

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Giulia Anastasia CARLUCCIO

**ESPERIENZA LAVORATIVA
presente**

- Prorettrice Vicaria dell'Università degli Studi di Torino (dall'ottobre 2019)
- Professoressa Ordinaria SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia, Televisione e Media audiovisivi - Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino (dal dicembre 2010)

**ESPERIENZA LAVORATIVA
precedente**

- Professoressa Associata SSD L- ART/ 06, Cinema, fotografia e televisione - Università di Torino (Novembre 2001- dicembre 2010)
- Ricercatrice SSD L-26B, Cinema e fotografia, Università di Torino (Maggio 1999-novembre 2001)
- Docente a contratto SSD L-ART/06 - Università di Torino (a.a. 1995/96-1998/99)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma di Maturità Classica
- Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (relatore: prof. Gianni Rondolino; votazione 110/110, lode e dignità di stampa)
- Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo – Università di Bologna (tutor: prof. Antonio Costa)

**INCARICHI E ATTIVITÀ
ISTITUZIONALI**

- Presidente Consulta Universitaria del Cinema (Associazione Nazionale Docenti Italiani Cinema, Fotografia, Televisione e Media Audiovisivi – SSD L-ART/06)
- Presidente Centro Ricerche sull'Attore e il Divismo (CRAD) – Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere (CIRSDe) – Università di Torino
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale “Cinedumedia”– Università di Torino (dall'a.a. 2012-2013)
- Membro del Comitato direttivo del “Self Media Lab. Scritture, performance, Tecnologie del sé” – Università di Pavia (dal 2013)

ALTRI INCARICHI E RUOLI

Presidente AIACE TORINO (ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI)

TITOLARITÀ INSEGNAMENTI

- Triennale DAMS: Storia del cinema nordamericano; Storia delle teorie del cinema
- Laurea Magistrale in CAM – Cinema, Arti della scena, Musica e Media: Cinema e gender

ATTIVITÀ EDITORIALI

- Codirettrice della collana "Attori" – Edizioni Kaplan (dal 2014)
- Codirettrice della rivista semestrale "La Valle dell'Eden" – Scalpendi Editore (rivista di fascia A), di cui è cofondatrice (dal 1996)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista "Immagine" – Casa Editrice Persiani (rivista di fascia A), dell'Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema (AIRSC) (dall'a.a. 2011-2012)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista "Imago" – Bulzoni Editore (rivista di fascia A) (dal 2014)
- Membro del Comitato Scientifico della collana "Italian Frame" – Mimesis International (in lingua inglese, dal 2015)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista "L'Avventura" – Il Mulino (dal 2015)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista "Visual Culture Studies" – Mimesis–dal 2019
- Membro del Coordinamento di Redazione de "L'Indice dei Libri del Mese
- Referee per "Fata Morgana", (fascia A) "Bianco e Nero" (fascia A), "Imago" (fascia A), Cinema & Cie" (fascia A), "Cinergie" (fascia A), "La Valle dell'Eden/East of Eden" (fascia A), "Arabeschi".

ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca si è sviluppata su più direttrici che hanno compreso e comprendono i seguenti oggetti di studio:

- *le strutture spazio-temporali della narrazione cinematografica in prospettiva teorica*
- *lo stile e la scrittura filmica in riferimento al cinema muto, italiano e statunitense*
- *il cinema muto italiano, in prospettiva storiografica e analitica*
- *il cinema italiano tra gli anni Trenta e Sessanta, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *il cinema hollywoodiano classico, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *il cinema statunitense contemporaneo, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *percorsi registici e autoriali*
- *attori e fenomeni divistici, anche in riferimento a questioni di identità socio-culturali e di genere*
- *cinema, fotografia, visualità*

PREMI

Premio Limina-Carnica e Consulta Universitaria del Cinema per il "miglior libro di teoria o ricerca storiografica" del 2006 per Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto, Kaplan, Torino 2006

PRIN

- Membro dell'Unità dell'Università di Torino del PRIN 2017 "Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2019-2020)
- Responsabile scientifico di Unità per l'Università di Torino nell'ambito del Programma di Ricerca Cofinanziato 2002 "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema". Coordinatore scientifico nazionale Francesco Casetti – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2002-2004)

INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

- ✓ Membro del Senato Accademico – Università di Torino (membro Commissione Organico e Commissione Ricerca AA 2017-2019)
- ✓ Presidente Corso di Laurea DAMS – Dipartimento di Studi Umanistici (1 ottobre 2012 - 1 ottobre 2019)
- ✓ Membro Commissione ASN 2016 (2016-2018)
- ✓ Vicedirettrice (delega alla didattica) Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (a.a. 2015/2016 – 2017/2018)
- ✓ Membro del Comitato Scientifico del Master in Giornalismo "Giorgio Bocca" Università di Torino – Ordine dei Giornalisti (a.a. 2013/2014 – 2016/2017)
- ✓ Coordinatrice Indirizzo Spettacolo e Musica – Dottorato di ricerca in Lettere -Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (dal XXIX ciclo al XXXI)
- ✓ Coordinatrice Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica (dal XXVI ciclo al XXVIII)
- ✓ Direttrice del Master per Analisti di produzione Cinematografica e Televisiva –SAA- Scuola di Amministrazione Aziendale/Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Studi Umanistici, dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2012/2013
- ✓ Membro del Comitato scientifico internazionale della ricerca "Immagini dell'Europa 1989-2004: per una storia culturale della costruzione dell'identità europea attraverso il cinema", coordinata da Luisa Passerini – Università di Torino (2003/2004)
- ✓ Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Scrittura ed Editing di prodotti audiovisivi e multimediali (2002/2007)
- ✓ Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Sistema e professionalità per i Musei di arte contemporanea – Università di Torino –Castello di Rivoli (2002/2005)
- ✓ Membro del Comitato scientifico dell'Archivio Cinematografico della Resistenza (dal 2003/2004 al 2008/2009)
- ✓ Membro del Comitato scientifico del festival cinematografico SottoDiciotto –Aiace-Torino Film Festival (2001/2010)
- ✓ Fondatrice e codirettrice della Collana "L'universale film", Lindau (2001/2006)