



Fondazione Film Commission Torino - Piemonte

Torino - Via Cagliari 42

Codice Fiscale 97601340017

## BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012

### **Relazione sull'attività della Fondazione**

A chiusura del bilancio 2012, i dati relativi alle produzioni cinetelevisive pur nel confermare il grave stato di crisi che attraversa anche il mondo della produzione audiovisiva, confermano il buon trend degli ultimi anni di lavoro della nostra Film Commission.

Infatti, nonostante il persistente clima generale di flessione produttiva italiana (che ha investito anche l'ambito televisivo) e che ha limitato gli investimenti nel settore, il totale complessivo dei film e delle fiction girati nel territorio è stato quasi confermato (9 lungometraggi contro i 17 del 2011, 7 fiction contro 2 del 2011), per un totale di investimento in Piemonte pari a Euro 17.600.000,00 contro i 28.700.000,00 del 2011.

Nel dettaglio le produzioni hanno lavorato 108 settimane di lavorazione e 55 settimane di preparazione per 552 figure professionali tecniche locali impiegate, oltre a 55 attori locali e 6.360 comparse.

Come già segnalato nel corso dell'anno, la flessione della ricaduta sul territorio è stata dovuta soprattutto al minor investimento che la società MediaVivere ha effettuato (per riduzione del budget del cliente MediaSet) sul territorio canavesano per la realizzazione della soap-opera 100Vetrine. Se nel 2011 questa produzione lavorò per 44 settimane per una ricaduta di quasi 13 milioni, nel 2012 ha lavorato solo 28 settimane per una ricaduta di 8.500.000. Le previsioni sul 2013 attestano anche per il prossimo anno le cifre di investimento del 2012.

Da segnalare la grande varietà di produzioni sostenute: dal film "di ricerca" Un castello in Italia della regista/attrice Valeria Bruni Tedeschi ai film di sicuro incasso interpretati da popolari attori come Eva dopo Eva di Sophie Chiarello (con Angela Finocchiaro), Il vedovo di Massimo Venier (con Luciana Littizzetto e Fabio De Luigi) e Benvenuto Presidente di Riccardo Milani (con Claudio Bisio). Tra le fiction segnaliamo Casa e Bottega di Luca Ribuoli girata sul Lago Maggiore (con Renato Pozzetto e Nino Frassica), Natale a 4 Zampe girato da Paolo Costella a Sestrieres con Massimo Boldi e La farfalla granata sulla vita del calciatore Gigi Meroni.

### **Previsioni per il 2013**

Durante i primi mesi del 2013 pur in questa incerta situazione economica generale, Film Commission sta sostenendo un progetto tv di lunga durata (da 12 settimane di ripresa) I



segreti di Borgo Larici prodotto da Raffaello Monteverde, una fiction sulla figura dell'avvocato Ambrosoli interpretata da Pier Francesco Favino.

Trattative sono in corso per un'opera prima della giovane regista torinese Halilodzic prodotto dalla WildSide di Mario Gianani e un film di Eugene Green prodotto dalla società torinese La Sarraz, la seconda edizione della fiction "Fuori classe" con Luciana Littiezzo.

### **Iniziative promozionali**

Anche nel 2012 abbiamo sfruttato le vetrine dei principali festival nazionali ed internazionali per presentare iniziative importanti (a Berlino a febbraio un rendiconto alla stampa italiana sull'attività congiunta FCTP/FIP), a settembre a Venezia le nostre attività durante colazioni di lavoro "autoprodotte" per la stampa e i produttori italiani, ad ottobre a Roma i film di Alina Marrazzi, nelle sale in questi giorni, e Giuseppe Bonito. E' proseguita l'organizzazione abituale di incontri stampa sui set dei film (tra gli altri i lavori di Giuliano Montaldo, Sergio Castellitto, Riccardo Milani) e le anteprime dei film come L'Industriale di Giuliano Montaldo, Pulce non c'è di Giuseppe Bonito, E' nata una star di Lucio Pellegrini, Romanzo di una strage di Marco Tullio Giordana, Il comandante e la cicogna di Silvio Soldini, Venuto al mondo di Sergio Castellitto, a Skopje ad ottobre una rassegna dei migliori film girati in Piemonte negli ultimi dieci anni.

La nostra struttura (i cui costi per le prime ristrutturazioni a 4 anni dalla sua apertura iniziano ad essere importanti) si è sempre più confermata come un polo aggregatore per chi "fa cinema" a Torino e in Piemonte e la sua sala cinematografica ha ospitato numerose iniziative tra le quali ricordiamo oltre il festival Piemonte Movie, la rassegna "Cinema e autismo", MITO Settembre Musica, Europa Cantat, il master dell'Ente dello Spettacolo, workshop di Antenna Media, proiezioni del Torino Film Lab, del Circolo dei Lettori e di Scuola Holden oltre ad ospitare stabilmente riunioni del collettivo 100Autori e dell'Associazione dei produttori documentaristi piemontesi.

Per il quinto anno e grazie all'aiuto della Compagnia di San Paolo, Film Commission ha organizzato alcune manifestazioni speciali come il progetto sulla sceneggiatura per cinema, televisione e web (con gli interventi dei massimi esperti italiani) e incontri tra i produttori di documentari e i buyer dei principali canali (Rai, Mediaset, Espn, History Channel, Fox, Discovery) a beneficio del sistema produttivo piemontese.

## STATO PATRIMONIALE

	31/12/2012	31/12/2011	differenza
<b>ATTIVO</b>			
Immobilizzazioni immateriali	45.766	62.049	(16.283)
Immobilizzazioni materiali	4.579	6.194	(1.615)
Immobile e arredi	9.482.144	9.850.293	(368.149)
Partecipazioni	215.000	215.000	0
Credito per finanziamenti a partecipata FIP srl	2.465.591	2.465.591	0
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>12.213.080</b>	<b>12.599.128</b>	<b>(386.047)</b>
Crediti verso Regione Piemonte attività	2.335.000	2.960.000	(625.000)
Crediti verso Regione Piemonte per ristrutturazione immobile	477	477	0
Crediti verso Comune di Torino attività	950.000	650.000	300.000
Crediti verso Comune di Torino per ristrutturazione immobile	26	239.876	(239.850)
Crediti verso altri enti	24.000	30.000	(6.000)
Crediti verso locatari	81.579	97.353	(15.773)
Cauzioni attive	2.940	2.940	0
Crediti verso altri	1.014	597	417
Crediti verso Erario	282	172	
Ratei e risconti attivi	8.085	12.696	(4.611)
<b>Capitale circolante</b>	<b>3.403.404</b>	<b>3.994.112</b>	<b>(590.707)</b>
Cassa	644	299	345
Banca attività	424.656	749.583	(324.927)
Banca conto titoli		35.188	(35.188)
Banca immobile	697.124	720.617	(23.493)
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>1.122.424</b>	<b>1.505.687</b>	<b>- 383.262</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>16.738.909</b>	<b>18.098.926</b>	<b>(1.360.017)</b>
<b>PASSIVO</b>			
Capitale sociale	258.228	258.228	0
Riserve	1.287	1.287	0
Riserva regionale per progetto FIP	2.646.424	2.646.424	0
Riserva per ristrutturazione immobile	9.534.111	9.973.753	(439.642)
Risultato dell'esercizio	0	0	0
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>12.440.050</b>	<b>12.879.692</b>	<b>(439.642)</b>
Banche			
Mutuo Biverbanca	1.932.682	2.057.259	(124.577)
Trattamento di fine rapporto	168.489	151.568	16.921
Debiti verso produzioni	682.026	557.744	124.282
Fornitori	1.140.235	1.869.083	(728.848)
Enti previdenziali	19.332	21.746	(2.414)
Erario	21.781	31.827	(10.046)
Debiti documentari	170.000	319.228	(149.228)
Debiti diversi	92.871	135.603	(42.732)
Risconti e ratei passivi	71.442	75.176	(3.734)
<b>Totale passività correnti</b>	<b>4.298.859</b>	<b>5.219.233</b>	<b>(920.375)</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>16.738.909</b>	<b>18.098.926</b>	<b>(1.360.017)</b>



## CONTO ECONOMICO

	31-dic-12	31-dic-11	differenza	previsioni 2012	previsioni 2013
<b>ENTRATE</b>					
entrate da regione Piemonte	2.300.000	2.978.356	(678.356)	2.300.000	2.300.000
ulteriore entrata da regione Piemonte					
entrate da comune Torino	300.000	650.000	(350.000)	300.000	300.000
entrate da altri enti	120.000	110.000	10.000	110.000	110.000
sopravvenienze attive	19.141	6.871	12.270		
rimborsi e proventi diversi	82.715	82.235	480	90.000	60.000
Affitti	58.227	76.883	(18.656)	75.000	60.000
interessi attivi	10.257	3.817	6.440		1.373
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>2.890.340</b>	<b>3.908.162</b>	<b>(1.024.262)</b>	<b>2.875.000</b>	<b>2.831.373</b>
<b>USCITE</b>					
contributi a produzioni	1.001.342	1.446.674	(445.332)	980.000	1.060.000
doc film fund	270.000	250.000	20.000	265.000	250.000
<b>TOTALE ATTIVITA' ISTITUZIONALE</b>	<b>1.271.342</b>	<b>1.696.674</b>	<b>(425.332)</b>	<b>1.245.000</b>	<b>1.310.000</b>
comunicazione e promozione	206.781	201.728	5.053	185.000	110.000
fiere e mostre e altri eventi	102.728	199.287	(96.559)	60.000	100.000
<b>TOTALE PER COMUNICAZIONE E PROMOZIONE</b>	<b>309.510</b>	<b>401.015</b>	<b>(91.506)</b>	<b>245.000</b>	<b>210.000</b>
Costi di gestione	110.532	94.536	15.996	240.000	130.000
Prestazioni servizi	114.612	123.742	(9.130)		160.000
Spese godimento beni di terzi	27.945	31.656	(3.711)		20.000
costi del personale e collaboratori	636.339	623.411	12.928	620.000	616.373
costi gestione immobiliare	217.478	200.753	16.725	200.000	190.000
costi gestione fip	-	12.483	(12.483)		
interessi attivi			0		
interessi passivi	113.644	133.725	(20.081)	150.000	120.000
risultato gestione finanziaria			-		
imposte e tasse varie	69.510	67.094	2.416	75.000	75.000
<b>TOTALE GESTIONE ATTIVITA' ISTITUZIONALE</b>	<b>1.290.061</b>	<b>1.287.400</b>	<b>2.661</b>	<b>1.285.000</b>	<b>1.311.373</b>
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>2.870.912</b>	<b>3.385.089</b>	<b>(514.177)</b>	<b>2.775.000</b>	<b>2.831.373</b>
<b>RISULTATO ATTIVITA'</b>	<b>19.428</b>	<b>523.072</b>	<b>(503.645)</b>	<b>100.000</b>	<b>-</b>
sopravvenienze attive			-		
sopravvenienze passive			-		
<b>totale partite straordinarie</b>			-		
<b>svalutazione partecipazione FIP</b>	<b>0</b>	<b>(500.000)</b>	<b>500.000</b>		
Ammortamenti	(459.070)	(514.552)	55.482	(550.000)	(460.000)
utilizzo riserva patrimonio netto a copertura fabbisogno					
utilizzo riserva regionale per progetto FIP	0	500.000	(500.000)		
reintegrazione/utilizzo riserva ristrutturazione immobile	439.642	(8.520)	448.161	550.000	460.000
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Premessa**

La Fondazione non svolge attività commerciale, tuttavia al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della gestione, il bilancio d'esercizio viene redatto seguendo le disposizioni del codice civile previste in materia per le società commerciali.

Il presente bilancio è stato pertanto redatto secondo le disposizioni del Codice Civile attualmente in vigore, nonché in conformità ai principi contabili italiani ed ai Documenti emessi dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Il bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione del Direttore sull'attività svolta. Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è quello previsto dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione delle varie voci di bilancio sono conformi a quelli stabiliti dall'art. 2426 del Codice Civile ed ai principi contabili di riferimento.

Essi non sono variati rispetto a quelli osservati nella redazione del bilancio dell'esercizio precedente.

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione maggiorato degli oneri accessori, quelle la cui utilizzazione è limitata nel tempo sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

I criteri e le aliquote applicate sono di seguito riportate:

- Costi di impianto ed ampliamento	5 anni pari al 20%
- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	5 anni pari al 20%
- Concessioni, licenze e diritti simili	5 anni pari al 20%
- Marchi	10 anni pari al 10%
- Costi accensione mutuo	per la durata del contratto
- Altre	5 anni pari al 20%

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono compresi anche



gli oneri accessori.

Le immobilizzazioni materiali, la cui utilizzazione è limitata nel tempo, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche costanti, determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate sono di seguito riepilogate:

Immobili	3%
Impianti generici	12,5%
Impianti specifici	25%
Altri beni	dal 5 al 20%

Il periodo di ammortamento decorre dall'esercizio in cui il bene viene utilizzato. Le immobilizzazioni materiali di modesto valore in relazione alla loro natura e/o rapida obsolescenza, sono state ammortizzate nella misura del 100%.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto Economico. Gli acconti ed i costi per immobilizzazioni materiali in corso di costruzione che non sono entrate in uso al termine dell'esercizio sono evidenziate separatamente.

#### **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Le immobilizzazioni consistenti in partecipazioni in imprese controllate e collegate, rappresentanti investimenti strategici e duraturi, sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione, comprensivo degli oneri accessori, in particolare dei costi di intermediazione bancaria e finanziaria. Ove si manifesti una perdita durevole di valore della partecipazione, si provvede alla svalutazione della stessa sulla base del principio del minor valore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato. Tale ultimo valore, se relativo a società per le quali non è presente una quotazione ufficiale, viene calcolato tenendo conto del patrimonio netto rettificato della partecipata risultante dall'ultimo bilancio approvato.

Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, per le quali sono venute meno in tutto o in parte le ragioni che avevano reso necessaria la svalutazione, si procede al ripristino nei limiti del costo originario.

**CREDITI**

I crediti iscritti nell'Attivo Circolante sono esposti al loro valore nominale.

**RATEI E RISCOINTI (ATTIVI E PASSIVI)**

Sono iscritte in tali voci le quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Il trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente.

Il fondo corrisponde al totale delle indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

**DEBITI**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

**RICONOSCIMENTO DEI COSTI E DEI RICAVI**

I contributi sono registrati solo in presenza di uno specifico impegno da parte dell'Ente erogatore.

I costi sono iscritti secondo il criterio della competenza. Per le produzioni a cavallo dell'esercizio si fa riferimento agli impegni assunti con le singole produzioni.

I ricavi ed i costi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte correnti sono determinate in applicazione della normativa tributaria vigente, in base ad una stima della base imponibile a fini fiscali, e saranno definitivamente accertate nella dichiarazione dei redditi.

## COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

Di seguito si fornisce un commento alle principali voci del presente bilancio.

### COMMENTO ALLE VOCI DELL'ATTIVO

#### IMMOBILIZZAZIONI

##### Immobilizzazioni immateriali

Il valore delle immobilizzazioni immateriali esposto in bilancio è indicato al netto dei fondi di ammortamento.

Nel dettaglio la voce è composta come segue:

Immobilizzazioni immateriali	costo storico	amm.to	fondo precedente	fondo attuale	residuo
Software	13.507	1.198	12.018	13.215	292
Banca immagini	213.647	1.580	212.067	213.647	-
Dvd facilities	155.383		155.383	155.383	-
Cartellone immobile	15.712	1.571	12.569	14.141	1.571
Spese accensione mutuo	14.018	935	2.181	3.115	10.903
Diritti back stage tutta colpa della musica	55.000	11.000	11.000	22.000	33.000
<b>Totale</b>	<b>467.267</b>	<b>16.283</b>	<b>405.218</b>	<b>421.501</b>	<b>45.766</b>

Banca Immagini e Location Guide sono costituite da archivi informatici contenenti le immagini fotografiche di *location* artistiche, storiche di Torino e del Piemonte. Nella voce sono imputati anche gli oneri sostenuti per i collaboratori direttamente impiegati alla realizzazione e all'aggiornamento delle suddette banche dati.

Nei passati esercizi sono stati realizzati, anche con il contributo della Compagnia di San Paolo e della Camera di Commercio di Torino, alcuni video promozionali che vengono distribuiti agli operatori nel corso dei principali festival del cinema nazionali e internazionali e sono presentati ai produttori ai quali viene proposto il territorio piemontese come *location*. I video promozionali rappresentano un indispensabile strumento, utilizzato per la presentazione dell'offerta di Film Commission agli operatori. I filmati sono inoltre stati utilizzati in più occasioni da enti quali la Camera di Commercio, l'Istituto Italiano di Cultura e l'ENIT per la promozione del territorio piemontese, nell'ambito di iniziative a favore dell'Italia.

I video realizzati e completamente ammortizzati sono "Walking, Looking, Dreaming, Shooting," promozionale delle immagini di location torinesi e piemontesi in genere e il Dvd facilities, realizzato nel corso del 2005, per promuovere le strutture cinematografiche

esistenti sul territorio. A fine 2006 è iniziata la lavorazione di un nuovo video promozionale "Torino ToDay", per realizzazione, la successiva presentazione e la distribuzione del quale sono stati ottenuti contributi dalla Fondazione S. Paolo, dal Comune di Torino e dalla Camera di Commercio di Torino. Relativamente a tale DVD, i costi non coperti dai contributi, pari a 288 mila Euro, sono stati capitalizzati e ammortizzati in cinque esercizi. Nel corso del 2011 sono stati acquistati i diritti del video del backstage del film "Tutta colpa della Musica", girato prevalentemente nei comuni di Biella e Collegno. Anche in questo caso il video sarà utilizzato per la promozione del territorio e dell'attività della Fondazione. Il costo, pari a 55 mila Euro, è ammortizzato in cinque esercizi.

### Immobilizzazioni materiali

La voce è dettagliata nella tabella che segue:

	costo storico	amm.to	fondo precedente	fondo attuale	residuo
Mobili e arredi	59.939	1.291	57.516	58.807	1.132
Impianti generici	10.908	34	10.806	10.840	68
Macchine ufficio	16.098	1.935	12.177	14.112	1.986
Attrezzatura	1.548	154	-	154	1.393
<b>Totale</b>	<b>88.493</b>	<b>3.414</b>	<b>80.500</b>	<b>83.914</b>	<b>4.579</b>
Immobile	9.616.575	287.429	844.123	1.131.552	8.485.022
Arredi Immobile	1.519.257	151.933	370.203	522.136	997.121
<b>Totale immobile e arredi Immobile</b>	<b>11.135.832</b>	<b>439.362</b>	<b>1.214.326</b>	<b>1.653.688</b>	<b>9.482.144</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>11.224.325</b>	<b>442.776</b>	<b>1.294.826</b>	<b>1.737.602</b>	<b>9.486.723</b>

L'immobile, dal valore di carico, di 1,858 milioni Euro, è stato donato alla Fondazione dalla Città di Torino, il costo di ristrutturazione, al 31 dicembre 2012, ammontava a circa 7,7 milioni di Euro. Nel 2012 sono stati effettuati lavori straordinari di manutenzione per circa 53 mila Euro per la copertura dell'impianto di condizionamento. I lavori di ristrutturazione e allestimento locali del complesso immobiliare sono stati supportati dai contributi ricevuti dal Comune di Torino e dalla Regione Piemonte, i quali si sono impegnati per complessivi 8,493 milioni di Euro, (4,297 milioni di Euro a carico della Regione Piemonte e 4,196 milioni di Euro a carico del Comune di Torino) dei quali 6,895 milioni per la ristrutturazione dell'immobile e 1,598 milioni per l'allestimento impianti, arredi e presentazione del progetto agli operatori.

Nel corso del 2012 il Comune ha versato la residua quota per 239.876 Euro.



In considerazione del disallineamento temporale tra l'incasso dei contributi previsti e la scadenza dei pagamenti ai fornitori, nonché dei maggiori oneri di ristrutturazione consuntivati per la ristrutturazione dovuti sia a varianti d'opera, sia ai costi legati al fallimento della prima ditta appaltatrice, nel 2008 è stato acceso un mutuo fondiario con Biverbanca (Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli S.p.A.), per l'importo di 2.400.000 Euro della durata di 180 mesi.

### **PARTECIPAZIONI**

In data 23 dicembre 2008 è stata costituita la società Fip srl con un capitale sociale di 210.000 Euro. Al 31 dicembre 2011, la società è partecipata da Film Commission, per una quota pari a 210.000 Euro corrispondente al 100% del capitale sociale.

Nel corso del 2012 la controllata ha ottenuto i primi risultati positivi degli investimenti effettuati. In particolare l'investimento di 250 mila Euro nella produzione del film "il Giorno più" si è chiuso con risultato positivo di 100 mila Euro, così come l'investimento di 80.000 Euro nella produzione del film "I primi della Lista" che si è chiuso con un utile di 14.500 Euro. Nel corso dell'esercizio è stata altresì impostata un'attività di consulenza a sostegno dello sviluppo delle produzioni attraverso l'organizzazione di incontri con story editor e production manager volti alla finalizzazione della relazione produttiva analitica, l'analisi finanziaria e del *business plan*, la consulenza tax credit e di *crowd funding*, l'analisi strategica sulla distribuzione, l'organizzazione di un ciclo di incontri e focus group come strumento di ricerca e analisi quali-quantitativo utile per la pianificazione di un P&A (Print and Advertising) strutturato. Tale intensa attività ha permesso di consuntivare ulteriori ricavi per circa 155 mila Euro.

L'andamento della Società permane fortemente influenzato dalle risorse disponibili per gli investimenti in produzioni. Come noto il progetto originario prevedeva un'importante dotazione per lo sviluppo dell'attività di 10 milioni di Euro. Tali risorse si sono ridotte ad un terzo per effetto di una revisione dell'investimento da parte Regione Piemonte (originariamente gestito dall'assessorato industria e innovazione) e per l'entità dei primi investimenti effettuati dalla precedente struttura, circa 2 milioni di Euro per due produzioni, che peraltro non hanno dato i risultati attesi. A tali fattori strutturali si aggiunge la forte crisi economico - finanziaria che sta pesando sull'andamento dei consumi, soprattutto per quanto riguarda il mercato italiano, e che di conseguenza condiziona gli accessi alle sale cinematografiche. Tali fattori rendono sempre più complicato da un lato gli investimenti in produzioni remunerative (in considerazione dell'esiguità degli apporti possibili) e dall'altro

la valutazione dei ritorni dell'investimento.

Occorre tuttavia considerare che le produzioni finanziate da Fip, assicurando le riprese o parte dell'attività sul territorio piemontese, contribuiscono ogni anno con importanti ritorni economici sul territorio, ancorché tali ricadute positive non siano imputabili al conto economico della società. Come rilevato dal Consiglio di Amministrazione della controllante nella riunione del 7 dicembre 2011, FIP si trova a svolgere una funzione pubblica con le regole di una società di capitali privata. FIP svolge inoltre attraverso la propria struttura una serie di attività sinergiche per Film Commission Torino Piemonte quali attività di comunicazione, attività editoriale e attività legate allo sviluppo e promozione del tax credit. FIP risulta un importante mezzo col quale la Regione Piemonte, in sinergia con il Comune di Torino, opera per creare in Piemonte un polo di eccellenza per le produzioni cinematografiche a livello nazionale, ed in quanto tale continua ad essere un'importante risorsa per il territorio, considerate le sue ricadute economiche e socio – culturali.

Nel corso del corrente esercizio si è intensificata la collaborazione con Film Commission e, laddove possibile, gli apporti finanziari di FIP alle produzioni partecipate si sostituiscono alle contribuzioni di Film Commission, permettendo a quest'ultima di destinare parte dei contributi alle fiction caratterizzate da una lunga permanenza sul territorio, con più ampie ricadute economiche. Tali investimenti, che risultano per loro natura comunque più elevati dei singoli contributi erogati da Film Commission alle produzioni e quindi più incisivi nella scelta da parte della produzione di scegliere il Piemonte come territorio in cui ambientare il film, amplificano la ricaduta economica sul territorio piemontese. A fronte di tali investimenti Film Commission garantisce a Fip il contributo che avrebbe dovuto destinare alle produzioni.

La significativa ricaduta sul territorio piemontese derivante dalle produzioni che hanno girato in Piemonte nel periodo compreso tra la fine del 2011 e tutto il 2012 è illustrata nella seguente tabella:

TITOLO	SOCIETA' DI PRODUZIONE	APPORTO €	USCITA IN SALA	PERIODO DI LAVORAZIONE	LOCATION S	SPESA COMPLESSIV A PIEMONTE €
<b>I primi della lista</b> R.Johnson	Palomar	80.000	11.11.2011	21.10/25.11 2011 sei settimane	Torino, Bardonecchia	400.000
<b>Il giorno in più</b> M. Venier	IBC Movie	250.000	2.12.2011	3.9/8.10 2010 sei settimane	Torino	862.310
<b>Sette opere di misericordia</b> G e M De Serio	La Sarraz Pictures	80.000	20.01.2012	18.12/17.01 2011 cinque settimane	Torino	500.000
<b>Tutta colpa della musica</b> R.Tognazzi	Tramp Limited	200.000	9.09.2011	25.10/10.12 2010 otto settimane	Torino, Biella	1.400.000
<b>Baby Blues</b> A.Marrazzi	Mir cinematografica	130.000		21.10/18.11 2011 cinque settimane	Torino, Mergozzo (VB)	362.000*
<b>Anche se è amore non si vede</b> Ficarra e Picone	Tramp Limited	205.000	23.11.2011	6.6/22.7 2011 otto settimane	Torino, Lago Maggiore	2.000.000
<b>Pulce non c'è</b> G.Bonito	Overlook Production	30.000		19.9/14.10 2011 cinque settimane	Torino	400.000*
<b>All'ombra della croce</b> A.Pugno	Invisibile Film	10.000		da dicembre2009 sette settimane di lavorazione	Torino	61.140*
<b>Venuto al mondo</b> S.Castellitto	Picocomedia	300.000	9.11.2012	21.11/20.12 2011 cinque settimane	Torino	740.000*
<b>45° parallelo</b> D.Ferrario	Rossofuoco	100.000		16.07/11.08 2012 quattro settimane	Torino	498.000*
<b>Il Vedovo</b> Venier M.	IBC Movie	120.000		17.09/4.11 2012 sette settimane	Torino	1.783.000*
<b>Totale</b>		1.505.000				9.006.450

\* Dati stimati, non ancora definitivi.

Nel 2012 attraverso la controllata FIP sono state finanziate le seguente produzioni:

- “Venuto al Mondo ” prodotto da Picocomedia, per la regia Sergio Castellitto, con Penelope Cruz per 300 mila Euro, uscito nelle sale a novembre 2012. Il contratto prevede rientri legati agli incassi delle proiezioni e alla vendita dei diritti all'estero. Alla data della presente relazione il film è ancora presente nelle sale.
- “La luna su Torino” prodotto da”Rossofuoco” per 100 mila Euro;
- “Anche se è amore non si vede” prodotto da Tramp e diretto Ficarra e Picone per 205 mila Euro;
- “Pulce non c'è” prodotto da Overlook Production e diretto da G. Bonito per 30 mila Euro;
- “All'ombra della croce” prodotto da Invisibile Film e diretto da A. Pugno per 10 mila

Euro.

Per quanto riguarda i principali indicatori economici, la controllata ha chiuso l'esercizio 2012 con un risultato positivo per 7 mila Euro. I ricavi ammontano a 564 mila Euro e sono cresciuti del 25% rispetto all'esercizio precedente. I costi della produzione si sono mantenuti stabili rispetto all'esercizio precedente anche se di fatto è aumentato il volume delle attività svolte.

Nei primi mesi del 2013 sono stati sottoscritti due contratti uno per la produzione del film "Buongiorno Presidente" con Claudio Bisio, già uscito nelle sale lo scorso 18 marzo e per la produzione del film "Il Vedovo". Sul fronte dei costi sono state attivate opportune revisioni per il risparmio di alcuni costi su attività prima affidate a consulenti esterni. A fine del corrente esercizio Fondazione Film Commission Torino Piemonte dovrà presentare alla Regione Piemonte un piano di lavoro per Fip Srl per i prossimi esercizi per il rinnovo della convenzione e lo sviluppo sinergico della società.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### CREDITI

#### Crediti verso Enti Istituzionali

I crediti verso gli enti istituzionali risultano così suddivisi:

##### Crediti verso il Comune di Torino:

Quota attività istituzionale per l'esercizio	
2011:	650.000
Quota attività istituzionale per l'esercizio	
2012:	300.000
<b>Totale</b>	<b>950.000</b>

##### Crediti verso Regione Piemonte:

Quota attività istituzionale e a copertura	
specifici progetti:	2.335.477
Pro-quota spese per la ristrutturazione	
dell'immobile:	477
<b>Totale</b>	<b>2.335.477</b>



### Crediti verso altri

I crediti verso altri sono suddivisi come segue:

	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
Crediti verso altri enti	24.000	30.000	(6.000)
Crediti per locazioni e rimborsi spese	81.579	97.353	(15.774)
Cauzioni attive	2.940	2.940	--
Crediti verso altri	1.014	597	417
<b>Totale</b>	<b>109.533</b>	<b>130.890</b>	<b>(21.357)</b>

I crediti verso altri enti si riferiscono al credito nei confronti della Compagnia San Paolo per i contributi impegnati nel 2012.

### **ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

Nel corso dell'esercizio sono state alienate le. 3.088,578 quote del Fondo Monetario Euro di Unicredit realizzando una plusvalenza pari a circa 7 mila Euro.

### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

La voce è così composta:

	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
Denaro	644	299	345
Titoli	---	35.188	(35.188)
Conto corrente attività	424.656	1.268.562	(843.906)
Conto corrente Immobile	697.124	201.638	495.486
<b>Totale</b>	<b>1.122.424</b>	<b>1.505.687</b>	<b>(383.263)</b>

La minor liquidità è legata alle differenti tempistiche di incassi e pagamenti rispetto all'esercizio precedente.

### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I risconti attivi pari a circa 8 mila Euro si riferiscono principalmente a spese per assicurazioni per circa 6 mila Euro, spese per locazioni 1,5 mila Euro e, per la differenza, per spese per abbonamenti.

**COMMENTO ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO NETTO****Fondo di dotazione e Riserve**

Il Fondo di dotazione di Euro 258.228 è rappresentato dal versamento iniziale dei soci Fondatori, di cui Euro 103.291 versate dal Comune di Torino e Euro 154.937 dalla Regione Piemonte.

Le riserve, pari a complessivi 12.621.465 Euro, sono così suddivise:

- Euro 1.287 per i contributi in conto capitale stanziati dal Comune di Torino per gli esercizi dal 2000 al 2006. Tale riserva è iscritta al netto dei disavanzi degli esercizi precedenti;
- Euro 9.534.111 rappresentate dal valore di carico dell'immobile donato dal Comune di Torino, per un valore di Euro 1.857.599, e incrementato dei contributi stanziati per la ristrutturazione del medesimo dalla Regione e dal Comune di Torino, rispettivamente per 4.296.626 Euro e 4.196.526 Euro. Tale riserva è stata utilizzata a copertura dei costi di presentazione dell'immobile e delle opportunità ad esso legato per gli operatori del settore al Festival del Cinema di Cannes per 83.721 Euro, per 594.612 Euro a copertura del fabbisogno della gestione 2008. Tale riserva è stata parzialmente reintegrata nel 2009 per 287.110 Euro, nel 2011 per 5.705 Euro e nel 2012 per 8.152 Euro. La riserva è stata inoltre ulteriormente utilizzata a copertura del maggior fabbisogno emergente dalla gestione 2012, per 439.642. Tale maggior fabbisogno è scaturito dai minori contributi determinati a favore della Fondazione dal Comune di Torino e della Regione Piemonte per complessivi un milione di Euro rispetto all'esercizio precedente e dalla quota degli ammortamenti di competenza dell'esercizio. Il provvedimento di copertura è stato adottato a seguito della delibera del Consiglio di Amministrazione, che ha autorizzato l'utilizzo di tale riserva di patrimonio, in forza di quanto previsto dall'ultimo comma dell'articolo 4 dello statuto sociale che nella nuova versione, approvata in data 14 ottobre 2008, prevede che il patrimonio della Fondazione possa essere utilizzato in caso di eventuale disavanzo di gestione.
- Euro 2.646.424 costituita dai fondi ricevuti dalla Regione Piemonte per il progetto Fip Srl. La riserva è stata utilizzata a copertura della svalutazione della partecipata principalmente in relazione ai provvedimenti correlati alla svalutazione dell'investimento nel film "Quando la notte", per il quale non è possibile consuntivare alcun rientro.



### PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO (\*)

	Fondo di dotazione	Riserva Contributi	Riserva Ristrutturazione immobile	Riserva Fip srl	Totale
Saldo al 31 dicembre 2011	258.228	1.287	9.973.754	2.646.424	12.879.692
Utilizzo Riserva ristrutturazione immobile			(439.642)		(439.642)
Saldo al 31 dicembre 2012	258.228	1.287	9.534.112	2.646.424	12.440.050

(\*) *provvisorio da approvarsi cda*

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2011	151.568
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	32.826
Quota utilizzata nell'anno	15.905
Saldo al 31/12/2012	168.489

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data. I dipendenti al 31 dicembre 2012 erano 13 impiegati.

### Mutuo passivo

In data primo ottobre 2008 è stato sottoscritto con Biverbanca (Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli S.p.A.) un mutuo per 2,4 milioni di Euro. Il mutuo ha durata 180 mesi (con possibilità di estinzione anticipata) ed è assoggettato ad un tasso fisso del 5,65%. A garanzia del mutuo è stata rilasciata garanzia ipotecaria per complessivi 2,4 milioni di Euro sull'immobile di proprietà. Le quote di competenza del 2012 sono state regolarmente rimborsate.

### DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

### Fornitori e debiti verso produzioni

Sono costituiti dai debiti contratti per la gestione ordinaria della Fondazione e per contributi alle produzioni.

### Debiti verso Erario

Sono costituiti dai debiti nei confronti dell'Erario per ritenute da versare relativamente a prestazioni di lavoro autonomo (2.012 Euro), a prestazioni di lavoro dipendente (16.012

Euro), a contributi in denaro erogati (3.230 Euro), debiti per imposta sostitutiva sul TFR (526 Euro).

#### **Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**

Sono rappresentati dai contributi previdenziali maturati su prestazioni di lavoro dipendente.

#### **Debiti diversi**

Sono principalmente rappresentati da debiti verso i revisori per il compenso maturato per la loro attività (Euro 37.656), debiti verso collaboratori della Fondazione (Euro 30.858), debiti verso enti diversi e partite di minore entità (Euro 24.357).

#### **Ratei e risconti passivi**

I ratei passivi pari a 71.110 Euro, si riferiscono alle competenze del personale dipendente (Euro 62.466), utenze (Euro 2.578) e agli interessi passivi maturati sul mutuo (Euro 6.066). I risconti passivi ammontano a 332 Euro.

### **COMMENTI ALLE POSTE DEL CONTO ECONOMICO**

#### **Proventi dell'attività Istituzionale**

I contributi della **Regione Piemonte** sono iscritti a conto economico per un importo pari a 2,3 milioni di Euro contro i 2,9 milioni di Euro dell'esercizio precedente. I contributi previsti dal **Comune di Torino** ammontano a 300 mila Euro contro i 650 mila Euro del 2011.

I **contributi da altri enti** sono stati concessi nelle seguenti proporzioni:

	Euro
Compagnia San Paolo	60.000
Camera di Commercio di Torino	50.000
Turismo Torino	10.000
<b>Totale</b>	<b>120.000</b>

I contributi della Compagnia di San Paolo sono stati utilizzati per lo sviluppo del progetto "formazione, divulgazione, informazione", mentre i contributi della Camera Commercio sono destinati al sostegno dell'attività. I contributi di Turismo Torino sono stati destinati come contributo alla produzione "Natale a 4 zampe".

Nella voce **proventi diversi e rimborsi spese** sono ricompresi i rimborsi spese addebitati per l'uso dei locali dei moduli da parte delle produzioni.

Gli **affitti attivi**, pari a circa 58 mila Euro, si riferiscono agli incassi per le unità locate, sono scesi rispetto all'esercizio precedente a seguito di accordi di revisione del canone raggiunti con alcuni inquilini. Tali revisioni che hanno carattere temporaneo e annuale sono state



accordate in considerazione del peggioramento congiunturale che condiziona l'andamento delle attività in generale.

### **Costi dell'attività istituzionale**

In questa voce sono comprese tutte le spese inerenti la promozione ed il sostegno della produzione di opere cinematografiche in Piemonte, che si riferiscono principalmente ai costi sostenuti per il soggiorno a Torino, o più generalmente in Piemonte, di attori e staff tecnico durante le riprese, per la fornitura di beni e servizi tecnici e per la realizzazione pratica delle pellicole. Il dettaglio dei contributi erogati nel corso del 2012 per produzioni e sopraluoghi è disponibile presso la sede della Fondazione. Le contribuzioni sono complessivamente diminuite rispetto all'esercizio precedente in relazioni ai minori fondi disponibili.

### **Attività promozionale e pubblicitaria**

I costi di attività di promozione ammontano a fine 2012 a circa 309 mila Euro e sono diminuite di oltre 90 mila Euro rispetto all'esercizio precedente.

La voce, composta dalle spese di promozione e comunicazione pari a circa 200 mila Euro, comprende principalmente le spese per l'ufficio stampa e per lo studio grafico, nonché dal 2011, le spese per l'attività di coordinamento per l'attività promozionale alle mostre del cinema, resa dalla controllata Fip.

La voce "partecipazione a mostre e eventi", pari a complessive 103 mila Euro, comprende i costi ai Festival di Berlino, 11 mila Euro, di Cannes, 5 mila Euro, di Venezia, 20 mila Euro, i costi sostenuti per l'organizzazione degli eventi legati al contributo della Fondazione San Paolo, nonché per la partecipazione ad altre manifestazioni legate al mondo del cinema.

In considerazione del minor flusso di contributi attesi si sono ridotte le presenze ai festival ed alle manifestazioni cinematografiche nazionali ed internazionali, contraendo di conseguenza le spese per tali iniziative.

### **Costi di gestione**

Ammontano a complessivi 1,3 milioni di Euro, e risultano sostanzialmente invariati rispetto allo scorso esercizio.

Le voci più significative si riferiscono a:

- spese di gestione, pari a 110 mila Euro comprendono utenze e materiale di consumo per 9 mila Euro, spese per viaggi, trasferte e rappresentanza per ospiti per 47 mila Euro, spese per gestione informativa del sito della Fondazione (10 mila Euro), spese di rappresentanza 4 mila Euro, costi straordinari legati a controversie 27 mila Euro. In assenza di tale componente straordinaria le spese di gestione ammonterebbero a

circa 83 mila Euro, evidenziando una riduzione di circa 11 mila Euro rispetto all'esercizio precedente;

- prestazioni di servizio ammontano a complessivi 114 mila Euro contro i 124 dell'esercizio precedente. La voce comprende principalmente i compensi per il collegio dei revisori per 35 mila Euro, le spese per assicurazione 9 mila Euro, legali per 21 mila Euro, amministrative e consulenza del lavoro per 23 mila Euro. Si evidenzia che per questo esercizio è presente una componente straordinaria per quanto riguarda le spese legali legata alla controversia sull'uso del "marchio Cineporto"
- le spese di godimento bene di terzi riguardano l'affitto dei locali di Roma e spese condominiali e le spese per la locazione delle macchine elettroniche per 10 mila Euro;
- spese per il personale e per i collaboratori esterni pari a 636 mila Euro. Nella voce è compreso il costo per l'accantonamento al fondo trattamento di fine rapporto pari a 33 mila Euro;
- costi per la gestione dell'immobile consuntivano un valore di 217 mila Euro e sono principalmente rappresentate da utenze elettriche per 65 mila Euro, manutenzioni per 22 mila Euro, utenze varie per 53 mila Euro, spese di pulizia per 36 mila Euro, oneri tributari per 15 mila Euro. Parte dei costi di gestione della sede è riaddebitata alle produzioni. I rimborsi del 2012 ammontano a circa 66 mila Euro;
- risultato della gestione finanziaria è negativo per 113 mila Euro, in miglioramento rispetto ai 133mila dello scorso esercizio. Su tale voce incidono gli interessi passivi maturati sullo scoperto di conto corrente, e gli interessi di competenza del mutuo passivo corrente con Biverbanca;
- le imposte e tasse dell'esercizio principalmente riferite all'Irap, all'Ires all'IMU e altri oneri tributari, ammontano a complessive 48 mila Euro;
- gli ammortamenti di competenza dell'esercizio ammontano a 459 mila Euro.

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Stefano Della Casa