

## Paolo Manera

Nato a Torino nel 1967, laureato in Lettere con una tesi in Storia e critica del cinema sulla distribuzione in Piemonte, musicista, critico cinematografico, organizzatore, lavora dal 1989 presso i principali enti cinematografici torinesi, tra cui il Museo Nazionale del Cinema e il Torino Film Festival, per cui dal 1999 al 2003 è assistente alla programmazione e responsabile del Concorso Internazionale Cortometraggi. Dal 2000 collabora come autore e consulente per produzioni radiofoniche e televisive per RaiRadio2, RaiSat, Tele+, La7, Rai3, lavorando in specifico sul cinema indipendente nazionale e internazionale, sulle relazioni tra cinema e musica, sulla storia del cinema a Torino e in Piemonte. Nel 2004 e 2005 cura programmi speciali e retrospettive per festival ed eventi in Italia e all'estero. Nel 2006 lavora per Top-IX Torino Piemonte Internet Exchange come consulente per l'area cinema/audiovisivi.

Dal 2007 lavora alla Film Commission Torino Piemonte come capo progetto del sito [www.fctp.it](http://www.fctp.it), del sostegno a progetti web, cortometraggi e documentari, e come responsabile del Piemonte Doc Film Fund, primo Fondo regionale per il documentario in Italia.

Dal 2015 è Direttore di Film Commission Torino Piemonte.

### Bibliografia (selezionata):

- Inventario do Miguel*, in *Miguel Gomes*, XXX Torino Film Festival, Torino, 2012
- Dalla stagione dei Festival all'esperienza della Film Commission - Il sistema cinema*, documenti del convegno «Ritorno al futuro», Rivoli - Torino, 2012
- (a cura di, con Steve Della Casa ), *Sbatti Bellocchio in sesta pagina. Il cinema nei giornali della sinistra extraparlamentare 1968-1976*, Donzelli, 2012
- (con Steve Della Casa), *Il professor Matusa e i suoi hippies. Cinema e musica in Italia negli anni '60*, Bonanno Editore, 2011
- Daniele Gaglianone*, in «Quaderni del CSCI» n. 6, 2010
- L'avanguardia breve*, «Il Manifesto», 8/5/2004
- (con Steve Della Casa), *Cinema italiano. Annuario 2004*, Editrice Il Castoro, 2004
- Oltre il cancello: appunti su cinema e fabbrica*, in A.A., *Cinema e lavoro*, EDS, 2002
- (a cura di, con Steve Della Casa e Annalisa Paolicchi), *I lungometraggi dell'anno*, in P. D'Agostini, S. Della Casa (a cura di), *Cinema italiano. Annuario 2003*, Editrice Il Castoro, 2002
- Dal cinema breve al «corto»*, in AA.VV., *I corti - I migliori film brevi da tutto il mondo*, Einaudi Stile Libero, 2001
- (a cura di, con Davide Bracco, Steve Della Casa, Franco Prono), *Torino città del cinema*, Editrice Il Castoro, 2001
- (a cura di, con Davide Bracco, Steve Della Casa, Franco Prono), *Turin berceau du cinéma italien*, Editrice Il Castoro / Centre Pompidou, 2000
- (collaborazione a) Steve Della Casa e Lorenzo Ventavoli, *Officina torinese. Una passeggiata in cento anni di cinema*, Lindau, 2000
- Dissonanze, confini, possibilità: la musica in «Gatto nero gatto bianco»*, in Aa. Vv., *Emir Kusturica, Garage - Paravia Scriptorium*, 1999
- Dossier: Nuovo cinema e nuova scena musicale in Italia 1992-1998*, in *Cinema italiano. Annuario 1998*, Editrice Il Castoro, 1998
- (collaborazione a) Paolo Mereghetti (a cura di), *Dizionario dei film*, Baldini & Castoldi, prima edizione 1993
- (con Steve Della Casa), *Speciale - I musicarelli*, in «Cineforum», n. 310, 1991