

DANIELA PERSICO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PERSICO DANIELA
Indirizzo	VIA ROVERETO 2, 20129 MILANO
Telefono	0039 340 4848872
E-mail	danielinapersico@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	TREVISO, 9 GENNAIO 1981

ESPERIENZA LAVORATIVA: FESTIVAL

- Date (2019–in corso) Comitato di selezione del **LOCARNO FESTIVAL**, in carico di **scegliere i lungometraggi presentati al Festival**.
Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
 - Ideazione e progettazione della manifestazione.
 - Scouting e scelta dei film.
 - Rappresentanza nei festival principali per conto di Locarno Festival.
 - Particolare attenzione per la selezione italiana del Festival.
 - Coordinamento dei workshop con registi internazionali.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (2013–in corso) Curatela di **“L'IMMAGINE E LA PAROLA”**, spin-off del **Locarno Festival**, incentrato sull'incontro del cinema con le arti.
Festival del Film Locarno, Locarno.
 - Ideazione e progettazione delle diverse edizioni della manifestazione.
 - Coordinamento dei workshop con registi internazionali (Alexander Sokurov, Edgar Reitz, Emmanuel Carrère, Lorenzo Mattotti, Edoardo Albinati, Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, Laura Bispuri) 2018: Béla Tarr (con un workshop di produzione con 15 giovani registi internazionali)..
 - Curatela della pubblicazione correlata.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Date (2014 – 2018) Dipendente per il **Locarno Festival**
Festival del Film Locarno, via Cisleri, Locarno.

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinamento del team che realizza il catalogo in quattro lingue del Festival del film Locarno. – Gestione degli incontri con gli ospiti durante il Festival. – Direzione della Critics Academy (con la partnership di Variety, Film Comment, IndieWire, Mubi) – Partecipazione alla redazione di Pardo Live, la pubblicazione giornaliera cartacea e online attiva durante le giornate del Festival.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2020 – in corso) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comitato di selezione di FESTIVAL DEI POPOLI Associazione Festival dei popoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezione film del festival. – Panorama italiano, nuovi autori, curatela retrospettive.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2020 – in corso) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comitato di selezione di ISreal – Festival di cinema documentario di Nuoro Istituto Superiore Regionale Etnografico.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezione film del festival. – Presentazione film, gestione masterclass e curatela omaggi.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2020 – in corso) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comitato di selezione di ManiFEST – Festival del Cinema di Mani (Germania) e Nova Film Festival (Giappone) Associazione Festival dei popoli</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezione film del festival. – Panorama italiano, nuovi autori, curatela retrospettive.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2018 – 2019) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comitato di selezione di WOCHE DER KRITIK – Berlin Critic's Week Associazione German Critics</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezione film del festival. – Concezione panel di discussione con ospiti internazionali.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2017 – 2019) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comitato di selezione di LOVERS FILM FESTIVAL - TORINO MUSEO DEL CINEMA DI TORINO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezione film del festival. – Concezione panel di discussione con ospiti internazionali, tra cui retrospettiva Robin Campillo, omaggio Helmut Berger, focus Fabio Mollo e Valentina Pedicini.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2012) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaboratrice del festival milanese FILMMAKER Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezionatrice dei film del concorso internazionale. - Curatela del catalogo e del sito internet. - Coordinamento della produzione di piccole opere cinematografiche di giovani registi finanziate dal festival. Tra i film seguiti: "Pattini d'argento" (2007) di Anna Franceschini, "She loves you" (2008) di Diego Marcon e "La natura delle cose" (2009) di Federico Chiari e Giovanna Cicciari.

ESPERIENZA LAVORATIVA: CRITICA CINEMATOGRAFICA

- Date (2012–in corso)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Ideazione e direzione di www.filmidee.it: rivista quadrimestrale di critica cinematografica, intenta a indagare le trasformazioni dell'arte cinematografica ai tempi di internet.
Associazione culturale Filmidee.

Direttore editoriale e responsabile della redazione. Ogni nuovo numero della rivista è accompagnata da serate-evento. Dall'estate 2013 è attivo il progetto "**Filmidee Summer School**" al Golfo dell'Asinara, sostenuta dalla Sardegna Film Commission, che riunisce una ventina di studenti per una settimana d'incontri con professionisti del settore, visioni e un laboratorio di scrittura. Tra gli ospiti: Miguel Gomes, Gianfranco Rosi, Alice Rohrwacher.
- Date (2004 – 2018)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Critico cinematografico per il **GIORNALE DEL POPOLO**, quotidiano del Ticino (per un anno con mansioni di redattrice dell'inserito culturale: dal gennaio 2013 al maggio 2014).
Il Giornale del Popolo, via San Gottardo 60, Lugano (Svizzera).

Recensioni film e approfondimenti locali e internazionali, riflessioni sui festival di Cannes e Venezia e sui principali festival del documentario.
- Date (2006–2009)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Giornalista cinematografica per le pagine milanesi del quotidiano **LA REPUBBLICA**.
"La Repubblica", sede di Milano.

Recensioni film, indagini sul cinema lombardo e in particolare sui film indipendenti, interviste a professionisti del cinema che operano in Lombardia.
- Date (2008–2014)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Critico cinematografico per **PANORAMIQUES**, rivista di cinema diretta da Carlo Chatrian.
Film Commission Valle d'Aosta.

Recensioni film e approfondimenti, interviste dai festival di Cannes e Venezia.
- Date (2006–2013)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Critico cinematografico per **LO STRANIERO**, rivista culturale diretta da Goffredo Fofi.
"Lo Straniero", Contrasto.

Recensioni film e approfondimenti, riflessioni sui festival di Cannes e Venezia e sui principali festival del documentario.

ESPERIENZA LAVORATIVA: PUBBLICAZIONI

- Date (2016)
Filmidee 2. To the Wonder. I nuovi visionari (AgenziAx, 2016, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico.
- Date (2015)
Filmidee 1. Cinema is not dead. We are (AgenziAx, 2015, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico.

- Date (2015) **Emmanuel Carrère, tra cinema e letteratura** (Bietti, 2015, 160 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico.
- Date (2013) **News from Home, il cinema di Ross McElwee** (Agenzia X, 2013) a cura di Luca Mosso, Daniela Persico e Alessandro Stellino.
- Date (2010) **Wang Bing – il cinema nella Cina che cambia** (Agenzia X, 2010) a cura di Daniela Persico.
- Date (2010) Stesura e edizione del libro collettivo **Cinema e famiglia** (Ancora edizioni, 2011).
- Date (2008) **Claire Simon, la leggenda dietro la realtà** (Agenzia X, 2008, 198 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico; il libro è stato tradotto in francese per un numero monografico della rivista Images documentaire.

- **Saggi in volumi collettivi:**

Tavola rotonda sull'erotismo femminile nel cinema in **"We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano"** a cura di Laura Buffoni (Marsilio, 2018).

"Tutto ciò che è solido si dissolve" (con Alessandro Stellino) in **Le nuove forme della cultura cinematografica – critica e cinefilia al tempo del web** a cura di Roy Menarini (Mimesis, 2012).

"Ritratti di cineasti milanesi" in **I quaderni del SNC** (2010), tradotto in inglese e spagnolo.

"In the King of Prussia" in **Emile de Antonio** (Agenzia X, 2009) a cura di Federico Rossin.

"I documentari siciliani di Vittorio De Seta" in **Sicilia - I quaderni del SNC** (2009) a cura di Emiliano Morreale, tradotto in inglese e spagnolo.

"Interviste a Giovanni Maderna, Alina Marazzi e Marina Spada" in **Cinema Vivo** (Contrasto, 2009) a cura di Emiliano Morreale e Dario Zonta.

"L'editoria sul cinema documentario in Italia" in **Atti dei convegni** (2008).

"La memoria degli altri" in **Eyal Sivan, il cinema di un'altra Israele** (Agenzia X, 2007) a cura di Luca Mosso e Cristina Piccino.

"Performance e rappresentazione" in **Pennebaker Associates, cinema, musica e utopie** (Agenzia X, 2007) a cura di Luca Mosso.

"Il frammento, il volto e l'anima" in **Il cinema di Jeanne-Pierre e Luc Dardenne** (Falsopiano, 2005) a cura di Luca Mosso.

ESPERIENZA LAVORATIVA: REGIA E PRODUZIONE

- Date (da aprile 2016 – maggio 2018) Produzione esecutiva di **FRASE D'ARME** di Federico Di Corato (30'), per la casa di produzione OKTA FILM. Locarno Festival 2018.
- Principali mansioni e responsabilità Produzione per tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.
- Date (da aprile 2010 - maggio 2012) Sceneggiatrice e assistente alla regia sul film **“TUTTO PARLA DI TE”** di Alina Marazzi, una coproduzione italo-svizzera (presentato in prima al Roma Film Festival e uscito nelle sale italiane nell'aprile 2013).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mir Cinematografica, società di produzione milanese.
Coproduzione italo-franco-svizzera, con il sostegno di Rai Cinema.
- Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura e assistente alla regia.
- Date (2009) Realizzazione **“ET MONDANA ORDINARE”** (Italia, 2009, 38'), film documentario su tre figure femminili di Bergamo medievale.
Il film è stato presentato al Festival di Locarno, nella sezione Ici & Ailleurs, al Sulmona Film Festival, in concorso, al BAFICI di Buenos Aires, nella sezione Panorama, al Museo del Cinema di Torino e all'Auditorium di Bergamo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Quarto Film, società di produzione milanese.
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e scrittura del progetto, coordinamento delle ricerche storiche e regia.
- Date (2009 - 2014) Realizzazione di vari corti ed esercitazioni cinematografiche con ragazzi delle scuole medie inferiori e superiori della Lombardia.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Agis Lombardia, Associazione Amici di Sentieri del Cinema, Istituti Scolastici.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento del gruppo di lavoro, ideazione di percorsi di base nell'educazione dell'immagine animata.

ESPERIENZA LAVORATIVA: DIDATTICA

- Date (2012/2013-2014/2015) Corso Video alla CSIA di Lugano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SAA e SMP CSIA Lugano.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni teoriche e pratiche sul linguaggio audiovisivo e sulla creazione di un cortometraggio.
- Date (2014-in corso) Seminario sul rapporto tra cinema e scrittura presso CISA di Lugano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CISA, Conservatorio di Lugano.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni teoriche sui rapporti tra l'immagine filmata e la parola scritta.
- Date (2011–2013) Lezioni di analisi del film e storia del documentario e del cinema sperimentale, presso Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano.
- Nome e indirizzo del datore Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano, via Darwin,

- di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
• Date (2005–2013)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
- Milano.
Lezioni semestrali di analisi del film e storia del cinema.
Lezioni di cinema presso le scuole lombarde.
Scuole Medie Inferiori Statali S. Spirito, Buzzati, Milano
Scuole Medie Inferiori private Istituto Madre Cabrini, Milano, e S.Giorgio, Pavia.
Scuole Medie Superiori di Milano e Bergamo.
Lezioni di analisi del film e educazione all'arte cinematografica.

ESPERIENZA LAVORATIVA: ALTRO

- Date (2006–2014)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
- Collaborazione con il Dicastero delle attività giovanili di Lugano.
Dicastero delle attività giovanili di Lugano.
Ideazione della Agorateca, nuova mediateca di Lugano.
Corsi di cinema annuali.
Organizzazione della programmazione di Cinema in tasca, cineforum che raccoglie il meglio della produzione cinematografica a un prezzo vantaggioso per gli studenti.
- Date (2006–2010)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
- Organizzazione e gestione cicli e serate di cineforum.
Presso Comune di Milano, Associazione Centro studi cinematografici di Bergamo, circoli privati.
Scelta titoli dei film da presentare, invito ospiti, gestione delle serate e preparazione schede.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da 2005 – 2006)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Master Comunicazione per il cinema, diretto da Vincenzo Buccheri
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano
Cinema e organizzazione eventi.
- Date (da 2000 – 2005)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
- Laurea quadriennale in Lettere Moderne, nella facoltà di Lettere e Filosofia.
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano.
Storia della Letteratura Italiana, Storia dell'Arte e discipline dello spettacolo.
Laurea con una tesi dal titolo "L'impressione di realtà nel documentario e nel film di finzione: prospettive teoriche e modelli di indagine nel cinema dei fratelli Dardenne".
110 e lode.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da 1996 – 2000)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
- Liceo scientifico
Liceo Scientifico Lorenzo Mascheroni, Bergamo.
Diploma superiore scientifico.

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

80 su 100.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottimo

Buono

Buono

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

PATENTE O PATENTI

Nessuna.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Sono appassionata di arte contemporanea, teatro sperimentale e letteratura russa.