



Fondazione Film Commission Torino - Piemonte

Torino - Via Cagliari 42

Codice Fiscale 97601340017

BILANCIO DELL'ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2015

Relazione sull'attività della Fondazione

Il 2015 si presenta come un anno di risultati molto positivi per Film Commission Torino Piemonte. Dopo un periodo segnato da un clima generale di flessione produttiva sia per la riduzione degli investimenti sul piano nazionale, sia per il rafforzamento di altre Film Commission concorrenti, la Fondazione si è attivata per ampliare l'offerta del territorio con un'azione strutturata su un doppio profilo:

- 1) riconoscendo un contributo alle produzioni maggiore rispetto a quanto stanziato negli anni precedenti, e parametrato percentualmente in relazione alla spesa dalle medesime effettuata sul territorio (dal 6 al 15% della spesa sostenuta in Piemonte);
- 2) avvalendosi per alcuni progetti cinematografici di maggiore rilievo produttivo della collaborazione di FIP come strumento di attivazione del cofinanziamento da parte di investitori privati (2,8 milioni di investimenti complessivi).

Per effetto dell'azione combinata su questi due ambiti, le produzioni cinematografiche e televisive realizzate sul territorio confermano la Film Commission Torino Piemonte come soggetto fondamentale nel consolidare il Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e televisiva nazionale e internazionale, grazie a un lavoro che contempla sia l'attrazione del maggior numero possibile di produzioni dall'esterno, sia iniziative e progetti per la professionalizzazione e internazionalizzazione del tessuto produttivo locale.

Le produzioni avviate sul territorio nel corso del 2015 sono state un totale di 89 (76 quelle del 2014), di cui 16 lungometraggi per il cinema (7 nel 2014), 9 fiction tv (7 nel 2014), 8 cortometraggi (4 nel 2014), 32 documentari (25 nel 2014), 26 tra spot pubblicitari, reportage e videoclip (come nel 2014).

Le produzioni suddette hanno impiegato, seconde le stime attuali, 590 maestranze tecniche locali (414 nel 2014), oltre 70 attori locali (66 nel 2014) e oltre cinquemila comparse (4170 nel 2014) per un totale di 70 settimane di preparazione (64 nel 2014) e 118,6 settimane di lavorazione in Piemonte (76 nel 2014), con una ricaduta economica complessiva sul territorio stimata intorno ai 15 milioni di Euro (come nel 2014).

Il cinema ha sempre un'importanza primaria nell'attività di Film Commission Torino Piemonte, che nel corso dell'anno si è avvalsa in modo proficuo della collaborazione di FIP come strumento di attivazione del cofinanziamento da parte di investitori privati: tra i film

che hanno lavorato in Piemonte nel 2015, oltre alle grandi produzioni di maestri riconosciuti del cinema italiano come Giuseppe Tornatore con “La corrispondenza” (con riprese nel VCO, a Orta San Giulio) e Marco Bellocchio (“Fai bei sogni”, dal romanzo best seller di Massimo Gramellini, con consulenza di FIP, in anteprima mondiale al prossimo Festival di Cannes 2016 come film di apertura della Quinzaine des Realisateurs), si segnalano altri film d’autore come “Chiamatemi Francesco” di Daniele Luchetti sulla figura del papa Bergoglio, “Morituri” del torinese Daniele Segre, “La vita possibile” di Ivano De Matteo con Margherita Buy e Valeria Golino (film su cui FCTP, d’intesa con FIP, ha sviluppato un innovativo progetto di collaborazione con le aziende del territorio per l’applicazione sui set di pratiche ecologicamente sostenibili), e un’opera prima di straordinaria importanza sociale per il coinvolgimento del territorio come “Un posto sicuro” di e con Marco D’Amore (girato a Casale Monferrato, affrontando il difficile tema dell’Eternit, con un intervento di FIP per l’individuazione di un sostegno da parte delle aziende ed enti del territorio). Inoltre, sono da segnalare la commedia “Prima di lunedì” di Massimo Cappelli (con consulenza di FIP, riprese a Torino e in provincia di Cuneo), due co-produzioni internazionali indipendenti Italia-Canada e Italia-Corea, due produzioni di respiro internazionale sviluppate da autori-produttori piemontesi come Giuseppe Varlotta (Beyond the Mist”) e Louis Nero (“The Broken Key”), e una serie di opere con grande potenzialità sul piano nazionale e internazionale come “Le ultime cose”, opera prima di fiction della giovane documentarista torinese Irene Dionisio, prodotta da tempesta Film di Carlo Cresto-Dina, e “I tempi felici verranno presto - Happy Time Will Come Soon” di Alessandro Comodin (opera seconda di un giovane regista friulano già segnalatosi nel contesto internazionale, con tutte le riprese tra le montagne cuneesi e con troupe piemontese, in anteprima mondiale al prossimo Festival di Cannes 2016 nella ‘Semaine de la Critique’). Come si può notare da quanto detto, il 2015 si segnala anche per il lavoro effettuato da FCTP nell’incentivare e agevolare il decentramento dell’attività produttiva in diverse province del Piemonte.

Oltre ad essersi riconfermata come casa per il cinema di qualità, Torino e il Piemonte si pongono come territori con grande capacità di richiamo anche per la serialità televisiva: la prima parte del 2015 è stata contrassegnata dalla lunga produzione per “Non uccidere”, serie cult con Miriam Leone prodotta da Fremantle con il Centro di Produzione Rai di Torino grazie all’attività congiunta di FCTP, Rai e Città di Torino (con il diretto interessamento del Sindaco Piero Fassino). Ma accanto ad essa vanno ricordate anche altre produzioni che rafforzano il rapporto tra il territorio e il grande pubblico, come “Tango della libertà”, diretta

da Alberto Negrin, con Alessandro Preziosi; “La classe degli asini” di Andrea Porporati, con Vanessa Incontrada e Flavio Insinna; “Il mio vicino di casa” e “Piccoli segreti grandi bugie”, con Claudia Gerini e Chiara Francini, e “Provaci ancora Prof 6”, sesta stagione della fortunata serie con Veronica Pivetti, e “Luisa Spagnoli”, miniserie diretta da Lodovico Gasparini, con Luisa Ranieri, realizzata in parte a Biella, a conferma del processo di maggiore coinvolgimento di tutto il territorio regionale proseguito con evidenza nel 2015.

Oltre a lungometraggi per il cinema, fiction televisiva, spot e clip, è proseguita la consueta attività di sostegno al documentario attraverso il bando specifico Piemonte Doc Film Fund avviato nel 2007, e si è strutturato con ottimi esiti – anche come area di sviluppo ed esperienza professionalizzante per il mondo dei set – il bando specifico per i cortometraggi Short Film Fund.

Iniziative promozionali

Anche nel 2015 Film Commission Torino Piemonte è stata presente nei principali festival nazionali ed internazionali - Berlino, Cannes, Locarno, Venezia e Roma – per presentare le proprie iniziative e consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico. Particolarmente significativa la presenza a settembre alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per presentare la nuova Direzione e contemporaneamente per accompagnare l’anteprima internazionale del film documentario “I ricordi del fiume” dei torinesi Gianluca e Massimiliano De Serio, e quella a novembre 2015 al Torino Film Festival, per rafforzare il rapporto e la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e i principali enti cinematografici torinesi e per accompagnare l’anteprima internazionale di ben sette produzioni realizzate con il sostegno di FCTP. È proseguita nel corso del 2015 anche l’organizzazione abituale di incontri stampa sui set dei film (tra gli altri “Morituri”, “Non uccidere”, “Il tango delle libertà”) e le anteprime dei film come “Non c’è due senza te”, “Inferno”, “In un posto bellissimo” ad Asti, e più recentemente “La vita possibile” di Ivano De Matteo a Torino e “Un posto tranquillo” a Casale e Torino. Il rapporto con il pubblico e il territorio si è rafforzato ulteriormente nella prima parte del 2016 con due affollatissime presentazioni torinesi: una per celebrare la nuova stagione TV della fiction “Non uccidere”, organizzata in collaborazione con il Centro Produzione Rai di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, ospiti i vertici di Rai Tre e Rai Fiction e il cast, compreso la protagonista Miriam Leone; un’altra per l’uscita in sala di “La corrispondenza”, ospite il Premio Oscar Giuseppe Tornatore. È stata conclusa nel 2015 la prima edizione del FictionLab, laboratorio per la selezione e sviluppo di idee per la fiction TV lanciato nel

2014, e avviata la seconda edizione, stabilendo una partnership con il TorinoFilmLab; è stato sviluppato un innovativo progetto di cineturismo tra Alba e dintorni sulle orme del film “Il partigiano Johnny” di Guido Chiesa; sono state realizzate presentazioni con registi come Werner Herzog e Gianni Amelio in collaborazione con il festival “Collisioni”, oltre a curare insieme a FIP una sezione cinematografica all’interno del festival musicale “Arena Derthona” a Tortona. Sempre nell’ottica della valorizzazione di altre aree ed eccellenze del Piemonte, tra cui il distretto Lanche e Roero, è stata realizzata la presentazione di giovani autori dell’area come Emanuele Caruso, Paolo Mitton, Tiziano Gaia, organizzata a giugno 2015 con la Regione Piemonte nell’ambito di EXPO.

La struttura di FCTP si è sempre più confermata come un polo aggregatore per chi “fa cinema” a Torino e in Piemonte e la sua sala cinematografica e i suoi spazi attigui hanno ospitato numerose iniziative, tra le quali ricordiamo il Piemonte Movie gLocal Film Festival, il master dell’Ente dello Spettacolo per giovani critici cinematografici, l’EFA Young Audience Award (in collaborazione con il Museo del Cinema), diversi workshop in collaborazione con il Creative Europe Media Desk, il premio dedicato alla memoria della regista torinese Chicca Richelmy, oltre alle riunioni del collettivo Lavoratori dello Spettacolo, 100Autori Piemonte e Aprodoc Associazione piemontese produttori documentari, e la tappa “del Nord-Ovest” dell’Opportunity Tour organizzato con Rai e Italian Film Commissions, ospitante anche, oltre al Piemonte, i produttori di Lombardia, Val d’Aosta e Liguria.

Per il settimo anno e grazie all’aiuto della Compagnia di San Paolo, Film Commission Torino Piemonte ha organizzato inoltre una serie di iniziative a sostegno delle imprese del territorio impegnate nell’audiovisivo, con una particolare attenzione ai soggetti più giovani e aperti all’innovazione culturale e tecnologica, con, sotto il cartello “New Media days”, una serie di laboratori e incontri tra i produttori di documentari e i *buyer* dei principali canali televisivi nazionali, oltre a una giornata ‘Brand Meeting’ dedicata ai migliori casi italiani per progetti audiovisivi di contaminazione tra narrazione e comunicazione d’azienda.

Principali indicatori economico finanziari del 2015

L’importante attività svolta sul territorio per il rafforzamento della nostra Film Commission si riflette sul bilancio al 31 dicembre 2015, con un sostegno alle produzioni di oltre 1 milione di Euro, di 350 mila Euro a sostegno del Piemonte Doc Film Fund, di 30 mila Euro per lo Short Film Fund e di 220 mila per l’attività svolta dalla controllata Fip.

Sul fronte dei ricavi si registrano i contributi della Regione Piemonte, del Comune di Torino

e della Fondazione San Paolo per complessivi 2,650 milioni di Euro. A questi contributi si aggiunge un contributo di 151 mila Euro rinveniente dall'utilizzo della Riserva di Capitale iscritta in bilancio, autorizzato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 26 novembre 2015, in considerazione del particolare sviluppo realizzato nell'esercizio. L'articolo 4 dello Statuto della Fondazione prevede infatti che *“il patrimonio della Fondazione come indicato nell'atto costitutivo e come ulteriormente incrementato, e contributi ad elargizione corrisposti da soggetti pubblici e privati, hanno il fine di garantire il funzionamento della Fondazione e la realizzazione dei suoi scopi.”*

A fine esercizio è stata impostata un'attività di revisione degli impegni assunti con le produzioni in precedenti esercizi e iscritti nei debiti. Tale attività ha evidenziato una serie di debiti prescritti ovvero nei confronti di produzioni che non sono state avviate o di case di produzione che nel tempo hanno cessato l'attività, e che, pertanto, sono stati eliminati.

Si evidenzia che alla data del 31 dicembre 2015 la differenza tra crediti e debiti della Fondazione, calcolando prudenzialmente anche con il debito riferito al trattamento di fine rapporto ai dipendenti e il mutuo, evidenzia un saldo positivo di oltre 0,7 milioni di Euro, che garantisce la copertura finanziaria dei debiti.

In sintesi, le risultanze previsionali evidenziano entrate, pari a 2,8 milioni di Euro, sostanzialmente rappresentate dai contributi destinati all'attività istituzionale dalla Regione Piemonte e dal Comune di Torino. La variazione rispetto all'esercizio precedente è sostanzialmente riconducibile al maggior contributo in conto di attività ricavato dall'utilizzo della riserva di capitale, sopra descritto.

Gli altri ricavi e proventi si riferiscono a rimborsi spese incassati da inquilini, da produzioni per uso dei moduli e da affitti attivi. Rispetto alle previsioni mancano i ricavi previsti dalla locazione degli spazi dell'immobile ancora liberi. Tali locali saranno destinati al Museo del Cinema nel corso del 2016.

Per quanto riguarda i costi operativi, i costi della produzione che comprendono anche le contribuzioni alle produzioni ammontano a circa 3,2 milioni di Euro, e si confrontano con i 2,8 milioni dell'esercizio precedente. All'interno di tale voce, crescono i contributi a produzioni per effetto della politica di rilancio dell'attività impostata nel corso dell'esercizio, e i costi del personale, che crescono rispetto all'esercizio precedente e rispetto al bilancio previsionale per effetto di una modifica della struttura organizzativa, derivata dalla necessità di individuare una figura professionale in grado di supportare il Presidente nel processo di unificazione della Fondazione Film Commission e del Museo del Cinema,

individuato nell'ex Direttore Davide Bracco e, dall'altro, di nominare un nuovo Direttore che accettasse la qualifica contrattuale di Dirigente per poter ricoprire il ruolo di “datore di lavoro” ai sensi della legge 81/2008, individuato in Paolo Manera. Tale scelta ha permesso di valorizzare le competenze e le professionalità di alcune risorse interne alla Fondazione a maggior beneficio dell'efficienza organizzativa senza appesantirne la struttura.

Gli oneri diversi di gestione, che comprendono anche le spese per la partecipazione ai principali Festival Cinematografici, sono sostanzialmente allineati al consuntivo 2014 e al bilancio previsionale 2015.

I proventi straordinari si riferiscono a stanziamenti per produzioni, effettuate in esercizi precedenti, che non si sono state poi realizzate e hanno corrispondentemente diminuito i debiti verso produzioni, come sopra illustrato.

Fondazione Film Commission Torino Piemonte		Sede in Torino - Via Cagliari n. 43	
BILANCIO PREVENTIVO AL 31/12/2015			
		<i>STATO PATRIMONIALE</i>	
		31/12/2015	31/12/2014
ATTIVO			
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I	Immobilizzazioni immateriali		
	Altri oneri pluriennali	8.097	20.032
	Totale immobilizzazioni immateriali	8.097	20.032
II	Immobilizzazioni materiali		
	Terreni e fabbricati	8.651.437	8.840.829
	Impianti e macchinario		
	Attrezzature		
	Altri beni	171.574	218.257
	Totale immobilizzazioni materiali	8.823.011	9.059.086
III	Immobilizzazioni finanziarie		
	partecipazioni	215.000	215.000
	crediti per partecipazioni	1.660.977	1.660.977
	Totale immobilizzazioni finanziarie	1.875.977	1.875.977
	Totale immobilizzazioni	10.707.085	10.955.087
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II	Crediti		
	Verso clienti	45.002	90.411
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Crediti tributari		0
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Verso altri	4.814.979	4.291.403
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Totale crediti	4.859.981	4.381.814
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	--	--
IV	Disponibilità liquide		
	Depositi bancari e postali	638.561	913.215
	Denaro e valori in cassa	366	224
	Totale disponibilità liquide	638.927	913.439
	Totale attivo circolante	5.498.908	5.295.253
D) RATEI E RISCONTI		192.978	7.271
	TOTALE ATTIVO	16.398.971	16.257.611
P A S S I V O			
A) PATRIMONIO NETTO			
	Fondo di dotazione iniziale	258.228	258.228
	Altre riserve		
	Riserve		151.288
	Riserva Regionale per progetto FIP	1.841.810	1.841.810
	Riserva per ristrutturazione immobile	9.534.111	9.534.111
	Totale altre riserve	11.375.921	11.527.209
	Avanzi (disavanzi) portati a nuovo		
	Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	0	
	Totale patrimonio netto	11.634.149	11.785.437
	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	257.947	227.840
D) DEBITI			
	Debiti verso banche	1.555.611	1.707.629
	(esigibili oltre esercizio successivo)	(1.334.417)	(1.501.236)
	Debiti verso controllata	852.288	448.068
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Debiti verso fornitori	891.018	1.023.899
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Debiti tributari	19.714	19.815
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza s	24.320	21.782
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Altri debiti	1.052.731	905.807
	(esigibili oltre esercizio successivo)	()	()
	Totale debiti	4.395.682	4.127.000
E) RATEI E RISCONTI		111.192	117.334
	TOTALE PASSIVO	16.398.972	16.257.611

	31/12/2015	31/12/2014	prev 2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni			
Ricavi e proventi diversi	130.444	148.886	170.000
Regione Piemonte	2.216.000	2.300.000	2.200.000
Comune di Torino	405.000	400.000	400.000
Altre Contribuzioni	211.288	90.000	60.000
Totale Altri ricavi e proventi	2.832.288	2.790.000	2.660.000
Totale valore della produzione	2.962.732	2.938.886	2.830.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
Per acquisti			
Per servizi			
per contributi a produzioni	1.060.959	987.700	850.000
per contributi al docfilmfund	350.000	350.000	350.000
per short film fund	30.000	30.000	30.000
per il funzionamento di fip	220.000		
per il funzionamento della Fondazione	75.971	30.106	0
per comunicazione istituzionale	74.365	119.959	70.000
per collaboratori della Fondazione	20.301	10.954	0
altre spese per servizi	34.600	74.562	110.000
Totale per servizi	1.866.197	1.603.281	1.410.000
Per godimento di beni di terzi	3.811	6.571	5.000
Per il personale			
stipendi	454.382	393.683	0
oneri sociali	137.826	117.816	0
trattamento di fine rapporto	32.840	31.764	0
Totale per il personale	625.049	543.263	577.000
Ammortamenti e svalutazioni			
amm.to immobilizzazioni immateriali	11.935	12.032	
amm.to immobilizzazioni materiali	240.317	238.331	
Totale ammortamenti e svalutazioni	252.252	250.363	250.000
Oneri diversi di gestione			
per partecipazione a mostre	122.726	84.425	80.000
per gestione immobile	244.818	259.667	250.000
per gestione attività istituzionale	91.372	91.217	90.000
Totale per oneri diversi di gestione	458.916	435.309	420.000
Totale costi della produzione	3.206.225	2.838.787	2.662.000
Differenza tra valore e costi della produzione	-243.492	100.099	168.000
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
Altri proventi finanziari	205	3.443	0
proventi diversi dai precedenti			
Totale altri proventi finanziari	205	3.443	0
Interessi passivi e altri oneri finanziari	94.729	98.034	0
Totale proventi e oneri finanziari	-94.524	-94.591	-120.000
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
svalutazione partecipazione FIP		419.298	0
		419.298	0
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
Proventi	453.706	194.805	0
Oneri	67.807	152.554	0
Totale delle partite straordinarie	385.899	42.251	0
Risultato prima delle imposte	47.882	47.759	48.000
Imposte sul reddito dell'esercizio	47.882	47.759	48.000
AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO	0	0	0
IL LEGALE RAPPRESENTANTE			
Paolo Damilano			

Premessa

La Fondazione non svolge attività commerciale, tuttavia al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della gestione, il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, in particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del Codice Civile).

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 del Codice Civile e da alcune altre disposizioni legislative. Inoltre vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

I fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio sono stati esposti nella relazione del Direttore. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 è redatto in unità di euro. Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

Comparabilità con l'esercizio precedente

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del Codice Civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Convenzioni di classificazione

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2015 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazione:

a. le voci della sezione attiva dello Stato patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine.

Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito il criterio della esigibilità di fatto, basata su previsioni sulla effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo.

b. il Conto economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:

- la suddivisione dell'intera area di attività, separando nei costi quelli relativi all'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione della Fondazione;
- la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato della gestione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione delle varie voci di bilancio sono conformi a quelli stabiliti dall'art. 2426 del Codice Civile ed ai principi contabili di riferimento.

Essi non sono variati rispetto a quelli osservati nella redazione del bilancio dell'esercizio precedente.

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione maggiorato degli oneri accessori, quelle la cui utilizzazione è limitata nel tempo sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

I criteri e le aliquote applicate sono di seguito riportate:

- Costi di impianto ed ampliamento	5 anni pari al 20%
- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	5 anni pari al 20%
- Concessioni, licenze e diritti simili	5 anni pari al 20%
- Costi accensione mutuo	per la durata del contratto
- Altre	5 anni pari al 20%

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono compresi anche gli oneri accessori.

Le immobilizzazioni materiali, la cui utilizzazione è limitata nel tempo, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche costanti, determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate sono di seguito riepilogate:

Immobili	2,5%
Mobili e arredi	10- 12%
Impianti specifici	20%
Altri beni	dal 5 al 20%

Il periodo di ammortamento decorre dall'esercizio in cui il bene viene utilizzato.

Le immobilizzazioni materiali di modesto valore in relazione alla loro natura e/o rapida obsolescenza, sono state ammortizzate nella misura del 100%.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto Economico.

Gli acconti ed i costi per immobilizzazioni materiali in corso di costruzione che non sono entrate in uso al termine dell'esercizio sono evidenziate separatamente.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni consistenti in partecipazioni in imprese controllate e collegate, rappresentanti investimenti strategici e duraturi, sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione, comprensivo degli oneri accessori, in particolare dei costi di intermediazione bancaria e finanziaria. Ove si manifesti una perdita durevole di valore della partecipazione, si provvede alla svalutazione della stessa sulla base del principio del minor valore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato. Tale ultimo valore, se relativo a società per le quali non è presente una quotazione ufficiale, viene calcolato tenendo conto del patrimonio netto rettificato della partecipata risultante dall'ultimo bilancio approvato.

Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, per le quali sono venute meno in tutto o in parte le ragioni che avevano reso necessaria la svalutazione, si procede al ripristino nei limiti del costo originario.

CREDITI

I crediti iscritti nell'Attivo Circolante sono esposti al loro valore nominale.

RATEI E RISCONTI (ATTIVI E PASSIVI)

Sono iscritte in tali voci le quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente.

Il fondo corrisponde al totale delle indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

RICONOSCIMENTO DEI COSTI E DEI RICAVI

I contributi sono registrati solo in presenza di uno specifico impegno da parte dell'Ente erogatore.

I costi sono iscritti secondo il criterio della competenza. Per le produzioni a cavallo dell'esercizio si fa riferimento agli impegni assunti con le singole produzioni sulla base dello stato di avanzamento delle lavorazioni e delle proiezioni, con conseguente ricaduta in termini di comunicazione.

I ricavi ed i costi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte correnti sono determinate in applicazione della normativa tributaria vigente, in base ad una stima della base imponibile a fini fiscali, e saranno definitivamente accertate nella dichiarazione dei redditi.

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

Di seguito si fornisce un commento alle principali voci del presente bilancio.

COMMENTO ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Il valore delle immobilizzazioni immateriali esposto in bilancio è indicato al netto dei fondi di ammortamento.

Nel dettaglio la voce è composta come segue:

Immobilizzazioni immateriali	Costo storico	Amm.to	Accantonamenti esercizi precedenti	Accantonamenti al 31/12/2015	Residuo iscritto in bilancio
Software	13.507	--	13.507	13.507	--
Spese accensione mutuo	14.019	935	4.989	5.924	8.097
Diritti back stage tutta colpa della musica	55.000	11.000	44.000	55.000	--
Totale	82.526	11.935	62.496	74.431	8.097

Nell'esercizio non sono stati effettuati nuovi investimenti in immobilizzazioni immateriali, per cui il valore decresce rispetto all'esercizio precedente per l'imputazione degli ammortamenti di competenza.

Immobilizzazioni materiali

La voce è dettagliata nella tabella che segue

Immobilizzazioni materiali	costo storico	amm.to	fondo precedente	fondo attuale	residuo
Impianti specifici	26.626	1.894	19.998	21.892	4.734
Mobile e arredi	61.749	109	59.939	60.048	1.701
Impianti generici	11.457	34	10.908	10.942	515
Telefoni	1.866	-	1.866	1.866	-
Allestimento stand	37.973	-	37.973	37.973	-
Macchine ufficio	19.858	1.258	15.672	16.930	2.928
Automezzi	916	-	916	916	-
Attrezzatura varia e minuta	5.258	1.030	1.963	2.993	2.265
Arredi cineporto	445.998	45.017	241.550	286.567	159.431
Totale	611.702	49.341	390.787	440.128	171.574
Immobile	7.639.058	190.976	380.645	571.621	7.067.437
terreno	1.584.000	-	-	-	1.584.000
Totale immobile e arredi Cineporto	9.223.058	190.976	380.645	571.621	8.651.437
Totale immobilizzazioni materiali	9.834.760	240.318	771.431	1.011.749	8.823.011

Nel corso 2015 sono stati effettuati investimenti per complessivi circa 4 mila Euro principalmente per arredi e manutenzioni sull'immobile.

PARTECIPAZIONI

In data 23 dicembre 2008 è stata costituita la società Fip srl con un capitale sociale di 210.000 Euro. Dal 31 dicembre 2011, la società è partecipata da Film Commission, per una quota corrispondente al 100% del capitale sociale. Il bilancio al 31 dicembre 2015 della controllata ha chiuso con un operativa utile netto di 2 mila Euro.

La nuova attività strategica sviluppata dell'anno da Fip è stata incentrata alla promozione del credito di imposta per investitori esterni ed alla connessa attività editoriale correlata all'attività di fund raising svolta nell'interesse di alcune produzioni.

Dall'inizio del 2014 Fip ha infatti avviato un'intensa attività di sensibilizzazione del territorio, che è proseguita nel 2015 ottenendo ottimi risultati con la finalizzazione di importanti contratti di associazione in partecipazione:

- per il film IBC Movie "Fai dei bei sogni" tratto dal libro di Massimo Gramellini, 48 giornate girate in Piemonte ed una ricaduta di circa 1.010.000 Euro, un investimento di 2 milioni di Euro a parte della società Pizzarotti Spa;
- per il film di Lime "Prima di lunedì" per 25 giornate girate in Piemonte ed una ricaduta di circa 500.000 Euro, un investimento complessivo di 600.000 Euro da parte di Banca Alpi Marittime che ha reinvestito dopo l'esperienza positiva di "Non c'è due senza Te", Baladin Srl e Terfinance Srl;
- per il film di Rodeo Drive "La vita possibile", per 30 giornate girate in Piemonte ed una ricaduta di circa 570.000 Euro con un investimento complessivo di 250.000 Euro da parte delle società GTT e Iren Spa;
- per il film di Pepito Produzioni "Dove non ho mai abitato", che sarà girato nel 2016, per 30 giornate girate in Piemonte ed una ricaduta stimata di circa 950.000 Euro, un investimento complessivo di 500.000 Euro da parte della società Altec Spa., e così per complessivi 3.350.000 Euro.

Tale attività ha consentito, unitamente agli investimenti fatti direttamente da Film Commission per sostenere le fiction TV, il riaffermarsi della Film Commission Torino Piemonte sul territorio nazionale.

Nello scorso mese di luglio scorso Fip ha presentato la propria attività al convegno "Il tuo ingresso nel mondo del cinema", rivolto agli imprenditori dell'Unione industriale ed ai commercialisti piemontesi. Il convegno ha avuto un buon successo di pubblico ed è stato richiamato dai principali media piemontesi e ha permesso di avviare nuovi contatti per future collaborazioni. In tale ambito è stato ripresentato al pubblico l'accordo con Eurofidi che permette all'investitore di vedere garantito un'ulteriore quota di rientro.

Nell'esercizio Fip ha avviato due garanzie a valere sul fondo Eurofidi, la prima, di 30.000 Euro per l'investitore APRI NUOVE SOLUZIONI S.r.l. pari ad una percentuale del 30% dell'investimento nella produzione del film "Non c'è 2 senza te", già rientrata nel mese di settembre, a seguito del pieno soddisfacimento dell'investitore, e la seconda, rilasciata ad agosto 2015, a favore della società AZZERO CO2 S.r.l. per l'importo massimo garantito di 30.000 Euro pari al 30% dell'investimento effettuato a favore della produzione del film "Un posto sicuro" girato a Casale Monferrato, rientrata con il rendiconto Ufficiale del produttore in data 03/03/2016. Per la produzione "Ulysses" di Adrama è stato finalizzato un accordo di messa a disposizione del Fondo di Garanzia per 50.000 Euro.

Per il 2016 l'attività di Fip continua ad essere incentrata sull'attività di tax credit per le produzioni.

Attualmente sono in corso trattative per il finanziamento delle produzioni:

- "The broken Key", di Louis Nero;
- "L'uomo con la pistola" di Davide Ferrario;
- "Le ultime cose" di Irene Dionisio.
- "La terra buona" di Emanuele Caruso;
- "Rimetti a noi i nostri debiti" di Antonio Morabito, con Claudio Santamaria e Riccardo Scamarcio.

Tale attività si coordina con quella di Film Commission che potrà così destinare le proprie risorse al sostegno delle fiction TV che coinvolgono il territorio con maggiori tempi di esecuzione.

ATTIVO CIRCOLANTE**CREDITI****Crediti Verso Clienti**

Ammontano a 45 mila Euro e si confrontano con i 90 mila Euro dell'esercizio precedente. Sono diminuiti di circa 45 mila Euro in relazione ai pagamenti ricevuti e valutazioni effettuate in relazione alla previsioni di incasso.

Crediti verso altri

I crediti verso altri risultano così suddivisi:

	31/12/2015	31/12/2014	Variazioni
Crediti verso il Comune di Torino	810.000	405.026	404.974
Crediti verso Regione Piemonte	3.972.000	3.810.477	161.523
Crediti verso altri enti	30.000	64.000	-34.000
Cauzioni attive	2.800	2.800	0
Crediti verso altri	179	9.100	-7.486
Totale	4.814.979	4.291.403	523.576

I crediti verso altri enti si riferiscono al credito nei confronti della Compagnia San Paolo.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**DISPONIBILITA' LIQUIDE**

La voce è così composta:

	31/12/2015	31/12/2014	Variazioni
Denaro	366	224	142
Conto corrente	638.561	913.215	-274.654
Totale	638.927	913.439	-274.512

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I risconti attivi pari a circa 192 mila Euro si riferiscono a spese per assicurazioni per 8 mila Euro e per 184.000 al costo sostenuto per il riconoscimento alla controllata Fip per l'attività di *fund raising* per il film "Dove non ho mai abitato" che sarà girato in Piemonte nel 2016.

COMMENTO ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO****Fondo di dotazione e Riserve**

Il Fondo di dotazione di Euro 258.228 è rappresentato dal versamento iniziale dei soci Fondatori, di cui Euro 103.291 versate dal Comune di Torino e Euro 154.937 dalla Regione Piemonte.

Le riserve, pari a complessivi 11.375.921 Euro, sono così suddivise:

- Euro 9.534.111 rappresentate dal valore di carico dell'immobile donato dal Comune di Torino, per un valore di Euro 1.857.599, e incrementato dei contributi stanziati per la ristrutturazione del medesimo dalla Regione e dal Comune di Torino, rispettivamente per 4.296.626 Euro e 4.196.526 Euro. Tale riserva è stata utilizzata a copertura dei costi di presentazione dell'immobile e delle opportunità ad esso legato per gli operatori del settore al Festival del Cinema di Cannes per 83.721 Euro, per 594.612 Euro a copertura del fabbisogno della gestione 2008. Tale riserva è stata parzialmente reintegrata nel 2009 per 287.110 Euro, nel 2011 per 5.705 Euro e nel 2013 per 8.152 Euro. La riserva è stata inoltre ulteriormente utilizzata a copertura del maggior fabbisogno emergente dalla gestione 2013, per 439.642 Euro.

- Euro 1.841.810 costituita dai fondi ricevuti dalla Regione Piemonte per il progetto Fip Srl. La riserva è stata utilizzata per 419.298 Euro per il rafforzamento patrimoniale della controllata a copertura della perdita emergente al 31 dicembre 2014.

La Riserva pari a Euro 151.288 stanziata a fronte contributi in conto capitale stanziati dal Comune di Torino in precedenti esercizi è stata utilizzata a sostegno dell'attività per il finanziamento delle produzioni come da delibera del Consiglio di Amministrazione del 26 novembre 2015, così come previsto dallo Statuto Sociale. Tale somma era composta dal residuo delle contribuzioni effettuate per gli esercizi dal 2000 al 2006 e per la differenza, pari a 150.000, dal contributo di competenza del 2014. Tale riserva era iscritta al netto dei disavanzi degli esercizi precedenti.

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

	Fondo di dotazione	Riserva Contributi	Riserva Ristrutturazione immobile	Riserva Fip srl	Totale
Saldo al 31 dicembre 2014	258.228	151.287	9.534.112	1.841.810	11.785.437
Riserva contributi		(151.287)		--	--
Saldo al 31 dicembre 2015	258.228	--	9.534.112	1.841.810	11.634.149

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2014	227.840
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	32.840
Quota utilizzata nell'anno	2.733
Saldo al 31/12/2015	257.947

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data. I dipendenti al 31 dicembre 2015 erano 14 impiegati.

Mutuo passivo

In data primo ottobre 2008 è stato sottoscritto con Biverbanca (Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli S.p.A.) un mutuo per 2,4 milioni di Euro. Il mutuo ha durata 180 mesi (ottobre 2023 - con possibilità di estinzione anticipata) ed è assoggettato ad un tasso fisso del 5,65%. A garanzia del mutuo è stata rilasciata garanzia ipotecaria per complessivi 2,4 milioni di Euro sull'immobile di proprietà. Le quote di competenza del 2015 sono state regolarmente rimborsate.

La quota a breve da corrispondere entro la fine del 2016 è pari a 222 mila Euro.

DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

Fornitori e debiti verso produzioni

Sono costituiti dai debiti contratti per la gestione ordinaria della Fondazione e per contributi alle produzioni.

Debiti verso controllata

Sono rappresentati dai debiti nei confronti della controllata per le fatturazioni correlate all'attività dalla medesima effettuate nell'ambito del *fund raising*, crescono rispetto all'esercizio precedente per effetto delle competenze 2015.

Debiti verso Erario

Sono costituiti dai debiti nei confronti dell'Erario per ritenute da versare relativamente a prestazioni di lavoro autonomo e a prestazioni di lavoro dipendente e dai debiti per il saldo dovuto sull'ires di competenza dell'esercizio.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Sono rappresentati dai contributi previdenziali maturati su prestazioni di lavoro dipendente.

Altri debiti

Il dettaglio dei debiti è riportato nella tabella di seguito:

	31/12/2015	31/12/2014	Variazioni
Debiti verso produzioni	1.016.392	840.176	176.216
Debiti verso revisori	30.644	33.775	-3.111
Partite di minore entità	5.695	31.876	-26.181
Totale	1.052.731	905.807	146.924

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi si riferiscono alle competenze del personale dipendente.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione

La voce è così suddivisa:

	31/12/2015	31/12/2014	Variazioni
Ricavi delle vendite e prestazioni	-		
Ricavi e proventi diversi	130.444	148.886	(18.442)
Entrate-Altri Ricavi			
Contributi da Regione Piemonte	2.216.000	2.300.000	(84.000)
Contributi da Città di Torino	405.000	400.000	5.000
Contributi in conto attività da patrimonio netto	151.288	-	151.288
Contributi da altri enti	60.000	90.000	(30.000)
Totale	2.962.732	2.938.886	23.846

I ricavi e proventi diversi sono rappresentati dai canoni di locazione maturati sugli immobili di proprietà concessi in affitto, dai rimborsi spese degli inquilini e dei moduli usati dalle produzioni durante la permanenza a Torino.

Gli altri ricavi (Entrate) sono rappresentate dai contributi già deliberati da vari Enti a favore della Fondazione.

Costi della produzione

La voce è così suddivisa:

	31/12/2015	31/12/2014	Variazioni
Servizi	1.866.197	1.603.281	262.916
Godimento di beni di terzi	3.811	6.571	-2.760
Costo del personale	625.049	543.263	81.786
Amm. immobilizzazioni immateriali	11.935	12.032	-97
Amm. immobilizzazioni materiali	240.317	238.331	1.986
Oneri diversi di gestione	458.916	435.309	23.607
Totale	3.206.225	2.838.787	367.438

- **Costi per servizi**

Si tratta della voce di spesa più importante del bilancio ed è così suddivisa:

- Servizi per il funzionamento della Fondazione è formata da consulenza amministrativa, fiscale e del lavoro, consulenza legale e rimborsi, comprensivo del costo per il collegio dei revisori pari a 35 mila Euro:
Euro 75.971
- Servizi per comunicazioni istituzionali è rappresentata da consulenze di società comunicazione, materiale pubblicitario e inserzioni;
Euro 74.365
- Servizi di contributi a produzioni film e serie TV:
Euro 1.060.959
- Servizi per contributi a Piemonte Doc Film Fund
Euro 350.000
- Servizi per contributi al Short Film Fund
Euro 30.000
- Spese per il funzionamento di Film Investimenti Piemonte Srl
Euro 220.000
- Spese per collaboratori della Fondazione e altri servizi
Euro 20.301
- Altre spese per servizi
Euro 34.600

- **Godimento di beni di terzi**

Sono principalmente rappresentate da noleggi Euro 3.811

- **Costi per il personale**

Comprende l'intera spesa per il personale dipendente. L'importo cresce rispetto all'esercizio precedente a seguito della nomina di un nuovo dirigente e di un contratto a tempo determinato proseguito dopo la sostituzione di maternità.

Euro 625.049

• **Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Si fa rinvio alle informazioni riportate in precedenza nei corrispondenti paragrafi dell'attivo dello stato patrimoniale.

Euro 252.252

• **Oneri diversi di gestione**

La voce ammonta ad Euro 458.916 ed è suddivisa in:

- Spese per partecipazioni a mostre Euro 122.726
- Spese per la gestione dell'immobile Euro 244.818
- Spese per gestione dell'attività istituzionale che ricomprendono le spese telefoniche, le spese per i buoni pasto dei dipendenti, l'IMU e le spese di rappresentanza. La voce è sostanzialmente allineata all'esercizio precedente

Euro 91.372

Proventi e oneri finanziari

La voce è costituita da interessi attivi maturati su disponibilità liquide (Euro 205) e da interessi passivi e altri oneri finanziari (Euro 94.729).

Proventi e oneri straordinari

La voce è rappresentata principalmente da sopravvenienze attive relative a contributi deliberati ma non erogati relativi ad esercizi precedenti ora prescritti o a produzioni che non state realizzate (453.706) e da sopravvenienze passive principalmente relative a esercizi rimborsi spese per moduli attesi dalle suddette produzioni (67.807), per un saldo netto positivo di 385.899.

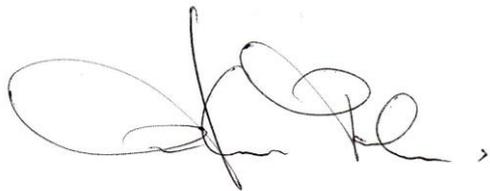
Imposte sul reddito di esercizio

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano l'Irap, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c. 1 D.lgs. 15/12/1997 n. 446 e l'Ires determinata sui canoni di locazione e sul valore catastale delle unità in uso.

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paolo Damilano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paolo Damilano', with a small arrow pointing to the right at the end of the signature.