborazione: 1986/2005)
- “Marla” (collaborazione: 2014/2016)
- “d'Autore” (collaborazione: 2012/2014)
- “Sentieri Selvaggi” (collaborazione: 1991/1998)

#### **Web Magazine**

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it

- "Sentieri Selvaggi.it" (collaborazione: 2000- )
- "Duels.it" (collaborazione: 2015- )
- "Uzak.it" (Collaborazione: 2010- )

#### Testate varie

- "Gazzetta del Mezzogiorno" (critico cinematografico, corrispondente dai festival: 2022- )
- "Italtpress", agenzia di stampa, Palermo (critico cinematografico corrispondente dai festival: 2001- )
- "Corriere del Giorno di Puglia e Basilicata", quotidiano di Taranto (titolare della rubrica di critica cinematografica: 1989-2014)
- "Outsider", bimestrale (Collaborazione: 2013-2015)
- "Rumore" (Collaborazione: 1999-2001)
- "SFX/Cinema" (Collaborazione: 1996-1997)
- Interventi critici occasionali:
- "Musica" di "Repubblica"
- "Segno Cinema"
- "Close-Up"
- "Cinemazero"
- "La Rivista del Cinema" (Museo Nazionale del Cinema, Torino)
- "Immagine - Note di storia del cinema"
- "Rassegna del cinema horror"
- "Rassegna del cinema di fantascienza"

#### Pubblicazioni

- *"Kim Ki-Duk – Il profondo dolore degli umani"* (Sentieri Selvaggi Editore, 2023)
- *"Il cinema di Francesco De Robertis"* (Modugno-Bari, 2018)
- *"Saranno Famosi? Annuario delle opere prime 2015-2016"* (curatela con G. Zappoli, Roma 2017)
- *"Halloween – Dietro la maschera di Michael Myers"* (con Davide Di Giorgio, Genova 2010)
- *"Yilmaz Güney – Liberare il Cinema"* (Lecce, 2010)
- *"Valeria Golino – Respiro d'attrice"* (Lecce 2009)
- *"Margherita Buy – Immagine di donna"* (Lecce, 2009)
- *"Michele Placido – Un viaggio chiamato attore"* (con Fabrizio Corallo, Lecce 2008)
- *"Il vento e la città – Il cinema di Amir Naderi"* (con Grazia Paganelli, Milano 2006)
- *"Lucia Bosè – Vita Cinema Luce"* (con Alberto La Monica, Lecce 2006)
- *"Maurizio Nichetti – I film, il Cinema e..."* (Alba, 2004)
- *"Andrej Koncalovskij – I film, il cinema"* (Alba, 2003)
- *"Kawase Naomi – I film, il cinema"* (Alba, 2002 – collaborazione)
- *"Tognazzi - L'alter... Ugo del cinema italiano"* (Lecce, 2001)
- *"Del ritrovato amore - Il cinema di Michele Placido"* (con Fabio Prencipe, Palermo 1999);
- *"Cinema sul fondo - I film di Francesco De Robertis"* (con C. Battista, Roma 1998);
- *"Non solo neri - I gatti nel cinema"* (Roma 1997);
- *"Kathryn Bigelow - Lo sguardo dentro"* (Roma 1997);

#### Cataloghi

- *"Valentino e gli altri - 100 anni di cinema e divismo"* (Taranto, 1995).
- *"In/editi video: il cinema sommerso"* (Roma 1993);

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it

- *"L'invisibile del cinema"* (Roma-Taranto, 1990);
- *"Ombre sacre - La Passione di Cristo sul grande schermo"* (Roma 1988).

#### Curatela edizioni homevideo

- *"L'amore è più freddo della morte"* di Rainer Werner Fassbinder, book bilingue (Italiano/inglese) per edizione DVD del film nella Collana "Eccentriche Visioni" diretta da Enrico Ghezzi per Rarovideo, Roma 2005
- *"Detective"* di Jean-Luc Godard, book bilingue (Italiano/inglese) per edizione DVD del film nella Collana "Eccentriche Visioni" diretta da Enrico Ghezzi per Rarovideo, Roma 2006.
- *"Prenom: Carmen"* di Jean-Luc Godard, book bilingue (Italiano/inglese) per edizione DVD del film nella Collana "Eccentriche Visioni" diretta da Enrico Ghezzi per Rarovideo, Roma 2006
- *"Essi Vivono"*, di John Carpenter, book per edizione DVD/BRD, Collana "Duellanti – I film della mia vita" (Eagle Home Video), Milano 2010
- *"Domani si balla"* di Maurizio Nichetti, Collana Forum Italiano, ed. Centro Studi Cinematografici (MiBACT)/Shockproof, 2018
- *"Dora Nelson"* di Mario Soldati, Collana Forum Italiano, ed. Centro Studi Cinematografici (MiBACT)/Shockproof, 2020
- *"Don Bosco"* di Goffredo Alessandrini, Collana Forum Italiano, ed. Centro Studi Cinematografici (MiBACT)/Shockproof, 2021
- *"Verisat"* di Mario Brenta, Collana Forum Italiano, ed. Centro Studi Cinematografici (MiBACT)/Shockproof, 2022
- *"Yalis Vergine del roncador"* di Francesco De Robertis, Collana Forum Italiano, ed. Centro Studi Cinematografici (MiBACT)/Shockproof, 2023

#### Saggi in pubblicazioni collettanee

- *Enciclopedia del Cinema*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2003.  
Autore delle seguenti voci:  
Catherine Breillat  
Georges Franju  
Francesco De Robertis  
Michael Cimino  
Iran, Cinematografia  
Mohsen Makhmalbaf  
Yves Montand  
Sergio Rubini  
Agnès Varda
- *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti – Nona Appendice*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2015.  
Autore degli aggiornamenti delle seguenti voci:  
Iran, Cinematografia  
Sean Penn  
Paolo Sorrentino
- *"Kurt Russell – L'eroe anarchico del cinema americano"*, a cura di Fabio Zanello (Weirido Book, 2024)
- *"Nuova Storia del Cinema"* a cura di Beatrice Fiorentino (Hoepli, Milano 2023)
- *"Il cinema di Robert Mulligan"* a cura di Mario Molinari, Fabio Zanello (Falsopiano, Alessandria 2023)
- *"La Storia e le storie. Il cinema (e non solo) di Pupi Avati"*, a cura di Claudia Bersani, Giancarlo Zappoli (Booktime, Milano 2023)
- *"Da Caligari agli Zombie"* a cura di Emanuela Martini (Ed. Il castoro, Milano 2019)

---

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it

- *"Brian De Palma"* a cura di Emanuela Martini (Ed. Il Castoro, Milano 2017)
- *"Paul Schrader – Il cinema della trascendenza"* a cura di Alberto Castellano (Ed. Mimesis, Milano/Udine, 2016)
- *"Maurizio Nichetti – La trasparenza del segno"* in *"Il Di/Segno del Cinema"* a cura di Giona A. Nazzaro (Silvana Editoriale, Milano, 2015)
- *"Teresa Villaverde – Mondi interrotti"*, in *Catalogo Bergamo Film Meeting 2015* (Ed. Cineforum, Bergamo 2015)
- *"Cronache dal sottosuolo – Il cinema di Matteo Garrone"* a cura di Alberto Morsiani, Serena Augusto (Ed. Falsopiano, Alessandria 2013)
- *"L'ossessione visiva – Il cinema di Ridley Scott"* a cura di Andrea Fontana (ed. Historica, Cesena 2013)
- *"Il cinema di Don Siegel"* a cura di Fabio Zanello (Edizioni Il Foglio, Piombino 2011)
- *"La scrittura dello sguardo – Il cinema di Brian De Palma"* a cura di Massimiliano Spanu, Fabio Zanello (Ed. Historica, Cesena 2010)
- *"Locus Solus – Giocattoli"* (Bruno Mondadori Ed., Milano 2010)
- *"Asian Film Festival 8"* a cura di Stefano Locati (Roma 2010)
- *"Cinema & generi 2010"* a cura di Renato Venturelli (Le Mani Ed., Genova 2010)
- *"Asian Film Festival 7"* a cura di Stefano Locati (Roma 2009)
- *"South by Southwest – Il cinema di Corso Salani"* a cura di Alberto Morsiani, Serena Augusto (Il Castoro Ed., Milano 2008)
- *"Asian Film Festival 6"* a cura di Lorenzo Leone (Cineforum Ed., Roma 2008)
- *"Raccontare i sentimenti – Il cinema di Gianni Amelio"* (Maimone Ed., Catania 2007)
- *"Asian Film Festival 5"* a cura di Simone Emiliani (Cineforum Ed., Bergamo 2007)
- *"Ruiz faber"* (Minimun Fax Ed., Roma, 2007)
- *"Asian Film Festival 4"* a cura di Simone Emiliani (Cineforum Ed., Bergamo 2006)
- *"Stephen Frears"* a cura di Stefano Boni, Massimo Quaglia (Cineforum Ed., Bergamo, 2005).
- *"Le forme della ribellione – Il cinema di Marco Bellocchio"* a cura di Luisa Ceretto, Giancarlo Zappoli (Lindau Ed., Torino 2004),
- *"Andrzej Wajda – Il cinema, il teatro, l'arte"* a cura di Silvia Parlagreco (Lindau Ed., Torino 2003),
- *"La favola della realtà – Il Cinema di Terry Gilliam"* a cura di Daniele Dottorini, Fabio Melelli (Schema Ed., Fasano, 2002),
- *"John Milius"* a cura di Giulia D'Agnolo Vallan (Lindau Ed., Torino 2002)
- *"Tognazzi regista"* a cura di Fabio Francione, Lorenzo Pellizzari (Falsopiano Ed., Alessandria 2002)
- *"Nato per sedurre – Il cinema di Claude Lelouch"* a cura di Giancarlo Zappoli, Luisa Ceretto, Andrea Morini (Lindau Ed., Torino 2002)
- *"Un posto sulla terra – Cinema per (r)esistere"* a cura di Mohamed Challouf, Giuseppe Gariazzo, Alessandra Speciale (Il Castoro Ed., Milano, 2002)
- *"Cinema e spiritualità : istanze etiche, trascendenza e rappresentazione cinematografica"* a cura di Americo Sbardella (Semar Ed., Roma, 2000)
- *"John Woo : la nuova leggenda del cinema d'azione"* a cura di Giona A. Nazzaro, Andrea Tagliacozzo (Castelvecchi Ed., Roma, 2000)
- *"Stanley Donen"* a cura di Edoardo Bruno (Le Mani Ed., Genova 1999)
- *"Culti non colti: guida al cinema sommerso"* a cura di Gianluigi Negri, Roberto Tanzi (Falsopiano Ed., Alessandria, 1999)
- *"Kitano Beat Takeshi"* a cura di Michele Fadda, Rinaldo Censi (Sorbini Ed., Roma 1998)
- *"Krzysztof Kieslowski"* a cura di Vincenzo Camerino (Barberi Ed., Manduria 1998)

---

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - [massimo.causo@virgilio.it](mailto:massimo.causo@virgilio.it)

- *"James Cameron - Abissi di amore, desiderio e tecnologia"* a cura di Giuseppe Gariazzo (Sorbini Ed., Roma '98)
- *Luc Besson - L'iniziazione, i sentimenti, la forma"* , a cura di Marco Martani (Sorbini Ed., Roma 1997)
- *"Abel Ferrara - La tragedia oltre il noir"*, a cura di Giona Nazzaro (Sorbini Ed., Roma 1997)
- *"Eric Rohmer - La parola Vista"* , a cura di Flavio Vergerio, Giancarlo Zappoli (Moretti & Vitali Ed. Bergamo 1996)
- *"Spike Lee - Tutti i colori del cinema"*, a cura di Giona Nazzaro (Sorbini Ed., Roma 1996),
- *"John Carpenter - La visione oltre l'orrore"*, a cura di Giuseppe Gariazzo (Sorbini Ed., Roma 1995),
- *"Blake Edwards"*, a cura di Edoardo Bruno (Le Mani Ed., Genova 1996)
- *"Martin Scorsese"*, a cura di Edoardo Bruno (Gremese Ed., Roma 1992)

## Docenze e Insegnamento

### Università

- Docente a contratto di Storia e Critica del Cinema presso l'Università del Salento (Facoltà di Beni Culturali), negli Anni Accademici 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.
- Docente a contratto di Economia e Gestione delle Imprese (corso su Organizzazione di festival ed eventi cinematografici) presso l'Università del Salento (Facoltà di Beni Culturali), Anno Accademico 2010/2011
- Docente a contratto di Cinema, Fotografia e Televisione (Corso di Laurea: Scienze della Formazione Primaria), presso l'Università del Salento, Anno Accademico 2020/2021.
- Docente a contratto del Laboratorio di Critica Cinematografica e Televisiva (Corso di Laurea DAMS), presso l'Università degli Studi di Bari, A. A. 2022/2023, 2023/2024.

### Scuole di cinema

- Docente del Corso di Critica Cinematografica presso la Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi, Roma (2002- )

### Formazione

- Esperto formatore, inserito nell'Elenco "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" del Piano Nazionale Cinema e Immagini nella Scuola, Miur/Mibact (dicembre 2020 – in corso)
- Laboratorio Cinematografico (Progetto riabilitativo in equipe sociosanitaria legato ai linguaggi audiovisivi) presso il Dipartimento di Salute Mentale di Taranto (Collaborazione: 1995-2003)
- Corso di Storia del Cinema, Università Popolare della Terza Età, Brindisi (2000-2006)
- Attività di educatore, con seminari e corsi di aggiornamento per insegnanti e attività didattica diretta agli studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori

## ALTRO

### Giurie

- 1994: Torino Film Festival, Giuria "Un anno di corti"
- 1995: Torino Film Festival, Giuria "Spazio Italia"
- 1997, Festival Riminicinema, Giuria Concorso "Scuole di Cinema"
- 2000, Torino Film Festival, Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi
- 2000, Festival del Cinema Europeo, Corato (Bari)

**massimo causo**

via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it



- 2004, Mostra Int.le d'Arte Cinematografica, Giuria FIPRESCI della Critica Internazionale
- 2005, Festival di San Sebastian (Spagna), Giuria FIPRESCI della Critica Internazionale
- 2005, Torino Film Festival, Giuria FIPRESCI della Critica Internazionale
- 2013, Mosaico d'Europa Film Fest, Ravenna, Giuria Ufficiale Competizione

**Taranto, Luglio 2024**

---

\* In riferimento alla legge 196/2003, si autorizza l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel presente curriculum

---

**massimo causo**  
via teatro la fenice 1 – 74101 statte (taranto) – italy  
+39 338.3227939 - massimo.causo@virgilio.it