

Curriculum Vitae di Anna Masecchia

Anna Masecchia

Nata a Napoli il **07/12/1974**

Nazionalità italiana

Residente in Via San Carlo 51, 40121 Bologna

Professoressa Associata L-art/06 Cinema, fotografia, televisione

Dipartimento di Studi Umanistici

Sezione Storia del Patrimonio Culturale

Studio 806 Via Marina, 33

80133 Napoli

Telefono cellulare: +39 3391264129

e-mail: anna.masecchia@unina.it; amasecchia@gmail.com

POSIZIONE ATTUALE

Dal 30 dicembre 2018 **Professoressa Associata – SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Dal 30 dicembre 2015 **Ricercatore (RTDb) – SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Per l'A.A. in corso è titolare degli insegnamenti **L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione**: “Storia e teoria del cinema”, “Storia del cinema”, “Teoria e metodi dell'analisi del film” (vd. voce DIDATTICA). È membro del Consiglio di Corso di Laurea in “Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria” per il quale ricopre i seguenti incarichi istituzionali: membro della Commissione per il Coordinamento Didattico; membro della Commissione per l'orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali; membro del GRIE (Gruppo del Riesame); referente Erasmus; referente per l'autovalutazione.

È rappresentante dei Professori Associati nella Giunta della Consulta Universitaria del Cinema.

TITOLI E FORMAZIONE ALLA RICERCA

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita nel novembre 2018.
- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita nel gennaio 2014.
- **Assegno di ricerca** della durata di **quattro anni** in **L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena (1 febbraio 2005-31 gennaio 2009, Legge 449/1997).
- Titolo di **Dottore di Ricerca** in “Comparatistica: letteratura, teatro, cinema” conseguito il 14/06/2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo *Schermi di Proust. A la recherche du temps perdu: rifrazioni nel cinema*.
- **Corso di perfezionamento** di durata annuale in **Cinema e discipline dell'Audiovisivo** (D.P.R. 162, 10 marzo 1982 e art. 6 della legge 341/1990) presso l'Istituto Universitario «Suor Orsola Benincasa» (A.A. 1999-2000).
- **Laurea in Lettere Moderne**, con una tesi in Letteratura italiana, Università degli Studi di Napoli Federico II discussa il 14-11-1999 con esito 110-110 e lode.

RICERCA

a) Ricerche in corso

Un filone di ricerca ancora in corso riguarda le antenate culturali della spettatrice e della diva del cinema. In particolare, negli ultimi anni, a partire dal nesso lettrice-spettatrice, Anna Masecchia ha lavorato su alcune figure femminili presenti nel cinema italiano, prevalentemente del Dopoguerra. La riflessione, sollecitata dall'invito a partecipare a due convegni nel dicembre 2015 (la giornata di studi *Bellissima: scrittura, metacinema, teoria*, organizzata presso l'Università di Modena e Reggio Emilia il 18 dicembre 2015, e il convegno internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi nell'Italia del dopoguerra*, che si è tenuto presso l'Università degli studi di Torino dal 1 al 3 dicembre 2015), è stata sviluppata in due saggi pubblicati nel 2017. La ricerca gode di un

finanziamento dipartimentale nell'ambito della quota del 30% delle risorse disponibili di durata biennale (2017-2019). Il progetto presentato prevede un attraversamento più ampio del cinema italiano ed ha come titolo *La vita sognata dello schermo: figure del femminile nel cinema italiano*. Nel quadro di questa ricerca ha partecipato a "FAScinA, Forum Annuale delle Studiose di Cinema" (Sassari, ottobre 2017) ad un convegno dedicato alle dive del cinema italiano. Un'anteprima dell'articolo incentrato sulla prima fase della carriera di Lucia Bosé e sul suo "corpo politico" nell'Italia della Ricostruzione è stato pubblicato in <http://www.arabeschi.it/53-lattrice-e-il-torero-storia-di-lucia-in-arte-bos-/>.

Altro filone di ricerca prevede l'ulteriore sviluppo di un lavoro sulla riscrittura delle immagini del passato nel cinema e negli audiovisivi degli ultimi decenni. Dopo la cura, insieme a Dunja Dogo, dello speciale *Riscrivere le immagini del passato tra cinema, fotografia, letteratura e nuovi media* apparso sulla rivista di fascia A "Cinergie. Il cinema e le altre arti" (n. 8, novembre 2015), l'attenzione si è concentrata su alcuni autori europei che hanno lavorato, a cavallo tra ricostruzione documentaria e racconto autobiografico, riutilizzando materiali d'archivio, tanto personali quanto conservati presso istituzioni pubbliche. Nel settembre 2016, parte di questa ricerca è stata presentata al laboratorio malatestiano *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, proponendo un'analisi comparata di opere audiovisive dalla natura ibrida come *Les plages d'Agnès* di Agnès Varda (2008), *Of Time and the City* di Terence Davies (2008) e *Un'ora sola ti vorrei* di Alina Marazzi (2002). Da questa esperienza è nato un articolo pubblicato sulla rivista «SigMa» nonché il progetto di una **monografia** sull'uso della voce-soggetto nel docu-fiction autoriale e autobiografico, che verrà in parte finanziata nell'ambito della ricerca ***La voce, il soggetto: fenomeni di resistenza nel paesaggio intermediale contemporaneo*** (30% ricerca dipartimentale 2018-2020).

b) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- Coordinamento unità locale per il **PRIN – Progetto di Interesse Nazionale “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono”** coordinato in qualità di PI da Lucia Cardone, con finanziamento triennale a partire dal gennaio 2020.
- Membro del gruppo di ricerca, diretto da Nicola Maria Dusi, sulla scrittura per il cinema di **Cesare Zavattini**, inserito nel progetto pluriennale **“Reti, scritture, media”** del Dipartimento di Economia e Comunicazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e l'Archivio Zavattini presso la Biblioteca “Panizzi” di Reggio Emilia.

c) Ricerca dipartimentale

È proponente e coordinatrice del progetto **“La ricerca d'archivio per la ricostruzione della genesi dell'atto creativo”**. L'obiettivo della ricerca, alla quale partecipano i colleghi Enrico Careri, Ettore Massarese e Giorgio Ruberti, è valorizzare le fonti d'archivio nella ricerca in campo musicale, teatrale e cinematografico, indagando, attraverso le carte, la genesi di un progetto artistico. Il progetto, di durata biennale (2017-2019), è stato finanziato nell'ambito della quota del 70% delle risorse dipartimentali. Per il biennio 2018-2020, la collaborazione con i colleghi si è arricchita della presenza di Francesco Cotticelli e la ricerca si è orientata verso la ricostruzione delle radici dello spettacolo popolare a Napoli con il progetto **“Per una storia dello spettacolo a Napoli: fonti d'archivio e loro valorizzazione”**. Dall'A.A. 2018-2019 partner esterno del progetto è anche la Cineteca di Bologna, con la quale realizzeremo, a partire dal convegno organizzato dal gruppo di ricerca *Divinità canore: la canzone napoletana tra teatro e cinema* (23-24 novembre 2018), una serie di eventi legati al patrimonio di film e documenti sul cinema muto partenopeo conservati presso l'istituzione bolognese.

DIDATTICA

- **A.A. 2020/2021: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria” e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM “Filologia Moderna” (mutuazione).
- **A.A. 2020/2021: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio – Curriculum spettacolo
- **A.A. 2019/2020: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria” e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM “Filologia Moderna” (mutuazione).
- **A.A. 2019/2020: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio – Curriculum spettacolo
- **A.A. 2018/2019: Generi e forme dell'audiovisivo** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria”.

- **A.A. 2018/2019: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2018/2019: Teorie e metodi dell'analisi del film** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2017/2018: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2017/2018: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2017/2018: Teorie e metodi dell'analisi del film** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2016/2017: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2016/2017: Generi e forme degli audiovisivi** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2016/2017: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2015/2016: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2015/2016:** docente a contratto di **"Storia del cinema"** (64 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2015/2016:** docente a contratto di **"Storia del cinema"** (telematica: 11 lezioni in diretta e attività a distanza, 9 CFU) Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS FAD (Frequenza a distanza) "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2014/2015:** docente a contratto di **"Studi sull'attore nel cinema"** (42 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università di Padova CdS "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo".
- **A.A. 2014/2015:** docente a contratto di **"Storia del cinema"** (64 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2014/2015:** docente a contratto di **"Storia del cinema"** (telematica: 11 lezioni in diretta e attività a distanza, 9 CFU) Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS FAD (Frequenza a distanza) "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2013/2014:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdL "Studi umanistici" curriculum Arti dello spettacolo: cinema, musica, teatro.
- **A.A. 2013/2014:** docente a contratto di **"Filmologia"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdLM "Letteratura e Spettacolo".
- **A.A. 2012/2013:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdL "Studi umanistici", curriculum Arti dello spettacolo: cinema, musica, teatro.
- **A.A. 2012/2013:** docente a contratto di **"Filmologia"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdLM "Letteratura e Spettacolo".
- **A.A. 2011/2012:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2010/2011:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2010/2011:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2009/2010:** docente a contratto di **"Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).

- **A.A. 2009/2010:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2008/2009:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2008/2009:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2007/2008:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2007/2008:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2006/2007:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2006/2007:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2005/2006:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2003-2004:** laboratorio di “**Introduzione all’analisi del film**” (10 ore) afferente alla cattedra di “Storia del cinema” dell’Università degli studi di Siena - sede di Arezzo su *Rear Window* di A. Hitchcock.

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

- Ha organizzato e coordinato i seguenti **incontri seminariali** (2017-2018) per gli studenti del CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria”: con Arturo De Simone, Director Theatrical Media and Group Digital, Warner Bros. Italia (3 maggio 2018); con il regista e sceneggiatore Alessandro Scippa (23 aprile 2018); con Gian Luca Farinelli, Direttore della Cineteca di Bologna su “Conservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo” (23 novembre 2017); con la montatrice Ilaria Fraioli su “Montare il tempo tra finzione e documentario” (16 novembre 2017); con Cristina Jandelli a partire dal volume *L’attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Marsilio, Venezia 2016 (12 maggio 2017); con Pasquale Mari “Tra luce e buio: la direzione della fotografia tra teatro e cinema” (19 maggio 2017); con Alberto Crespi in occasione dell’uscita del suo libro *Storia d’Italia in 15 film*, Laterza, Bari 2016 (31 marzo 2017).
- Nell’ambito del **Master di Secondo Livello** in “**Drammaturgia e cinematografia. Critica, scritture per la scena e teoria**” diretto da Pasquale Sabbatino ha tenuto il seminario dal titolo *Cinema, mon amour. Riscrivere i classici del cinema* (2015/16); *Cinema, mon amour. Classici ritrovati* (2016/2018); *Agnès Varda* (2018/2019)
- Ha coordinato l’incontro con il regista Antonio Capuano che si è tenuto il 26 maggio 2016.
- Settembre 2010: docente, insieme al regista Giuseppe Piccioni, del seminario *Fuori dell’Eden: la coppia come luogo dell’utopia* per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**” sul tema *Utopia* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Settembre 2008: tutor per il seminario in lingua francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**” sul tema *Metropolis* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Settembre 2007: tutor del seminario in francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**” sul tema *Scandalo* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Dal 2005 al 2010 ha partecipato attivamente, tenendo lezioni e seminari, a tutte le attività previste nell’ambito del **Dottorato in “Logos e rappresentazione”** (<http://www3.unisi.it/ricerca/dottorationweb/comp-ltc/homedottorato.htm>).
- A.A. 2003/04: docente a contratto di “Semiologia dell’audiovisivo” (20 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** – II-III ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.
- Settembre 2004: tutor, insieme a Letizia Bellocchio, per il seminario tenuto dal Prof. Antonio Costa nell’ambito della European School for Comparative Studies “**Synapsis**” sul tema *Finestre*, organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- A.A. 2002/03: modulo di “Semiologia generale” (8 ore) e di “Semiologia del cinema” (12 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** - III ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.
- A.A. 2001/02: modulo di “Semiologia del cinema” (12 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** - II ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.

- Maggio-settembre 2002: formatrice nell'ambito del **"Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola"** organizzato dall'I.R.R.E. Campania e dalla Fondazione Scuola Nazionale Cinema di Roma. Oltre alle relazioni tenute - *Codici cinematografici e codici filmici; Il montaggio come intervento sul reale; Mutazioni dell'immaginario; Montaggio e livelli di realtà; Il bambino spettatore; Elementi di narratologia: testo narrativo e testo filmico; Dalla sceneggiatura al montaggio* – la dott.ssa Masecchia ha condotto laboratori, in collaborazione con i docenti formati, in tre scuole della Campania.

CONFERENZE E CONVEGNI, PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE

1. Conversazione con la scrittrice Alessandra Sarchi su [*Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/1*](#) (diretta Zoom e Facebook, 10 novembre 2020), all'interno del programma del workshop organizzato dal gruppo di ricerca PRIN2017 *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania
2. Coordinamento con Maria Rizzarelli, [*Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/2*](#) (diretta Zoom e Facebook, 11 dicembre 2020), all'interno dell'incontro organizzato dal gruppo di ricerca PRIN2017 *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania
3. Relazione per illustrare la ricerca *Divagrafie* a MEETmeTonight sezione BE-cultural Notte europea dei ricercatori 27 novembre 17:00-18:00
4. Relazione su invito dal titolo *Nata dalle acque. Patty Pravo e l'autogenesi di una diva* al convegno *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Università degli Studi di Pisa, 12-13 dicembre 2019
5. Relazione su invito dal titolo *Nei panni di una bionda: il racconto di sé di Amanda Lear e Patty Pravo* al convegno internazionale *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Università degli Studi di Palermo, 12-13 novembre 2019
6. Co-curatrice e co-organizzatrice del convegno *Punctum in motion. Fotografia e scritture dell'io tra letteratura e cinema*, Napoli, 29-30 ottobre 2019.
7. Co-curatrice del convegno *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, FasCInA 2019, Sassari 17-19 ottobre.
8. Lezione dottorale dal titolo *Presi dalla strada: il neodivismo italiano del secondo dopoguerra tra non attori e Miss*, Università degli Studi di Verona, 14 ottobre 2019
9. Relazione dal titolo *Tutta carte da decifrare: ricerche d'archivio per Anna Magnani*, al convegno internazionale di studi *"Ti ho sentito gridare Francesco..." Anna Magnani, attrice, diva, icona*, Università degli studi di Torino, 5-7 giugno 2019
10. Co-organizzazione del convegno *Professione attore: archivi, metodi, strumenti*, 4-5 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici e Biblioteca Nazionale di Napoli, co-curato con Francesco Cotticelli
11. Organizzazione del convegno *Divinità canore: la canzone napoletana tra teatro e cinema* che si terrà dal 23 al 24 novembre 2018 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, curato con Enrico Careri, Giorgio Ruberti e Simona Frasca, membri di un progetto dipartimentale 70% di cui è la proponente e responsabile scientifica.
12. Presentazione del film *Vedi Napule e po' mori!*, E. Perego, 1924, in collaborazione con Scarlatti contemporanea e con la sonorizzazione dal vivo de "I virtuosi di San Martino", Cinema HART Napoli, 7 ottobre 2018.
13. Relazione su invito dal titolo *Corpi celesti. Attori e divi secondo Luigi Pirandello* presentata al convegno *Il mondo fantastico di Luigi Pirandello*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Capri, 28 settembre 2018.
14. Partecipazione alla tavola rotonda *Fare rete: network, progetti di ricerca e terza missione* al convegno *"Le ragioni di un sogno". Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud*, Università degli Studi di Catania, 24-25 settembre 2018.
15. Presentazione del film *Vedi Napule e po' mori!*, E. Perego, 1924 per la sezione *Napoli che canta* al Festival Il cinema ritrovato, Bologna, 26 giugno 2018.
16. Relazione dal titolo *La nascita di un mito: il non-attore nei trailer cinematografici (1946-1952)* presentata al convegno internazionale *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, Università degli Studi di Torino, 17-18 maggio 2018.
17. Relazione su invito dal titolo *Leda Gys between tradition and modernity* al convegno internazionale *Echoes of Parthenope. Elvira Notari's Cinema and Neapolitan Popular Culture*, Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt am Main, 17-19 dicembre 2017.
18. Relazione su invito dal titolo *An Italian Realism before Neorealism* nell'ambito di *Elvira Notari. Kino des Passage*, Filmfestival, Kinothek Asta Nielsen, Frankfurt am Main, 14-17 dicembre 2017.
19. Relazione dal titolo *Buono per il sonoro! Vittorio De Sica e l'avvento del sonoro* al convegno *La Cines-Pittaluga e le altre*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma-Torino, 27 novembre e 12 dicembre 2017.

20. Relazione su invito dal titolo *La "cinécriture" comme modalité du désir nostalgique dans le cinéma de Alina Marazzi et Pietro Marcello* presentata al convegno internazionale *La nostalgie dans tous ses états*, Nancy - Campus Lettres et Sciences Humaines, 30 novembre-2 dicembre 2017.
21. Relazione dal titolo *"Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica": Vittorio De Sica nell'Italia del secondo dopoguerra* al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi di Roma TRE, 28-29 novembre 2017.
22. Relazione su invito dal titolo *La voce umana* tenuta al convegno *Ancora uomo. Di cosa parliamo quando parliamo di uomo?*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21 novembre 2017.
23. Organizzazione, insieme a Enrico Careri, Simona Frasca e Giorgio Ruberti, del convegno *La canzone al cinema*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9-11 novembre 2017.
24. Relazione dal titolo *L'attrice e il torero. Storia di Lucia, in arte Bosé* presentata al convegno internazionale Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivo FAScinA dedicato a *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017.
25. Relazione dal titolo *Take the lead: ballo di coppia e mascolinità ad Hollywood* presentata al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università degli Studi di Torino, 6-7 giugno 2017.
26. Relazione dal titolo *"It had to be murder" di C. Woolrich e "Rear Window" di Alfred Hitchcock* tenuta nell'ambito del seminario "Duelli. Sei narrazioni dell'attesa", organizzato da Francesco de Cristofaro per il Master di Secondo Livello in "Drammaturgia e cinematografia. Critica, scritture per la scena e teoria", Università degli Studi di Napoli Federico II, 1 aprile 2016.
27. Relazione dal titolo *Figure del tempo nell'audiovisivo contemporaneo*, tenuta al convegno *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, a cura di Francesco de Cristofaro, Carmen Gallo, Flavia Gherardi, Santarcangelo di Romagna, 30 settembre-1 ottobre 2016.
28. Relazione dal titolo *Anatomia della spettatrice* alla giornata di studi *Bellissima: scrittura, metacinema, teoria*, Università di Modena e Reggio Emilia, 18 dicembre 2016.
29. Relazione dal titolo *Maddalena, Clara e le altre: la vita sognata dello schermo* al convegno internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi nell'Italia del dopoguerra*, Università degli studi di Torino, 1-3 dicembre 2016.
30. Relazione dal titolo *La messa in quadro dell'Io tra fotografia e cinema nell'opera di Agnès Varda* al seminario interdipartimentale *Autofinizione e Autobiografia*, Università degli Studi di Padova, 17 maggio 2013.
31. Relazione dal titolo *Le bionde leggono romanzi? Appunti sull'iconografia di Marilyn* en liseuse al convegno internazionale *Miti d'oggi: l'immagine di Marilyn*, Università degli Studi di Torino, 20-21 novembre 2012.
32. Relazione dal titolo *Fait réel ou fait divers? Quand la réalité devient admirable* al convegno internazionale *Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fait de cronaca contemporain*, organizzato nel quadro del C.E.R.L.I.M.M.C (dir. D. Budor) presso la Maison de la Recherche dell'Università Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-16 ottobre 2010.
33. Conferenza su *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek (2001) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo *Le metamorfosi del desiderio: il corpo nel cinema*, 8 giugno 2010.
34. Relatrice al seminario universitario e al convegno internazionale *Il futurismo e il cinema* organizzati dal prof. Raffaele Pinto presso l'Universitat de Barcelona e l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona (rispettivamente 26 e 27 novembre 2009).
35. Conferenza dal titolo *Tra ombre e riflessi: le realtà del cinema* per la European School for Comparative Studies "Synopsis" organizzata dalle Università degli Studi di Bologna e di Siena sul tema *Shadows/Ombre*, Bertinoro, 6-12 settembre 2009.
36. Conferenza su *Siamo donne* (1953) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo *La metafora dello specchio nel cinema*, 10 giugno 2009.
37. Relazione dal titolo *Dietro il sipario: intorno a La Dame aux camélias di Alla Nazimova* al convegno internazionale *La seduzione del mito. Intorno a Rodolfo Valentino*, Torino, 24-27 febbraio 2009.
38. Relazione dal titolo *Il corpo di Eve* al convegno internazionale *Senza re, senza patria: il cinema di Joseph Losey* organizzato da Luciano De Giusti e Giorgio Tinazzi, "Lo sguardo dei maestri", Pordenone, 22-24 gennaio 2009.
39. Relazione dal titolo *Anatomia dell'automa: Moravia e il cinema della modernità* al convegno internazionale *Alberto Moravia tra letteratura europea e società (1907-2007)*, Università degli Studi di Torino, 4-6 dicembre 2008.

40. Conferenza-seminario dal titolo *Derrière le rideau: le cinéma à la rencontre de Marguerite Gautier*, nell'ambito del seminario tenuto dal prof. Laurent Darbellay *Splendeurs et misères de la courtisane*, Université de Genève–Faculté des Lettres, 27 novembre 2008.
41. Conferenza-seminario dal titolo *La memoria 'intermittente' dell'artista: tre letture cinematografiche della Recherche*, presso "Metandro" Istituto di cura del disagio psichico, Milano, 7 giugno 2008.
42. Conferenza su *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (1965) presso l'Istituto italiano di cultura di Barcellona per il ciclo *Mirada/Deseo*, 16 maggio 2008.
43. Partecipazione agli incontri seminariali *Il lavoro sul film (IV). L'analisi del film per la storia/le storie del cinema. Ciclo di seminario*, organizzato da Giulia Carluccio e Federica Villa presso il Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il cinema e l'audiovisivo, Università degli Studi di Torino, maggio-giugno 2007.
44. Organizzazione con Andrea Martini del convegno *La critica cinematografica italiana e Roberto Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena, 13-14 dicembre 2006. Relazione dal titolo *Ritorno al Neorealismo?*.
45. Relazione dal titolo *"Testimone di una grande passione": soluzioni visive dello psicologismo fin de siècle in Michael di Carl Th. Dreyer* al convegno internazionale di studi *Carl Theodor Dreyer. L'unica grande passione, "Lo sguardo dei maestri"* - Università degli Studi di Udine e Centro Espressioni cinematografiche di Udine, 24-25 gennaio 2003.
46. Relazione dal titolo *Da un testo all'altro. Intorno alla scrittura di Tullio Pinelli* al convegno *Tullio Pinelli sceneggiatore e commediografo*, organizzato da Augusto Sainati presso l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, gennaio 2001.

TERZA MISSIONE

1. Nel quadro di F2 cultura ha ideato e condotto gli incontri di "Cinema, mon amour – I giovedì dell'Astra". Gli incontri, che prevedono una proiezione a ingresso libero rivolta agli studenti e alla cittadinanza, spesso con l'intervento di ospiti, sono stati organizzati in collaborazione con la Cineteca di Bologna, ente con il quale l'Ateneo Federico II ha stabilito una convenzione.
 - A.A. 2016/17: La rassegna è stata articolata in varie sezioni, *Una cineteca in viaggio, Nuove prospettive, I mestieri del cinema, Dalla parte degli attori*, con otto appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2016, e nove nel secondo semestre, da marzo a maggio 2017;
 - A.A. 2017/18: È proseguita l'esperienza dei "Giovedì dell'Astra", con sei appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2017, e sei nel secondo semestre, da marzo a maggio 2018. È stata inoltre organizzata anche la rassegna "I mercoledì dei classici", ad integrazione dell'attività didattica degli insegnamenti L-ART/06 e più esplicitamente rivolta agli studenti, con sei appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2017, e sei nel secondo semestre, da marzo a maggio 2018;
 - A.A. 2018/19: I "Giovedì dell'Astra" e dei "Mercoledì dei classici".
 - A.A. 2019/20: I "Mercoledì dei classici": rassegna con interventi di esperti e approfondimenti di tutti classici restaurati dal Laboratorio l'Immagine ritrovata - Cineteca di Bologna proiettati in DCP e in originali con sottotitoli.

I programmi completi dell'iniziativa sono disponibili sul sito F2 Cultura (<http://www.f2cultura.unina.it/cinema-mon-amour/>) oppure sulla pagina Facebook <https://www.facebook.com/cinemamonamournapoli/>
2. Organizzazione, nel quadro della ricerca dipartimentale *Per una storia dello spettacolo a Napoli: fonti d'archivio e loro valorizzazione* e in collaborazione con la Cineteca di Bologna, del cine-concerto *Napoli in musica: E' Zezi* – gruppo operaio musicano *Napoli Sirena delle canzoni* (E. Notari, 1929) e un programma di vedute e corti su Napoli ritrovati, presso il Complesso monumentale di SS Marcellino e Festo, Università di Napoli Federico II, 23 novembre 2018.
3. Organizzazione presso il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli della presentazione del progetto internazionale *Il pubblico cinematografico italiano degli anni Cinquanta* con le ricercatrici Danielle Hipkins – University of Exeter e Catherine O'Rawe – University of Bristol, in collaborazione con Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Napoli Federico II, Mediateca Santa Sofia, Fondazione Premio Napoli, Associazione culturale A voce alta.

PROGETTI CON LE SCUOLE

- Coordinatrice locale del Progetto con finanziamenti MIUR “Ipotesi cinema. Un esperto di cinema in ogni scuola”, proposto dall’IC12 di Bologna in collaborazione con la Cineteca di Bologna, il Museo del cinema di Torino e l’Università di Napoli Federico II.
- Organizzazione e preparazione, nel quadro di *Alla corte Young* 2018/19, della conferenza *Meraviglie in movimento: alle origini del cinema*, con le magiche illusioni del precinema di Mariangela Fornaro – Associazione Camera Film per gli alunni della scuola elementare dell’Istituto Comprensivo “Foscolo-Oberdan” di Napoli.
- Responsabile come tutor esterno di una convenzione con l’Istituto Statale Superiore “Alfonso Casanova”, indirizzo Grafica e comunicazione, per la sperimentazione di un percorso formativo di alternanza scuola-lavoro relativo alla promozione delle attività culturali del CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria” (aprile-giugno 2018).
- A.A. 2016-2017. Nel quadro di F2 scuola, in collaborazione con Giancarlo Alfano e Andrea Mazzucchi, ha tenuto un ciclo di lezioni dal titolo “L’avventura del cinematografo. Percorsi nella storia del cinema” rivolte agli alunni degli ultimi anni di alcune scuole superiori napoletane. Il tema scelto è stato “Cinema, città, modernità” (cfr. programma F2 cultura).
- Maggio-settembre 2002: formatrice nell’ambito del “Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola” organizzato dall’I.R.R.E. Campania e dalla Fondazione Scuola Nazionale Cinema di Roma. Oltre alle relazioni tenute – *Codici cinematografici e codici filmici; Il montaggio come intervento sul reale; Mutazioni dell’immaginario; Montaggio e livelli di realtà; Il bambino spettatore; Elementi di narratologia: testo narrativo e testo filmico; Dalla sceneggiatura al montaggio* – ha condotto laboratori, in collaborazione con i docenti formati, in tre scuole elementari della Campania.

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E ISTITUZIONALI

- Nel novembre 2019 è stata eletta rappresentante dei Professori Associati nella **Giunta della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)**.
- Dall’aprile 2018 è membro del Comitato Scientifico della **Film Commission Regione Campania** (<https://fcr.it/organismi-di-indirizzo-politico-amministrativo/>).
- Dal 2012 è nel **Comitato di redazione** della rivista “**Cinergie. Il cinema e le altre arti**” (fascia A) www.cinergie.it. In particolare è co-curatrice della sezione *Caméra Stylo*.
- Dall’A.A. 2016-2017 è membro del Consiglio di Corso di Laurea in “Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria” per il quale ha poi ricoperto e ricopre i seguenti **incarichi istituzionali**: membro della Commissione per il Coordinamento Didattico; membro della Commissione per l’orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali; membro del GRIE (Gruppo del Riesame); referente Erasmus; referente per l’autovalutazione.
- Dal 2006 è membro della **Consulta Universitaria del Cinema** e dal 2012 al 2016 è stata rappresentante in **Giunta** degli Assegnisti e Docenti a contratto.

PARTECIPAZIONI A GIURIE E PREMI

- Ha fatto parte della commissione valutatrice del concorso Short Film Fund 2020 della Film Commission Torino Piemonte
- Dal 2018 fa parte della giuria del Premio Troisi
- Nel settembre 2018 ha fatto parte della Giuria per la sezione Schermo Napoli Corti al **Napoli Film Festival**, 24 settembre-1 ottobre 2018 (<http://www.napolidfilmfestival.com/nff/it/node/4884>)
- Nel settembre 2018, in rappresentanza ufficiale dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, ha fatto parte della Giuria per l’assegnazione del Premio Speciale del Presidente della Repubblica Italiana al **Prix Italia 70** della Rai, “The Memory of the Future”, Capri, 25-29 settembre 2018 (http://www.rai.it/dl/doc/2018/09/28/1538141507931_2018%20PROGRAMMI%20VINCITORI%20E%20MENZIONI%20SPECIALI.pdf)
- Nel maggio 2018 ha fatto parte della Giuria per la sezione Corto Cultural Classic nell’ambito della XVIII edizione del **Premio Festival Napoli Cultural Classic**, Palma Campania (Na), 27 maggio 2018 (<http://www.close-up.it/palma-campania-na-27-maggio-premiatazione-del-festival-internazionale-napoli-cultural-classic>).

BORSE DI STUDIO

- **Borsa di studio triennale** (novembre 2001-novembre 2004) per l’attività formativa e di ricerca prevista nell’ambito del **dottorato di ricerca** in “**Comparatistica: letteratura, teatro, cinema**” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli studi di Siena.

- **Borsa di studio annuale** (A.A. 2000-2001) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II finanziata dalla Provincia di Napoli.

ESPERIENZE DI STUDIO ALL'ESTERO

- Nell'ambito del dottorato di ricerca (novembre 2001-novembre 2004), è stata più volte in **missione a Parigi**, per un periodo complessivo di **quindici mesi**, facendo ricerca presso la Bibliothèque Nationale de France "F. Mitterrand" e presso la Bibliothèque du Film (BIFI).
- Programma **Erasmus** per la Spagna e frequenza per un periodo di **sei mesi** (dal gennaio 1995 al giugno 1996) dei corsi della Universidad de Sevilla.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Vittorio De Sica. Storia di un attore*, Kaplan, Torino 2012.
2. *Al cinema con Proust*, Marsilio, Venezia 2009.

Traduzione dal francese e cura bibliografica

- R. Odin, *Della finzione*, Vita e Pensiero, Milano 2004.

Contributi in rivista

1. *Corti viaggi sentimentali con Agnès Varda*, in «**Arabeschi**», 16, 2020 (RIVISTA FASCIA A)
2. MASECCHIA A, SPERTI V., *Premessa a Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 1*, in «**Arabeschi**», 16, 2020 (Il contributo è stato concepito e discusso congiuntamente: Anna Masecchia ha steso la parte *Invenzione, origine, scomparsa*. RIVISTA FASCIA A)
3. MASECCHIA A, SPERTI V. (a cura di), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 1*, in «**Arabeschi**», 16, 2020 (CURATELA. RIVISTA FASCIA A)
4. MASECCHIA A., TOGNOLOTTI C., *Metamorfosi e sovrimpressioni: la cinégraphie di Germaine Dulac*, in «**Arabeschi**», Galleria: smarginature. *Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*, a cura di L. Cardone, E. Marchesi, G. Simi, 16, 2020, (Il contributo è stato concepito e discusso congiuntamente: Anna Masecchia ha steso la parte *Sovrimpressioni*. RIVISTA FASCIA A)
5. *La bellezza di Sophia. C'era una volta... tra divismo e realtà*, in «**Rivista di Letteratura teatrale**», vol. 11, 2018, pp. 117-124.
6. *L'attrice e il torero. Storia di Lucia, in arte Bosé*, in «**Arabeschi**», 10, 2017, <http://www.arabeschi.it/53-lattrice-e-il-torero-storia-di-lucia-in-arte-bos/>
7. *Raccontare e governare il tempo: Agnès Varda, Alina Marazzi, Terence Davies*, in «**SiGma**», 1, 2017, pp. 171-89.
8. *La bellezza del cinema*, in «Storia delle donne», numero monografico *Bellezza*, 12, 2016, pp. 29-51.
9. *Amore e rappresentazione in Légami! di Pedro Almodóvar*, in «**Fata Morgana**», *Amore*, 27, 2015, pp. 215-220.
10. *Bionda con libro. Appunti sull'iconografia di Marilyn che legge*, in «**La valle dell'Eden**», Dossier *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, a cura di Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini, 28-29, 2014-15, pp. 52-56.
11. *Cristina Comencini*, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, in «**Quaderni del CSCI**», 2015/11, pp. 282-283.
12. *Simona Izzo*, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, in «**Quaderni del CSCI**», 2015/11, pp. 293-294.
13. *Tradire Proust? Un progetto cinematografico quasi ventennale*, speciale *Estetica dello smacco. Forme dell'incompiuto cinematografico*, a cura di Nicola Dusi, in «**Segnocinema**», 193, maggio-giugno 2015, pp. 18-20.
14. *Pepi, Luci, Bom...la caméra stylo di Pedro Almodóvar*, «**Cinergie**», 7, 2015, www.cinergie.it.
15. *Di madre in figlia*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, a cura di Luca Malavasi, in «**Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano**», 9, 2013, pp. 237-240.
16. *Tout(e) Varda*, «**Filmidee**», giugno 2013, www.filmidee.it
17. *La pelle ibrida di Vera Cruz*, in «**Cinergie**», 2, 2012, www.cinergie.it;
18. *Tecnologia delle passioni a Wuthering Heights: l'immagine audiovisiva contemporanea*, in «**Cinergie**», 1, 2012, www.cinergie.it.
19. *Fait réel ou fait divers? Quand la réalité devient admirable*, in Véronique Abbuzzetti, Anne Boulé-Besuyau (éds.), *Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fatto di cronaca contemporain*, in

- «Arzana», Presses de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2012, pp. 221-231 (Actes du Colloque International, Paris le 15-16 octobre 2010).
20. *La materia dell'immaginazione: Agnès Varda tra fotografia e cinema*, in «**La Valle dell'Eden**», anno X, n. 20-21, gennaio-dicembre 2008, pp. 229-240.
 21. *Vittorio De Sica e i Pane, amore e...: serialità d'attore e carattere nazionale*, in «**AAM-TAC**», 4, 2007, pp. 91-100.
 22. *Mario Soldati tra cinema e letteratura*, recensione a M. Soldati, *Cinematografo. Racconti, ritratti, poesie, polemiche* a cura di D. Scarpa, Sellerio, Palermo 2005, in «**Contemporanea**», 5, 2007, pp. 203-206.
 23. *Hitchcock secondo Tania Modleski e Jean-Pierre Esquenazy*, in «**Millimetri**», 6-7, 2004, pp. 123-126.
 24. *"Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image"*. *Chantal Akerman Independent Film-Maker*, in «**Cinemascope. Independent Film Journal**», 0, sept.-dec. 2004, <http://www.cinemascope.it>.

Contributi in volume

1. *Sistema Varda: collezionare e archiviare immagini*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano 2021, pp. 257-269
2. *Ispirazione, creazione, condivisione*, in *Alla scoperta di Agnès Varda in 5 film*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2020, pp. 5-15.
3. *Corpi in pellicola e voci umane. Il mito del non attore, tra realtà e finzione (1946-1952)*, in S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, «*E subito riprende/il viaggio*». *Per Antonio Saccone*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020, pp. 393-405.
4. *"Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica". Vittorio De Sica anni Cinquanta*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò, Roma, RomaTrE-Press, 2019, pp. 663-671.
5. *Take the lead. Balli di coppia e modelli di mascolinità tra Antonio Banderas e Richard Gere*, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, a cura di G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 295-307.
6. *Anatomia della spettatrice. Cesare Zavattini contro il divismo*, in Nicola Dusi e Lorenza Di Francesco (a cura di), *Bellissima. Tra scrittura e metacinema*, Edizioni Diabasis, Parma 2017, pp. 233-248.
7. *Una star dei due mondi: Antonio Banderas*, in Alberto Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino 2017, pp. 134-145.
8. *Maddalena, Clara e le altre: la vita sognata dello schermo*, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi, e culture nell'Italia del dopoguerra*, Scalpenti, Torino 2017, pp. 191-200.
9. *Marco Ferreri: Dillinger è morto/Dillinger ist tot (1969)*, in Andrea Grewe e Giovanni di Stefano (a cura di), *Italianische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2015, pp. 253-268.
10. *Dietro il sipario: La Dame aux camélias di Alla Nazimova*, in Giulia Carluccio, Silvio Alovio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti*, Kaplan, Torino 2012, pp. 174-194;
11. *Alba tragica di Marcel Carné*, in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Carocci, Roma 2011, pp. 93-111.
12. *Bibliografia*, in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Carocci, Roma 2011, pp. 263-278.
13. *Mirame. Algunas reflexiones sobre el deseo femenino y la identificación cinematográfica*, in Laura Borràs y Raffaele Pinto (eds.), *Las metamorfosis del deseo. Seminario UB de Psicoanálisis, Literatura y Cine (I)*, Editorial UOC, Barcelona 2010, pp. 327-341.
14. *Ritorno al Neorealismo?*, in *L'antirossellinismo*, a cura di Andrea Martini, Kaplan, Torino 2010, pp. 143-158.
15. *Il corpo di Eva e la scrittura del film*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Joseph Losey. Senza re, senza patria*, Il Castoro, Milano 2010, pp. 58-73.
16. *"Ich habe eine große Liebe gesehen": soluzioni visive dello psicologismo fin de siècle in Michael di Carl Th. Dreyer*, in Sergio Grmek Germani, Giorgio Placereani (a cura di), *Per Dreyer. Incarnazione del cinema*, Editrice Il Castoro, Milano 2004, pp. 57-68.
17. *Il soggetto complice: «Mr Klein» ovvero dell'identità rimossa*, in Simona Micali (a cura di), *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*, Le Monnier, Firenze 2003, pp. 352-61.

Curatele

1. Anna Masecchia, Valeria Sperti (a cura di), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 1*, in «**Arabeschi**», 16, 2020

2. Enrico Careri, Anna Masecchia (a cura di), *Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, Quaderni del centro studi canzone napoletana, n. 8, LIM, Lucca 2020.
3. Dunja Dogo, Anna Masecchia (a cura di), *Riscrivere le immagini del passato tra cinema, fotografia, letteratura, nuovi media*, Speciale di «Cinergie», 8, 2015, www.cinergie.it.
4. (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Le Monnier, Firenze 2010.

Progetti audiovisivi di divulgazione della ricerca

1. *Mia madre, Giuditta Rissone*, 27', 2020, ricerche d'archivio, sceneggiatura e regia Anna Masecchia e Michela Zegna, Riprese Margherita Caprilli, Montaggio Elia Andreotti, Produzione Cineteca di Bologna. Il documentario è stato presentato al Festival Internazionale Il Cinema Ritrovato 2020.

Traduzione in volume

José M. González García, *Finestre del potere, finestre della conoscenza*, in Letizia Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 35-48 (traduzione dallo spagnolo).

LINGUE STRANIERE: francese, inglese, spagnolo.

Io sottoscritta Anna Masecchia nata a Napoli il 07/12/1974 e residente in Bologna Via San Carlo n. 51 – 40 121 certifico ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 che tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità. Ai sensi degli artt. 19 e 38 comma 3 del citato D.P.R., dichiaro anche che le fotocopie delle pubblicazioni scientifiche allegate alla domanda sono conformi agli originali in mio possesso. Sono altresì a conoscenza del fatto che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizzo, inoltre, al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996. Allego copia della carta di identità.

Napoli, gennaio 2021

In fede,

