



Fondazione Film Commission Torino - Piemonte
Torino - Via Cagliari 42
Codice Fiscale 97601340017

BILANCIO DELL'ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2017

Premessa

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte (di seguito anche FCTP) è stata costituita in data 20 luglio 2000. I soci fondatori sono la Regione Piemonte e la Città di Torino, che hanno contribuito al Fondo di dotazione, pari a 258 mila Euro, rispettivamente per il 60% e il 40%.

La Fondazione è stata riconosciuta quale persona giuridica privata con provvedimento della Giunta Regionale n. 10 del 27 novembre 2000. Risulta iscritta al registro delle persone giuridiche private tenuto dalla Regione Piemonte al numero 25.

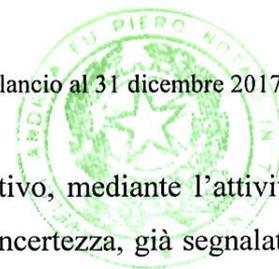
FCTP ha come primo scopo la promozione della Regione Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e televisiva, attirando sul territorio produzioni italiane ed estere e al tempo stesso sostenendo l'industria cinematografica e televisiva locale, creando dunque nuove opportunità di lavoro per chi opera nel settore. Per ulteriori informazioni sull'attività della Fondazione si rinvia al sito: www.fctp.it

Relazione sull'attività della Fondazione**Film Commission Torino Piemonte nel 2017**

Il 2017 è stato un anno di lavoro intenso e di grande evoluzione per la Fondazione Film Commission Torino Piemonte, che si è confermata sul piano nazionale e internazionale come soggetto fondamentale per lo sviluppo del Piemonte come distretto di primaria importanza per la produzione cinematografica e audiovisiva, attivo con un'azione articolata sia nell'attrazione e ospitalità di produzioni dall'esterno, sia nel sostegno diretto al tessuto produttivo locale, nella misura in cui sono state sviluppate diverse strategie innovative rispetto al passato, a fronte di nuove sfide e criticità.

Se il 2015 e il 2016 rispetto alle annate precedenti hanno rappresentato un momento di grande rilancio, con un aumento lineare di tutti i dati numerici risultanti, il 2017 si presenta invece come un momento di transizione particolarmente difficile, per la compresenza di una serie di fattori, sul piano nazionale prima ancora che locale.

Innanzitutto, per il clima d'incertezza per tutta la produzione italiana, dovuta all'attesa dei decreti applicativi della nuova legge cinema nr. 220-14/11/2016 e delle conseguenti trasformazioni delle misure di sostegno, sia per quanto concerne i contributi ministeriali sia per la leva fiscale del *tax credit*, strumento decisivo negli anni precedenti per il sostegno di



FCTP alle produzioni cinematografiche di maggiore rilievo produttivo, mediante l'attività della sua controllata FIP Film Investimenti Piemonte. Un clima di incertezza, già segnalato nelle precedenti relazioni, che ha portato a livello nazionale al rinvio o alla sospensione di molti progetti cinematografici, compreso decine di titoli su cui FCTP e FIP avevano lavorato per mesi.

A questa situazione si è aggiunta nel 2017 l'accrescersi della competizione tra territori, con diverse Film Commission e fondi regionali sempre più attive nell'attrazione delle produzioni, con a disposizione fondi di molto superiori; e si è aggiunta infine un'ulteriore riduzione dei contributi dalla Città di Torino, compensati solo grazie a un maggiore impegno economico della Regione Piemonte e di Compagnia di San Paolo.

Film Commission Torino Piemonte ha proceduto dunque a partire dall'inizio dell'anno a una ridefinizione delle sue strategie, lavorando in sinergia sempre più stretta con la struttura e le competenze di FIP Film Investimenti Piemonte, coinvolta a supporto e consulenza per la Fondazione in un numero maggiore di attività rispetto agli anni precedenti, anche in relazione agli ambiti di *corporate finance*, controllo di gestione ed eventi speciali. Tra queste attività si sono annoverate:

- il supporto all'elaborazione di un bando per le produzioni cinematografiche e televisive e alla ricerca insieme a Regione Piemonte di misure di aiuto attraverso fondi europei nell'ambito della riprogrammazione POS FESR 2014-2020 (*strumento d'intervento concretizzatosi a dicembre 2017, quando la Giunta regionale ha dato il via alla creazione di un fondo di 4,5 milioni per il triennio 2018-2020, nell'ambito dei fondi FESR, a favore del comparto audiovisivo. La misura, "Piemonte Film Tv Fund", include per la prima volta le piccole e medie imprese dei settori audiovisivo, televisivo e cinematografico, inserite all'interno dell'Asse III (Competitività dei sistemi produttivi), con l'obiettivo di favorire l'avvio di produzioni e la crescita delle imprese già presenti sul territorio, nonché l'insediamento di nuove attività*);

- il supporto alla ricerca di sinergie con i principali enti locali piemontesi e le Fondazioni Bancarie regionali per reperire nuove risorse finanziarie e logistiche a sostegno di film e fiction (*incontrando nella seconda parte dell'anno i Sindaci di Cuneo, Novara, Alessandria, Asti, Mondovì, Vercelli, Biella, Saluzzo, Savigliano, Fossano e Verbania, riscontrando in tutti un buon interesse che potrà essere concretizzato insieme ad altri incontri congiunti con le fondazioni bancarie di ogni singola realtà territoriale, e in particolare con la fondazione ARTEA, che raggruppa i comuni del territorio cuneese*);

- l'implementazione del nuovo piano di controllo di gestione finanziario e la revisione del piano dei conti della contabilità ordinaria, la supervisione a inizio anno dei budget e l'assistenza economico-finanziaria in fase di redazione del bilancio della Fondazione, semestrale annuale e preventivo;
- le diverse azioni di sostegno al settore dell'animazione, tra cui il supporto organizzativo e nella gestione delle relazioni esterne per conto di Rai Com durante il festival Cartoons on the Bay, e l'attivazione di un fondo di garanzia in collaborazione con Finpiemonte e RAI a beneficio delle società operanti sul territorio (*maggiori dettagli nella parte successiva dedicata al settore dell'animazione*);
- il supporto e la collaborazione organizzativa ai principali eventi organizzati nell'anno, tra cui l'iniziativa dei "Production Days", realizzata grazie al sostegno di Compagnia di San Paolo.

Parte delle energie della Fondazione sono state dedicate inoltre a operazioni di ottimizzazione nell'ambito finanziario per procedere a risparmi ed avere una maggiore liquidità e far fronte anche nel 2017 alle spese nei confronti di fornitori e produzioni in attesa degli incentivi economici stanziati: tra queste operazioni si ricorda l'accordo di *reserve factoring* con SACE circa la cessione del contributo regionale 2016 (con la prospettiva di rinnovare l'accordo per avere anticipazione anche dei contributi successivi), e la rinegoziazione con Biverbanca del mutuo stipulato a suo tempo per ultimare la ristrutturazione del complesso di Via Cagliari.

Accanto a ciò, la Fondazione ha lavorato nel corso dell'anno a importanti operazioni sempre in una strategia complessiva per ampliare le potenzialità della sede di Via Cagliari con un maggiore utilizzo degli spazi per insediamenti professionali a medio e lungo termine, e per ottimizzare il rapporto tra entrate ed uscite e liberare risorse per il sostegno alle produzioni; tra queste si segnalano:

- l'assegnazione di spazi al Centro Sperimentale di Cinematografia – Dipartimento di Animazione con un affitto concordato per il trasferimento della scuola di animazione, e, in un'ottica strategica di sostegno alle aziende creative, di spazi con comodato d'uso gratuito per sviluppare un'area destinata a *start-up* di ex studenti del corso di animazione e consentire un primo avvio professionale;
- l'attivazione di un bando per manifestazione di interesse ad affittare gli spazi sfitti di 1.000m mq su Via Cagliari, con l'individuazione di un soggetto interessato a gestire in



accordo con la Fondazione i lavori migliorativi e di messa a norma per l'utilizzo dello spazio con la creazione di un'area di servizi e *coworking* nell'ambito dell'industria audiovisiva;

- l'attivazione di un contratto a performance energetica garantita (EPC) per processo di efficientamento energetico della struttura con coibentazione dell'involucro edilizio ed efficientamento di illuminazione e impianto termico.

Il sostegno alle produzioni: i dati temporanei e gli strumenti di intervento

Per quanto riguarda il sostegno alle produzioni, come detto, il 2017 rappresenta un anno di transizione e criticità, come si può intuire dai dati relativi alle produzioni sostenute sul territorio disponibili alla data della presente relazione. Il numero totale di produzioni sostenute ammontano a un totale di 102 (rispetto alle 125 del 2016, 89 nel 2015, 76 nel 2014), di cui 17 lungometraggi per il cinema (rispetto ai 16 del 2016 e del 2015, e ai 7 nel 2014), 6 fiction tv (8 nel 2016, 9 nel 2015, 7 nel 2014), 10 cortometraggi (15 nel 2016, 8 nel 2015, 4 nel 2014), 18 documentari (20 nel 2016, 25 nel 2015 e nel 2014), 51 tra spot pubblicitari, reportage e videoclip (66 nel 2016, 26 sia nel 2015 che nel 2014) - a cui corrispondono, nell'ambito dei lungometraggi e delle serie tv, 59 settimane di preparazione (rispetto alle 60 stimate nel 2016, 70 nel 2015, 64 nel 2014) e 60 settimane di lavorazione in Piemonte (rispetto alle 125 nel 2016, 118,6 nel 2015, 76 nel 2014), con un coinvolgimento dei professionisti piemontesi stimato in circa 12.156 giornate distribuite su tutti i reparti, contro le 27.480 stimate del 2016.

Il lavoro nel corso dell'anno ha visto crescere ancora di più l'intensità del lavoro della Fondazione nell'ottimizzare e rendere sempre più efficienti i servizi di accoglienza e supporto delle produzioni, agendo da snodo operativo facilitatore tra le produzioni, le strutture sul territorio e le maestranze e strutture professionali locali, riconosciute e promosse come un elemento di eccellenza a livello nazionale. In parallelo, è proseguita l'attivazione di incentivi economici, sia per le produzioni cinematografiche e televisive strategicamente più rilevanti, sia attraverso i bandi Piemonte Doc Film Fund e Short Film Fund per il settore del documentario e del cortometraggio, confermato come strategico per lo sviluppo di talenti ed eccellenze autoriali e produttive del territorio (con un intervento specifico di Regione Piemonte nel corso dell'anno per evitare la riduzione del budget a disposizione).

Nonostante le difficoltà e criticità precedentemente presentate dunque, attraverso questi strumenti, grazie al lavoro svolto nei mesi precedenti, ai contatti e alla credibilità di Film

Commission-FIP, alle competenze e servizi offerti da Film Commission Torino Piemonte e dal territorio, si sono realizzate e sostenute in Piemonte in tutti i settori dell'audiovisivo diverse produzioni di rilievo nazionale e in diversi casi di co-produzione e diffusione internazionale.

Il sostegno alle produzioni: 1) i lungometraggi per il cinema e le serie TV

Procedendo, come nelle precedenti relazioni, per ambiti produttivi, iniziamo dai film per il cinema, che hanno continuato a rivestire un'importanza primaria nell'attività di Film Commission Torino Piemonte.

Grazie alla consulenza di FIP, effettuata nei primi mesi del 2017 prima dello stand-by legislativo sopra descritto, e al conseguente investimento di 400.000 euro da parte di BAM – Banca Alpi Marittime, si è realizzato a Cuneo “*Tu mi nascondi qualcosa*”, commedia diretta da Giuseppe Loconsole (Lime Film). FIP inoltre nel 2017 ha completato l'investimento per 100.000 euro con la società EGEA per “*La Terra Buona*”, opera seconda del piemontese Emanuele Caruso, realizzata nel 2016 in Val Granda e Val Maira (Obiettivo cinema).

In parallelo, Film Commission Torino Piemonte ha sostenuto la produzione di altri lungometraggi che hanno scelto di girare sul territorio piemontese grazie alle competenze, facilitazioni e servizi offerti da Film Commission Torino Piemonte, e alla qualità delle maestranze e delle location individuate, in molti casi progetti di co-produzione internazionale e destinate a un ampio pubblico: tra questi “*Il sogno del Califfo*” (co-produzione Francia-Spagna-Tunisia-Italia), diretto da Souheil Benbarka (Jal's Production), “*Una vita spericolata*”, regia del piemontese Marco Ponti (IIF Italian International Film), “*Caccia al tesoro*”, regia di Carlo Vanzina (International Video 80), la produzione indiana “*Chamak*” (M/S Crystal Park Cinemas), la co-produzione Italia-Germania-Belgio “*Drive me home*”, regia del torinese Simone Catania (Indyca-Inthel Film) la co-produzione Argentina-Italia “*Love and Anarchy*”, regia di Agustina Macri (Cinema 7 film/ 39 Films), “*Lazzaro felice*” di Alice Rohrwacher (Tempesta film), la co-produzione UK-Italia “*Walking to Paris*”, regia di Peter Greenaway (Cinatura Ltd), e “*Nessuno come noi*”, dal romanzo omonimo del torinese Luca Bianchini, trasposto per il cinema dall'autore insieme a Marco Ponti, con la regia di Volfango De Biasi (IIF Italian International Film).

Si segnalano poi sempre nell'ambito del lungometraggio cinematografico diverse produzioni indipendenti a *low-budget* realizzate da strutture produttive locali, che testimoniano la



crescita artistica, progettuale e professionale sviluppatasi negli anni in Piemonte, grazie al grande lavoro di sostegno a settori tradizionalmente di valorizzazione di nuovi talenti come il cortometraggio e il documentario: tra queste “*I vicoli dell’anima*”, regia di Roberto Cuzzillo (Enzimi Studio), la co-produzione Italia-Danimarca “*Alien Food*”, regia di Giorgio Cugno (Ganglio Film - Beo Film), e diversi titoli nell’ambito del genere fantastico e *horror*, tra cui “*Blood Bags*” di Alessandro Regaldo (Grey Ladder), la coproduzione Italia-UK “*Reveal*” di Andrea Tomaselli (Loft Films), e “*You Die*” di Alessandro Antonaci e Stefano Mandalà (Eryde Produzioni).

Oltre all’attività a sostegno ambito del lungometraggio, prosegue nel 2017 l’attività nell’ambito alla serialità televisiva, sempre più importante sul profilo artistico, mediatico ed economico, che comprende produzioni di grande impatto sul territorio per numero di settimane, location e strutture ricettive impegnate, non solo a Torino ma anche in tutta l’area provinciale, per coinvolgimento di maestranze e strutture di servizio. La produzione più importante dell’anno è senz’altro la seconda stagione di “*Non uccidere*”, serie innovativa e di grande successo nelle vendite internazionali ideata da Claudio Corbucci, realizzata da fine 2016 all’estate 2017, in cui FCTP ha lavorato per rinnovare la sinergia tra la produzione Fremantle Media, il Centro di Produzione Rai di Torino e la città di Torino, con la prosecuzione dell’utilizzo degli Studi Lumiq di Corso Lombardia. Ad essa si sono aggiunte nel corso dell’anno diverse settimane di lavoro per la chiusura di “*Questo nostro amore 80*”, regia di Isabella Leoni, avviato nell’autunno 2016 (PayperMoon per Rai), e poi altre settimane grazie a serie tv come “*Provaci ancora Prof 7*”, diretta da Lodovico Gasparini (Endemol Shine Italy per Rai), la fiction tedesca “*Bella Germania*”, diretta da Gregor Schnitzler (Bavaria Television/ZDF), e, seppure con minore impatto produttivo, le riprese per la prima puntata-pilota della serie svizzero-italiana “*Sport Crimes*”, con la regia del torinese Federico Alotto (Blulow SA / produzione esecutiva della torinese Adrama), e a quelle per la fiction olandese “*Lord & Master*” diretta da Pollo de Pimental (Fiction Valley/produzione esecutiva della torinese Filmika) e alla serie per Sky “*Sui generi*” di e con Marcello Macchi (Maccio Capatonda), realizzata ad Alessandria.

Il sostegno alle produzioni: 2) cortometraggi, documentari, progetti crossmediali

Oltre ai lungometraggi per il cinema e alla fiction televisiva, è proseguita l'attività di sostegno al documentario attraverso il bando Piemonte Doc Film Fund, arrivato nel 2017 al suo decimo anno di attività, confermato nel suo budget grazie a un intervento specifico di Regione Piemonte, come punto di riferimento fondamentale per autori e case di produzione del territorio (selezionati dai due bandi annuali gli autori Francesco Amato, Giuseppe Bisceglia, Sandro Bozzolo, Donato Canosa e Paolo Rezoagli, Francesco Catarinolo, Enrico Cerasuolo, Tomaso Clavarino, Manuel Coser, Andrea Deaglio, Maximilien Dejoie e Virginija Vareikyte, Lorenzo Denicola, Irene Dorigotti, Giacomo Ferrante, Fabio Ferrero, Fabrizio Galatea, Federica Miglio, Danilo Monte e Laura D'Amore, Valentina Noya, Monica Repetto, Angelo Santovito, Daniele Segre, Giorgio Treves, Alessandro Turci, Micaela Veronesi, Elia Romanelli, Enrica Viola, e le case di produzione Acting Out, Antiloco, Ars Media, Deriva Film, Don Quxote, Duel:Film, Eie, Epica Film, Filmrouge, 4 Rooms, GraffitiDoc, Indyca, Klar, Laborafilm, La Sarraz Pictures, Malfè, Meibi Servizi e Consulenze Audiovisive, Mu Produzioni audiovisive, Rossofuoco, Tekla, The Open Reel, Stuffilm, Una film, Zenit Arti Audiovisive); e come strumento di sostegno anche per progetti provenienti dalle altre regioni italiane (selezionati quelli degli autori Stefano Consiglio, Lorenzo Conte e Gabriele Gianni, Francesco Dongiovanni, Egidio Eronico, Emanuele Manu Gerosa, Aurelio Laino, Chiara Marotta, Eleonora Mastropietro, Roberto Salinas, Valeria Testagrossa, Antonio Tibaldi, Andrea Zambelli, Riccardo Zinna, e delle case di produzione La Fournaise, Sonne Film, Studio Liz, Tangram Film, Verdiana) e dall'estero (Ricardo Preve e la Esto del Cine).

È proseguito in parallelo il sostegno al cortometraggio, sia con servizi e assistenza logistica a diversi progetti, sia con l'attività di sostegno economico con il bando Short Film Fund, arrivato nel 2017 al suo quarto anno di attività (i sostenuti nel bando annuale sono i registi Mattia Temponi, Savino Genovese, Federico Lagna, Daniele Nicolosi e Gabriele Napolitano, e le produzioni Cinefonie, Compagnia GenoveseBeltramo, Epica film, Esserci, Metropolis Fim e Setteventi).

Film Commission Torino Piemonte, sempre nell'ambito della creatività indipendente sviluppata sul territorio, ha sviluppato ancora il lavoro a sostegno dell'area dei progetti crossmediali. Finora la Fondazione ha lavorato solo in termini di sostegno in servizi, o iniziative ed eventi di approfondimento e *networking*, ma nel corso dell'anno si è concretizzata la possibilità di avere anche uno strumento di sostegno economico, grazie alla



progettazione insieme alla Regione Piemonte – Assessorato alle Politiche Giovanili di un bando specifico da attivare nel 2018.

Il sostegno alle produzioni: 3) spot, reportage, format TV e videoclip

Nel 2017 è proseguito l'impegno di Film Commission Torino Piemonte per rendere possibile sul territorio un gran numero di produzioni destinate alle emittenti televisive nazionali ed internazionali, da quelle più visibili mediaticamente come "*X-Factor*", anche quest'anno portata a Torino per parte dei casting grazie alla consueta collaborazione con Fremantlemedia Italia e Sky, a una serie di altre produzioni sostenute sul territorio, ancora per Sky ("*4 ristoranti*", "*Web Crimes*"), per Rai ("*Fuori Luogo*"), Mediaset ("*Il Terzo Indizio*") La7 ("*Lezioni sul progresso*"), BBC ("*The Travel Show*"), Amazon ("*The Grand Tour*"), per il canale web cinese Tencent Video ("*Let's Rock Football City*"), oltre a progetti speciali come lo speciale "*La Stampa, 150 anni*" di Davide Ferrario. Tutte queste produzioni, sostenute con il lavoro di sostegno logistico e la mediazione con il territorio, hanno rappresentato occasioni di visibilità mediatica, ricaduta per le strutture ricettive e al tempo stesso un ulteriore stimolo alla crescita professionale di maestranze e strutture di servizi.

Elemento ancora più accentuato nell'ambito della produzione di spot e video promozionali, proseguita con intensità nel 2017, con il coinvolgimento di strutture professionali locali e internazionali, e *brand* importanti come Lancia, Maserati, FCA, Enel, Timberland, Balocco, Lines, Buffetti, Grom, Mottura, Chicco, garantendo una importante massa critica di lavoro per le professionalità del territorio e consentendo il loro rafforzamento e l'impegno in prospettiva di progetti di ambito cinematografico.

Il sostegno alle produzioni: 4) l'intervento sull'animazione

A questi ambiti di intervento, si aggiunge nel 2017 in modo significativo per Film Commission Torino Piemonte quello dell'animazione, in specifico attraverso l'azione di FIP. Il Piemonte ha una vocazione storicamente d'eccellenza in questo settore ed è riconosciuto come un importante *player* a livello internazionale; il territorio vede la presenza di dodici società di produzione e di importanti istituzioni come il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino - Dipartimento Animazione, Cartoon Italia Associazione Italiana Produttori di Animazione e ASIFA Associazione Italiana Film di Animazione. Film Commission Torino Piemonte e FIP, al fine di consolidare l'anima industriale e autoriale di

questo settore strategico, e attrarre risorse e imprese a livello nazionale e internazionale, hanno impostato su questo comparto un'azione di sostegno ad ampio raggio, strutturata su diversi assi:

1) *Cartoons On The Bay* (6-8 aprile 2017): FCTP con la consulenza di FIP e grazie a un sostegno specifico della Regione Piemonte ha svolto attività di coordinamento sul territorio e di supporto a RAI per l'organizzazione della manifestazione "*Cartoons on the Bay*", Festival Internazionale dell'Animazione Cross-Mediale e della Tv dei Ragazzi, il più importante appuntamento del genere in Italia; l'evento svoltosi per la prima volta a Torino dal 6 all'8 aprile 2017, oltre a valorizzare location come il Museo del Risorgimento, la Venaria Reale e diversi luoghi della città, ha consentito alle produzioni locali di godere di momenti privilegiati per intessere nuovi rapporti e consolidare sinergie con i maggiori *players* nazionali ed internazionali, e ha offerto all'intera cittadinanza l'opportunità di partecipare gratuitamente ad eventi e proiezioni cinematografiche, registrando un coinvolgimento complessivo di oltre 10.000 persone; l'esito positivo ha posto le basi per la prosecuzione del rapporto e l'organizzazione a Torino anche dell'edizione 2018;

2) il *Fondo di garanzia Piemonte*: FIP ha lavorato nel corso dell'anno con Finpiemonte e RAI all'attivazione di un fondo di garanzia in grado di poter fornire alle società di produzione operanti sul territorio la copertura per fidejussioni bancarie/assicurative necessarie per l'avvio dei contratti con RAI, ovviando alla limitata patrimonializzazione delle società. Il fondo, con la previsione di avvio nel 2018, prevede una dotazione di almeno 1,5 milioni di Euro nell'ipotesi di sostenere 7/8 produzioni in due anni (si segnala che per ciascun progetto produttivo di animazione si stima che lavorino dai 30 ai 40 dipendenti; l'attivazione del Fondo potrebbe generare quindi sul territorio piemontese una notevole ricaduta occupazionale ed economica).

Inoltre, come anticipato, in un'ottica strategica di sostegno alle aziende creative, si è lavorato per la realizzazione all'interno della sede di Via Cagliari di uno spazio in cui oltre alla presenza della Scuola di animazione del CSC Centro Sperimentale di Cinematografia si attivi uno spazio dedicato a *start-up* dove gli ex studenti del corso di animazione abbiano la possibilità di iniziare a lavorare e produrre dopo gli studi.



Iniziative promozionali e progetti speciali

Anche nel 2017 Film Commission Torino Piemonte è stata presente nei principali festival e appuntamenti internazionali per presentare le proprie iniziative e consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico.

Oltre alla presenza al Film Market di Berlino, quella al Festival di Cannes e al MIA di Roma, appuntamenti strategici per consolidare il rapporto con il mondo produttivo nazionale e internazionale e sempre di più per accompagnare e supportare i produttori locali più attivi e ambiziosi - a cui si è aggiunta nel 2017 la presenza a Bruxelles presso il Parlamento Europeo per i 10 anni dell'associazione EUFCN European Film Commission Network, che aveva avuto la nostra FC tra i fondatori - significativa è stata la presenza al 70° Locarno Festival con il film documentario *"Anatomia del miracolo"* di Alessandra Celesia (prodotto da Zeugma Film con la società torinese La Sarraz Pictures), e soprattutto quella alla 74° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, per accompagnare l'anteprima internazionale di ben quattro produzioni realizzate da strutture produttive piemontesi: tre progetti sostenuti dal Piemonte Doc Film Fund, *"Happy Winter"* di Giovanni Totaro, prodotto da Zenit e Indyca insieme a Rai Cinema, nella sezione Fuori Concorso, *"Beautiful Things"* dei torinesi Giorgio Ferrero e Federico Biasin, unico progetto italiano tra i titoli proposti da Biennale College - Cinema, nato dal progetto multimediale *"Film di confine"*, *"L'Enigma di Jean Rouch a Torino - Cronaca di un film raté"*, dei torinesi Marco Di Castri, Paolo Favaro, Daniele Pianciola (Atacama Film), nella sezione "Venezia Classici", e un cortometraggio all'interno del programma "MigrArti" del Mibact, *"Joy"* di Daniele Gaglianone (prodotto da Zenit). Si è proseguito con la Festa del Cinema di Roma, con la presentazione di *"Una questione privata"* di Paolo e Vittorio Taviani, dal romanzo omonimo di Beppe Fenoglio (Stemal Entertainment con Rai Cinema), per concludere con la presenza a novembre al 35° Torino Film Festival, per accompagnare l'anteprima di tre produzioni sostenute: il lungometraggio indipendente *"Al massimo ribasso"* di Riccardo Jacopino (Prod. Coop. Arcobaleno con Rai Cinema) e due progetti sostenuti dal fondo del documentario, *"Cento anni"* di Davide Ferrario (Rossofuoco) e *"'78 - Vai piano ma vinci"*, opera prima della regista piemontese Alice Filippi.

Nel 2017 FCTP ha continuato a rafforzare il rapporto con il pubblico e il territorio attraverso anteprime e incontri con la presenza degli autori, produzione, cast ed enti co-finanziatori: tra questi la presentazione di *"Il padre d'Italia"* di Fabio Mollo (Bianca Film) e di *"La verità, vi spiego, sull'amore"* di Max Croci, dal romanzo omonimo della torinese Enrica Tesio

(Notorious Pictures); quella a Casale Monferrato di "*Te absolvo*" di Carlo Benso (Movie Factory); quella torinese di "*Dove non ho mai abitato*" per la regia di Paolo Franchi, con la presenza del protagonista Fabrizio Gifuni (Pepito produzioni); di "*Una questione privata*", dal romanzo omonimo di Beppe Fenoglio, con la presenza del regista Paolo Taviani; e della coproduzione internazionale "*The Broken Key – La chiave spezzata*" del regista e produttore torinese Louis Nero, con la presenza del cast tra cui Christopher Lambert (TFP Production). A queste si aggiungono le serate di presentazione di diversi film documentari sostenuti, tra cui "*Ninna nanna prigioniera*" e "*Libere*" di Rossella Schillaci (prodotti rispettivamente da Indyca e dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza con la Compagnia di San Paolo), e la presenza di FCTP a fianco di altre produzioni selezionate e proposte da festival torinesi come Piemonte Movie gLocal Film festival e Sottodiciotto Film Festival & Campus.

Sempre più rilevante è stato nel 2017 il ruolo della sede di Via Cagliari, con la sua sala e gli suoi spazi attigui, come polo aggregatore per varie iniziative ed eventi di rilievo tra cui gli appuntamenti in collaborazione con il Creative Europe Media Desk, con il Museo Nazionale del Cinema ("*Backstage - Incontri sui mestieri del cinema*", ciclo di incontri con i professionisti del cinema per gli studenti delle scuole secondarie di I grado); con Fondazione Carlo Molo onlus / Torino + Cultura Accessibile (il corso formativo "*Accessibilità ai prodotti audiovisivi - Sottotitolazione per non udenti / Audiodescrizione*"), con Associazione Museo Nazionale del Cinema e Piemonte Movie gLocal Film Festival, per diversi appuntamenti e serate; e poi diverse *masterclasses* con registi e attori (tra cui Pupi Avati, Gianmarco Tognazzi e Sergio Rubini), incontri con produttori e il mondo dell'imprenditoria, la parte dedicata alle arti visive dell'ultima edizione di "*Biennale Democrazia*", con mostre, proiezioni e incontri; fino alla presentazione della Relazione annuale dell'Osservatorio Culturale del Piemonte. Sono da ricordare poi i progetti speciali sviluppati in collaborazione attiva con altri enti, tra cui:

- *SeriesLab Italia*, lo sviluppo del progetto noto in precedenza con il nome di FictionLab, iniziativa organizzata da TorinoFilmLab e Film Commission Torino Piemonte volta allo *scouting* e al *concept development* di progetti italiani di serialità televisiva innovativi, coinvolgendo le principali associazioni di categoria - APT Associazione Produttori Televisivi e ANICA per i produttori, e 100autori e Writers Guild Italia per il mondo della scrittura, e con la partnership di Rai Fiction e Sky Italia;



- "*Contest I Savoia. La serie*", ideato e promosso da Film Commission Torino Piemonte, FIP e Regione Piemonte, bando aperto a tutti gli sceneggiatori europei che intendano presentare un progetto di serie TV storicamente ambientato all'epoca della Dinastia Savoia (dalla metà del '500 all'Unità d'Italia), rivolgendosi con particolare attenzione al territorio e al circuito delle residenze reali; bando aperto fino a marzo 2018 e promosso su scala europea anche grazie alla collaborazione con il TorinoFilmLab, prevedendo il lavoro di un comitato di esperti a selezionare una lista di progetti finalisti tra i quali verrà individuato il miglior concept;

-*Production Days*: iniziativa realizzata con il sostegno della Compagnia di San Paolo e in collaborazione con FIP, una serie di incontri, workshop, presentazioni a favore delle Società di Produzione piemontesi ideati con l'obiettivo di dare un contributo attivo al loro sviluppo negli svariati ambiti della filiera produttiva (cortometraggio, serialità televisiva, cinema documentario, cinema di finzione, animazione e *gaming*), e calendarizzati in concomitanza e sinergia con specifici appuntamenti cittadini dell'audiovisivo e i relativi enti organizzatori, tra cui View Conference, TorinoFilmLab e *Torino Short Film Market* (evento che nel 2017 giunge alla seconda edizione, nuovamente con il sostegno diretto di Film Commission Torino, d'intesa con Regione Piemonte), e in collaborazione con enti quali Agis-Anec e ITS-ITC;

- *nuovo sito e nuova Banca dati e immagini Location*: sempre grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo, FCTP ha avviato un progetto di rinnovamento della propria presenza on line, con particolare attenzione ai database e all'interattività con utenti professionali e non – attività che proseguirà nel corso del 2018 mediante anche il coinvolgimento nella progettazione e realizzazione degli studenti dell'ITS-ITC all'interno di un percorso formativo dedicato;

- *Movie Tellers*: iniziativa promossa da Regione Piemonte e realizzata da Piemonte Movie con Film Commission Torino Piemonte, FIP e Torino Film Festival, in collaborazione con Agis - Anec, Slow Food e Associazione stampa subalpina, una rassegna che prende il via dall'iniziativa di Piemonte Movie e dalla sua attività in Piemonte con l'obiettivo di avviare un network distributivo che diffonda i film legati al territorio regionale, che per tutto il mese di maggio 2017 ha portato in 13 città della regione una selezione di 12 film (4 lungometraggi, 4 documentari e 4 cortometraggi) realizzati sul territorio piemontese con il sostegno di FCTP e FIP.

Film Commission Torino Piemonte ha avviato inoltre del corso dell'anno progetti e protocolli d'intesa con altri enti operanti sul territorio, tra cui la Fondazione Polo del '900 (con cui è stato avviato un percorso di collaborazione per iniziative di sviluppo progetti, realizzazione di eventi e proiezioni, valorizzazione delle rispettive attività) e DMO Piemonte Marketing (con cui si è realizzato un video di promozione del territorio attraverso le produzioni cinematografiche attive in Piemonte negli ultimi anni).

Principali indicatori economico finanziari del 2017

Entrate/Ricavi

Le entrate al 31 dicembre 2017, pari a circa 3,4 milioni di Euro, sono rappresentate da:

- ricavi per locazioni e rimborsi spese per circa 137 mila Euro che si confrontano con i 164 mila Euro dell'esercizio precedente. La riduzione è principalmente dovuta ai minori addebiti di rimborsi spese per l'utilizzo moduli da parte delle produzioni;
- contributi da parte della Regione Piemonte per 2,9 milioni di Euro. La contribuzione della Regione è cresciuta rispetto ai 2,3 milioni del 2016 per maggiori contributi di cui: 100 mila Euro per l'attività istituzionale, come indicato in precedenza, e 450 mila Euro per il sostegno di eventi sul territorio, tra cui "Cartoons on the Bay" per 366 mila Euro. Queste ultime voci di ricavo sono ricomprese per pari importo nella voce di costo "costi per produzioni e eventi", con impatto quindi nullo sul risultato della gestione;
- contributi da parte della Città di Torino, che passano dai 340 mila Euro del 2016 ai 262 mila Euro del 2017;
- contributi da terzi per 106 mila Euro dei quali: Compagnia di San Paolo per 66 mila Euro (per la quota di competenza del 2017), contributi da parte della S.I.A.E. per Euro 45 mila. I contributi in oggetto sono stati destinati a progetti specifici finanziati dai due enti; in particolare, la Compagnia San Paolo per il 2017/2018 ha stanziato un contributo di complessivi 95 mila Euro per le iniziative dei "Production Days", una serie di incontri e approfondimenti sulla filiera dell'audiovisivo, e l'aggiornamento della banca dati on line (tutti e due i progetti proseguiranno nel 2018), mentre S.I.A.E. ha contribuito per la realizzazione del laboratorio di scrittura per serie TV "SeriesLab", progetto in collaborazione con il TorinoFilmLab.



Costi

L'andamento dei costi relativi alla gestione della Fondazione è sostanzialmente in linea con le entrate.

Acquisti

Gli acquisti pari a circa 5 mila Euro si sono ridotti rispetto ai 9 mila Euro dell'esercizio precedente.

Costi per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese per l'attività istituzionale della Fondazione: contributi a sostegno delle produzioni 553 mila Euro, contributi per sopralluoghi per circa 35 mila Euro, contributi assegnati a documentari attraverso bando Piemonte Doc Film Fund per 350 mila Euro, ai cortometraggi attraverso bando Short Film Fund 30 mila Euro, costi per il sostegno di eventi pari a 620 mila Euro. Come specificato nella voce entrate, i costi per eventi sono coperti dai contributi ricevuti a tale scopo. L'aumento rispetto all'esercizio precedente è principalmente legato all'evento "Cartoons on the Bay", che vede a copertura un intervento specifico da parte della Regione Piemonte. I costi relativi alla comunicazione istituzionale ammontano a 50 mila Euro e sono diminuite rispetto al 2016, perché a seguito della revisione dell'organigramma alcune attività sono state internalizzate.

Le altre spese per servizi ammontano a 131 mila e si riferiscono principalmente alle spese sostenute per il funzionamento della Fondazione.

I costi per servizi comprendono anche per 346 mila Euro i servizi per le attività svolte dalla controllata FIP Film Investimenti Piemonte nel corso dell'esercizio a favore di Film Commission, come ampiamente descritto nella relazione introduttiva.

Godimento beni di terzi

La voce si riferisce principalmente a fitti e noleggi passivi. Al 31 dicembre 2017 la voce consuntiva circa 24 mila Euro.

Costo del personale

Il costo del personale ammonta a 600 mila Euro, non sono state effettuate nuove assunzioni nel 2017. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è principalmente dovuto ad adeguamenti contrattuali applicati a partire dalla seconda metà dell'esercizio a seguito di automatismi contrattuali e della revisione dell'organigramma.

Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La componente principale è rappresentata dall'ammortamento dell'immobile di proprietà e dei relativi arredi e impianti.

Oneri diversi di gestione

Si riferiscono principalmente ai costi per il funzionamento della Fondazione, dei quali 250 mila Euro per utenze e forniture e prestazioni di servizi legate alla manutenzione e alla gestione dell'immobile, in parte rimborsate dai locatari e dalle produzioni che utilizzano i moduli, e spese per oneri diversi e imposte e tasse (Imu, imposta di registro).

Gestione finanziaria

Il saldo della gestione finanziaria è negativo per circa 96 mila Euro. L'incremento rispetto all'esercizio precedente (15 mila Euro) è dovuto agli oneri finanziari e agli interessi legati alla cessione pro soluto del credito vantato nei confronti della Regione Piemonte. L'operazione negoziata con S.A.C.E. ha permesso di smobilizzare il 90% del credito vantato nei confronti della Regione e di disporre della liquidità necessaria al pagamento dei costi di struttura. Lo scorso mese di novembre sono state rinegoziate le condizioni del mutuo Biverbanca acceso per 2,8 milioni di Euro nel 2008, con scadenza nel 2023, a un tasso di fisso del 5,82%. In ragione del generale andamento dei tassi il nuovo tasso rinegoziato è sceso al 3,75% e permette un risparmio di interessi per ogni anno sino alla scadenza.

Imposte sul reddito di esercizio

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano l'Irap, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c. 1 D.lgs. 15/12/1997 n. 446 e l'Ires determinata sui canoni di locazione e sul valore catastale delle unità in uso.

Analisi Struttura Patrimoniale

Per quanto riguarda la struttura patrimoniale del bilancio, le immobilizzazioni comprese nell'attivo passano dai 10,1 milioni di Euro del 2016 ai 9,9 milioni del 2017. Le variazioni sono imputabili agli investimenti effettuati nell'esercizio per complessivi 66 mila Euro e l'imputazione degli ammortamenti di competenza dell'esercizio pari a 244 mila Euro. Le immobilizzazioni materiali sono rappresentate diversi beni materiali, tra cui attrezzature, mobili ed arredi, impianti e macchine elettroniche, necessari alla gestione, oltreché l'immobile di proprietà che è sede della Fondazione e da anni rappresenta il centro nevralgico delle attività torinesi legate alle produzioni cinematografiche. In tale voce è



iscritta per la quota del capitale sociale e dei versamenti in conto capitale effettuati la partecipazione nella controllata FIP S.r.l.

L'attivo circolante pari a 4,4 milioni di Euro (in linea con il 2016) copre ampiamente e tutela il pagamento sia delle passività a breve sia delle passività consolidate che ammontano a complessivi 3,4 milioni di Euro.

Il patrimonio netto è pari a Euro 10,8 milioni di Euro ed è invariato rispetto al 2017.

Attività del 2018

Film Commission Torino Piemonte, in sinergia con la struttura e le competenze di FIP Film Investimenti Piemonte, vede nel 2018 l'anno in cui il lavoro di riprogettazione e l'attivazione di nuove possibili risorse di finanziamento sta proseguendo per trovare compimento e portare a una grande ripresa del sostegno alle produzioni in tutti i suoi aspetti, chiudendo così la difficile fase di transizione attraversata precedentemente descritta.

Il passaggio determinante è senz'altro l'attivazione di risorse economiche adeguate a sostenere le grandi produzioni per il cinema e la televisione, fondamentali per proseguire e sviluppare la crescita economica e professionale sul territorio. In questo è fondamentale la costituzione del fondo per cui si è lavorato con Regione Piemonte nei mesi precedenti, una misura d'aiuto attraverso fondi europei nell'ambito della riprogrammazione POS FESR 2014-2020, che allinei la nostra regione ad altri territori che hanno dimostrato una forte capacità di attrazione negli ultimi anni proprio grazie a cospicui finanziamenti afferenti dall'area delle Attività produttive, e consenta al Piemonte una dotazione economica superiore rispetto a quanto disponibile negli anni precedenti, con la possibilità di una progettazione più strutturata nel tempo.

Il progetto è avviato, dopo che a dicembre 2017 la Giunta regionale ha dato il via alla creazione del fondo di 4,5 milioni per il triennio 2018-2020, il "Piemonte Film Tv Fund", nell'ambito dei fondi FESR, per la prima volta aperti alle piccole e medie imprese dei settori audiovisivo, televisivo e cinematografico, all'interno dell'Asse III (Competitività dei sistemi produttivi), con l'obiettivo di favorire l'avvio di produzioni e la crescita delle imprese già presenti sul territorio, nonché l'insediamento di nuove attività).

La prospettiva di questo nuovo importante strumento di sostegno, a fianco di tutti i servizi per l'ospitalità e il sostegno logistico delle produzioni, e alla credibilità e le relazioni sviluppate nel tempo da Film Commission-Fip, hanno portato immediatamente alla concreta possibilità di attrazione sul territorio di oltre dieci grandi progetti che prevedono l'inizio

delle riprese nel corso del 2018, sia serie TV per la Rai che lungometraggi per il cinema di forte impatto produttivo e co-produzione internazionale. Ma dopo la presentazione da parte di FCTP di una proposta strutturata di bando e procedure connesse coerenti con analoghi fondi regionali e le necessità del settore, gli incontri e confronti con gli uffici competenti e i consulenti incaricati hanno rivelato un percorso complesso e problematico, con l'apertura del bando via via rinviata (*alla data della presente relazione si ipotizza il prossimo giugno*), compromettendo la possibilità di procedere nei prossimi mesi con l'attrazione delle produzioni, e determinando una situazione di attesa e incertezza sia per produttori possibili beneficiari sia per i lavoratori del settore. Situazione ulteriormente complicata dall'annullamento del trasferimento a Torino della serie Rai *"Il Paradiso delle signore"*, per il mancato accordo tra la produzione e i lavoratori del Centro Rai di Torino.

In questo momento di transizione Film Commission Torino Piemonte ha continuato il lavoro di consulenza e stimolo nei confronti degli uffici competenti della Regione Piemonte, quello di assistenza logistica e di servizio alle produzioni, e nel contempo, per consentire la continuità del settore, ha proseguito il sostegno economico facendo riferimento alle risorse ordinarie per la propria mission – si segnalano così nei primi mesi dell'anno decine di progetti sostenuti, tra cortometraggi, documentari, spot, videoclip, trasmissioni televisive, trasmissioni televisive, lungometraggi per il cinema - tra cui *"Bene ma non benissimo"*, regia di Francesco Mandelli, scritto e co-prodotto da Fabio Troiano (Viva Productions) - e produzioni per la tv – tra cui le serie coprodotte dal Centro Rai di Torino *"I topi"*, di e con Antonio Albanese (Wildside) e le ricostruzioni per il programma *"M"* di Michele Santoro, quelle realizzate dalla torinese Cinefonie per il programma *"Il terzo indizio"* (Mediaset), e il film tv *"Il mondo sulle spalle"*, regia di Nicola Campiotti, con Beppe Fiorello (Picomedia per Rai).

L'impegno suddetto di risorse economiche ordinarie della Fondazione, per sopperire alla mancata apertura del bando Fesr nella prima parte dell'anno, comporta il rinvio di altri due strumenti di forte impatto strategico progettati a sostegno del settore: uno per favorire il decentramento delle produzioni su tutte le province del Piemonte, l'altro a supporto dello sviluppo di lungometraggi ad opera dei produttori indipendenti locali.

In parallelo, e in vista dell'auspicato intervento strutturato da parte della Fondazione a favore del decentramento regionale, prosegue nel 2018 l'operazione di contatto e relazione con i Sindaci dei principali centri piemontesi e le Fondazioni Bancarie locali per reperire nuove risorse finanziarie e logistiche a sostegno di film e fiction. In particolare nel rapporto con i



Sindaci di Cuneo, Novara, Alessandria, Asti, Mondovì, Vercelli, Biella, Saluzzo, Savigliano, Fossano e Verbania si sta riscontrando un buon interesse, che potrà essere concretizzato insieme ad altri incontri congiunti con le fondazioni bancarie di ogni singola realtà territoriale e in particolare con la fondazione ARTEA che raggruppa i comuni del territorio cuneese; si tratta di un percorso di rete in continuo aggiornamento, da valutarsi caso per caso e progetto per progetto, che può portare nuovi strumenti per lo sviluppo di un indotto cinematografico diffuso su tutto il territorio regionale.

Sempre sul piano del reperimento di risorse a sostegno delle produzioni, FIP Film Investimenti Piemonte, ancora in attesa dell'emanazione dei decreti attuativi sul *tax credit*, ha previsto per il 2018 di capitalizzare le relazioni acquisite per impostare un'attività di coinvolgimento di realtà imprenditoriali anche attraverso lo strumento del *product placement*. Nella prima parte dell'anno l'attività è stata avviata per i lungometraggi "*Dolcissime*", regia di Francesco Ghiaccio, e il citato "*Bene ma non benissimo*", e un progetto di coproduzione con la Cina in collaborazione con realtà vitivinicole del territorio.

Nel contempo, Film Commission Torino Piemonte prosegue nel consolidamento di uno dei suoi elementi distintivi, ovvero il sostegno alla produzione indipendente con una particolare attenzione al tessuto artistico e produttivo locale e ai talenti emergenti: attraverso il "Piemonte Doc Film Fund" e lo "Short Film Fund", fondi di sostegno rispettivamente destinati a documentari e cortometraggi, ambiti in cui è ulteriormente accresciuta la capacità di sviluppare co-finanziamenti nazionali e internazionali e prospettive distributive di rilievo; attraverso un altro strumento di intervento economico, il bando "Under 35 Digital Video Contest", destinato al sostegno dei nuovi formati digitali e interattivi e alla creatività dei soggetti più giovani – strumento che, visto il buon esito della *call*, si auspica possa trovare una continuità in futuro grazie a un nuovo sostegno istituzionale; e, come detto, attraverso il sostegno al comparto dell'animazione, altro specifico asset del territorio.

Per quanto riguarda quest'ultimo settore, il lavoro di sostegno di Film Commission Torino Piemonte, in specifico attraverso l'azione di FIP, e in collaborazione con le società di produzione e importanti istituzioni come il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino - Dipartimento Animazione, Cartoon Italia Associazione Italiana Produttori di Animazione e ASIFA Associazione Italiana Film di Animazione, è stato confermato per il 2018 su diversi assi:

1) *Cartoons On The Bay* (aprile 2018): FCTP con FIP grazie a un sostegno specifico della

Regione Piemonte ha svolto per la seconda volta l'attività di coordinamento sul territorio e di supporto a RAI per l'organizzazione a Torino della manifestazione *Cartoons On The Bay Festival Internazionale dell'Animazione Cross-Mediale* e della *Tv dei Ragazzi*, il più importante appuntamento del genere in Italia, con la valorizzazione di location, l'opportunità per le produzioni locali di godere di momenti privilegiati per intessere nuovi rapporti e consolidare sinergie con i maggiori *players* nazionali ed internazionali (oltre che attivando un rapporto proficuo con l'Unione Industriale di Torino), e l'offerta all'intera cittadinanza di eventi gratuiti, tra cui proiezioni cinematografiche e mostre, come quella organizzata al Museo del Carcere Le Nuove dedicata agli ottant'anni dalla promulgazione delle leggi razziali;

2) *Il Fondo di garanzia per produzioni di animazione* (presentato ad aprile 2018 proprio nell'ambito di *Cartoons on the Bay*, operativo dal 2 maggio): fortemente voluto da FCTP, FIP e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, in collaborazione con Rai, vede Finpiemonte S.p.A., società strumentale della Regione Piemonte, impegnata a promuovere e supportare il settore del cinema di animazione mediante uno strumento che offre alle micro e piccole imprese che operano nel settore la possibilità di ottenere una fideiussione a garanzia di un contratto di co-produzione o pre-acquisto per la realizzazione di un prodotto cinematografico di animazione con un'emittente televisiva;

3) *la presenza del distretto dell'animazione presso la sede FCTP di Via Cagliari* (gennaio-aprile 2018): in un'ottica strategica di sostegno alle aziende creative, FCTP ha portato a termine il progetto con cui la sede di Via Cagliari vede la presenza della Scuola di animazione del CSC Centro Sperimentale di Cinematografia e inoltre uno spazio dedicato a *start-up* dove gli ex studenti del corso di animazione hanno la possibilità di iniziare a lavorare e produrre dopo gli studi.

A questi interventi strategici si aggiunge, segnalandosi per l'ottimo riscontro, il "*Contest I Savoia. La serie*", ideato e promosso da Film Commission Torino Piemonte, FIP e Regione Piemonte, bando aperto a tutti gli sceneggiatori europei per selezionare e premiare un progetto di serie TV storicamente ambientato all'epoca della Dinastia Savoia (dalla metà del '500 all'Unità d'Italia); bando aperto fino a marzo 2018 e promosso su scala europea anche grazie alla collaborazione con il TorinoFilmLab, che ha portato a più di 150 *concept* di serie – il 10% dei quali provenienti dall'estero.



Nel 2018 proseguono inoltre - con il supporto di FIP che continua a fornire la propria consulenza alla Fondazione anche in materia di controllo di gestione ed eventi speciali - le attività di promozione e marketing internazionale, l'organizzazione di anteprime e incontri, le iniziative a favore del distretto audiovisivo locale con workshop, contest e progetti *ad hoc*, sempre realizzati direttamente in partnership con i principali enti operanti sul territorio e i principali player nazionali e internazionali, prevedendo anche il coinvolgimento di altri enti e luoghi, tra cui Scuola Holden, Circolo dei Lettori, Polo del '900 e Arena Derthona a Tortona.

Nel 2018 Film Commission Torino Piemonte è come sempre presente nei principali festival e appuntamenti internazionali per presentare le proprie iniziative e consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico. Oltre al Film Market di Berlino, strategico per consolidare il rapporto con il mondo produttivo internazionale, annunciare nuovi progetti (in questo 2018, in particolare, per la presentazione internazionale del *Contest "I Savoia - La serie"*), e sempre più per accompagnare e supportare i produttori locali più attivi e ambiziosi, si prospetta molto importante il prossimo Festival di Cannes, per l'anteprima mondiale di "*Lazzaro felice*" di Alice Rohrwacher (Tempesta film), realizzato in parte in Piemonte nello scorso novembre. Si segnalano poi le diverse iniziative per rafforzare il rapporto con il pubblico e il territorio piemontese attraverso anteprime e incontri con la presenza degli autori, produzione, cast ed enti co-finanziatori: tra questi in particolare eventi di promozione e comunicazione di film in uscita, quali "*La terra buona*" di Emanuele Caruso (Obiettivo Cinema) e "*Tu mi nascondi qualcosa*" di Giuseppe Loconsole (Lime Film), che prevedono il coinvolgimento delle aziende investitrici Egea e Banca Alpi Marittime; senza dimenticare la presenza di FCTP a fianco di altre produzioni selezionate e proposte da festival torinesi come Piemonte Movie gLocal Film festival e Sottodiciotto Film Festival & Campus, e la nuova collaborazione con il festival Lovers per il primo appuntamento *industry* presso la sede di Via Cagliari.

Sempre più rilevante è il ruolo della sede di Via Cagliari - per cui si procede con il progetto di attivazione di un contratto a performance energetica garantita (EPC) per efficientamento energetico della struttura con coibentazione dell'involucro edilizio ed efficientamento di illuminazione e impianto termico, oltre che all'adeguamento delle tecnologie di proiezione della Sala Movie - come polo aggregatore per varie iniziative ed eventi di rilievo, tra cui gli appuntamenti in collaborazione con vari enti, tra cui il Creative Europe Media Desk, Fondazione Carlo Molo onlus / Torino + Cultura Accessibile, Associazione Museo

Nazionale del Cinema e Piemonte Movie gLocal Film Festival, prossimamente il Piccolo Cinema, e una serie di incontri con personalità del cinema e del mondo dell'imprenditoria e delle istituzioni di prossima realizzazione.

Proseguono poi anche nel 2018 i *Production Days*, ciclo di iniziative realizzate con il sostegno della Compagnia di San Paolo e in collaborazione con FIP, una serie di incontri, workshop, presentazioni a favore delle Società di Produzione piemontesi ideati con l'obiettivo di dare un contributo attivo al loro sviluppo negli svariati ambiti della filiera produttiva (cortometraggio, serialità televisiva, cinema documentario, cinema di finzione, animazione e *gaming*), e calendarizzati in concomitanza e sinergia con specifici appuntamenti cittadini dell'audiovisivo e i relativi enti organizzatori. Nelle prossime settimane sarà elaborato e presentato il progetto per le attività della seconda parte del 2018 e del 2019.

Sempre con il sostegno di Compagnia di San Paolo prosegue nel 2018 il lavoro di rinnovamento della presenza *on line* di Film Commission Torino Piemonte, anche mediante il coinvolgimento nella progettazione e realizzazione degli studenti dell'ITS-ITC all'interno di un percorso formativo dedicato, con particolare attenzione ai database e all'interattività con utenti professionali e non.

Prosegue inoltre nel 2018, d'intesa con Regione Piemonte, la collaborazione e il sostegno al *Torino Short Film Market* (che nel 2017 giunge alla terza edizione), e a *Movie Tellers*, iniziativa promossa da Regione Piemonte e realizzata da Piemonte Movie con Film Commission Torino Piemonte, FIP e Torino Film Festival, rassegna che prende il via dall'iniziativa di Piemonte Movie e dalla sua attività in Piemonte con l'obiettivo di avviare un network distributivo che diffonda i film legati al territorio regionale.

Previsioni economiche del 2018

Per quanto concerne le previsioni economiche, sul fronte delle entrate sono stati previsti contributi per circa 3,4 milioni di euro, dei quali:

- Regione Piemonte: si è stimato un contributo di 2,8 milioni di Euro, dei quali 366 mila Euro destinati al progetto *Cartoons on the Bay*, rinnovato nel 2018, e 120 mila Euro dall'Assessorato Politiche giovanili destinato a un fondo per contributi a soggetti under 35;
- Città di Torino per 262 mila Euro,
- 92 mila Euro di competenza della Compagnia di San Paolo e
- 40 mila Euro dalla SIAE;



- le entrate per locazioni e rimborsi sono state previste, in linea con il 2017, a 177 mila Euro.

Sulla base di una previsione di entrate per circa 3,4 milioni di Euro, sono stimati costi pari importo dei quali:

- **Costi per servizi**

Si tratta della voce di spesa più importante del bilancio ed è così suddivisa:

Servizi - contributi a produzioni, pari ad Euro 428 mila Euro;

Servizi - sopralluoghi per 60 mila Euro;

Servizi - contributi attraverso i bandi Piemonte Doc Film Fund, pari a Euro 350.000;

Servizi - contributi attraverso i bandi Short Film Fund, pari a Euro 40.000;

Servizi - contributi a fondo under 35 per 120 mila Euro, finanziati con specifico contributo dell'Assessorato alle politiche giovanile della Regione Piemonte;

Servizi - per consulenze e supporto da FIP Film Investimenti Piemonte, come da relazione, pari a 306 mila Euro;

Servizi - per comunicazione istituzionale, pari ad Euro 110.000, in crescita rispetto al 2017 per l'attività programmata in relazione ai Bandi previsti per l'assegnazione dei contributi;

Spese di servizi per eventi, tra i quali è compreso anche il rinnovo di "Cartoons on the Bay", per 644 mila Euro;

Servizi per il funzionamento della Fondazione stimati in 123 mila Euro.

Godimento di beni di terzi

Principalmente rappresentate da noleggi per 21 mila Euro.

Costi per il personale

Sono previsti in 607 mila Euro, in crescita rispetto al 2017, per aumenti contrattuali e in considerazione di una sostituzione per maternità.

Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali

Crescono di 5 mila Euro rispetto al 2017 per l'ammortamento di un nuovo proiettore per la sala cinema acquistato nel 2018.

Oneri diversi di gestione

La voce è suddivisa in:

Spese per la gestione dell'immobile pari a Euro 254 mila Euro;

Spese per gestione dell'attività istituzionale pari a Euro 12 mila Euro ricomprendono l'IMU, e altri oneri fiscali. La voce è sostanzialmente allineata all'esercizio precedente.

Proventi e oneri finanziari

La voce è costituita da interessi passivi e altri oneri finanziari stimati in 82 mila Euro, e tiene conto dei minori oneri derivanti dalla rinegoziazione degli interessi sul mutuo.

Fondazione Film Commission Torino Piemonte
Sede in Torino - Via Cagliari n. 43

* * *

BILANCIO AL 31/12/2017

ATTIVO	STATO PATRIMONIALE	
	31/12/2017	31/12/2016
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
Altri oneri pluriennali	6.225	7.160
Totale immobilizzazioni immateriali	6.225	7.160
II Immobilizzazioni materiali		
Terreni e fabbricati	8.348.002	8.478.180
Impianti e macchinario		
Attrezzature		
Altri beni	90.740	137.228
Totale immobilizzazioni materiali	8.438.742	8.615.408
III Immobilizzazioni finanziarie		
partecipazioni	1.439.851	1.439.852
crediti per partecipazioni		
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.439.851	1.439.852
Totale immobilizzazioni	9.884.819	10.062.420
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
Verso clienti	61.439	48.731
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Crediti tributari	4.500	
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Verso altri	4.181.041	3.855.883
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Totale crediti	4.246.979	3.904.614
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV Disponibilità liquide		
Depositi bancari e postali	125.402	554.997
Denaro e valori in cassa	605	513
Totale disponibilità liquide	126.007	555.510
Totale attivo circolante	4.372.986	4.460.125
D) RATEI E RISCONTI	13.223	14.992
TOTALE ATTIVO	14.271.027	14.537.536
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
Fondo di dotazione iniziale	258.228	258.228
Altre riserve		
Riserve		
Riserva Regionale per progetto FIP	1.405.685	1.405.685
Riserva disponibile	1.520.227	1.282.510
Riserva per ristrutturazione immobile	7.663.884	7.901.601
Totale altre riserve	10.589.796	10.589.796
Avanzi (disavanzi) portati a nuovo		
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	0	0
Totale patrimonio netto	10.848.024	10.848.025
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	257.779	245.807
D) DEBITI		
Debiti verso banche	1.279.427	1.358.698
(esigibili oltre esercizio successivo)	(1.007.758)	(1.190.987)
Debiti verso controllata	653.788	720.000
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti verso fornitori	480.146	460.730
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti tributari	20.932	22.173
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	25.033	27.735
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Altri debiti	556.583	741.315
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Totale debiti	3.015.909	3.330.651
E) RATEI E RISCONTI	149.314	113.054
TOTALE PASSIVO	14.271.027	14.537.536

	<u>31/12/2017</u>	<u>31/12/2016</u>	<u>prev. 2017</u>	<u>prev. 2018</u>
CONTO ECONOMICO				
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni				
Ricavi e proventi diversi	136.654	164.137	114.000	176.711
Regione Piemonte	2.880.890	2.316.000	2.866.000	2.886.000
Comune di Torino	262.500	340.000	262.500	262.500
Altre Contribuzioni	106.214	872.636	115.000	132.275
Totale Altri ricavi e proventi	3.249.604	3.528.636	3.243.500	3.280.775
Totale valore della produzione	<u>3.386.258</u>	<u>3.692.773</u>	<u>3.357.500</u>	<u>3.457.486</u>
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
Per acquisti	5.048	9.049		5.377
Per servizi				
Totale per servizi	2.075.838	1.922.951	2.025.900	2.181.329
Per godimento di beni di terzi	24.330	17.785	16.000	21.129
Per il personale	0			
stipendi	423.257	408.559		
oneri sociali	142.400	145.170		
trattamento di fine rapporto	34.209	32.427		
Totale per il personale	599.865	586.156	586.000	607.000
Ammortamenti e svalutazioni				
amm.to immobilizzazioni immateriali	935	935		
amm.to immobilizzazioni materiali	243.615	241.306		
Totale ammortamenti e svalutazioni	244.549	242.241	250.000	250.000
Oneri diversi di gestione				
Totale per oneri diversi di gestione	299.629	348.377	314.800	265.536
Totale costi della produzione	<u>3.249.260</u>	<u>3.126.559</u>	<u>3.192.700</u>	<u>3.330.371</u>
Differenza tra valore e costi della produzione	136.998	566.214	164.800	127.115
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
Altri proventi finanziari	19	224		
proventi diversi dai precedenti				
Totale altri proventi finanziari	19	224		
Interessi passivi e altri oneri finanziari	95.712	81.298	115.800	82.115
Totale proventi e oneri finanziari	<u>-95.693</u>	<u>-81.074</u>	<u>-115.800</u>	<u>-82.115</u>
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
svalutazione partecipazione FIP		436.125		
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie		<u>436.125</u>		
Risultato prima delle imposte	<u>41.305</u>	<u>49.014</u>	<u>49.000</u>	<u>45.000</u>
Imposte sul reddito dell'esercizio	41.305	49.014	49.000	45.000
AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

ITE

Paolo Damilano

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

Il Presidente



Premessa

La Fondazione non svolge attività commerciale, tuttavia al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della gestione, il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, in particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del Codice Civile).

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 del Codice Civile e da alcune altre disposizioni legislative. Inoltre vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

I fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio sono stati esposti nella relazione del Direttore.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è redatto in unità di euro. Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

Comparabilità con l'esercizio precedente

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del Codice Civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Convenzioni di classificazione

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2017 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazione:

a. le voci della sezione attiva dello Stato patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine.

Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito il criterio della esigibilità di fatto, basata su previsioni sulla effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo.

b. il Conto economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:

- la suddivisione dell'intera area di attività, separando nei costi quelli relativi all'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione della Fondazione;
- la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato della gestione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione delle varie voci di bilancio sono conformi a quelli stabiliti dall'art. 2426 del Codice Civile ed ai principi contabili di riferimento.

Essi non sono variati rispetto a quelli osservati nella redazione del bilancio dell'esercizio

precedente.

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione maggiorato degli oneri accessori, quelle la cui utilizzazione è limitata nel tempo sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le aliquote applicate sono di seguito riportate:

- Costi di impianto ed ampliamento	5 anni pari al 20%
- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	5 anni pari al 20%
- Concessioni, licenze e diritti simili	5 anni pari al 20%
- Costi accensione mutuo	15 anni, pari alla durata del contratto
- Altre	5 anni pari al 20%

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono compresi anche gli oneri accessori.

Le immobilizzazioni materiali, la cui utilizzazione è limitata nel tempo, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche costanti, determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate sono di seguito riepilogate:

Immobili	2,5%
Mobili e arredi	10- 12%
Impianti specifici	20%
Altri beni	dal 5 al 20%

Il periodo di ammortamento decorre dall'esercizio in cui il bene viene utilizzato.

Le immobilizzazioni materiali di modesto valore in relazione alla loro natura e/o rapida obsolescenza, sono state ammortizzate nella misura del 100%.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto Economico. Gli acconti ed i costi per immobilizzazioni materiali in corso di costruzione che non sono entrate in uso al termine dell'esercizio sono evidenziate separatamente.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni consistenti in partecipazioni in imprese controllate e collegate, rappresentanti investimenti strategici e duraturi, sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione, comprensivo degli oneri accessori, in particolare dei costi di intermediazione bancaria e finanziaria. Ove si manifesti una perdita durevole di valore della partecipazione, si provvede alla svalutazione della stessa sulla base del principio del minor valore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato. Tale ultimo valore, se relativo a società per le quali non è presente una quotazione ufficiale, viene calcolato tenendo conto del patrimonio netto rettificato della partecipata risultante dall'ultimo bilancio approvato.



Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, per le quali sono venute meno in tutto o in parte le ragioni che avevano reso necessaria la svalutazione, si procede al ripristino nei limiti del costo originario.

CREDITI

I crediti iscritti nell'Attivo Circolante sono esposti al loro valore nominale.

RATEI E RISCONTI (ATTIVI E PASSIVI)

Sono iscritte in tali voci le quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente.

Il fondo corrisponde al totale delle indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

RICONOSCIMENTO DEI COSTI E DEI RICAVI

I contributi sono registrati solo in presenza di uno specifico impegno da parte dell'Ente erogatore.

I costi sono iscritti secondo il criterio della competenza. Per le produzioni a cavallo dell'esercizio si fa riferimento agli impegni assunti con le singole produzioni sulla base dello stato di avanzamento delle lavorazioni e delle proiezioni, con conseguente ricaduta in termini di comunicazione.

I ricavi ed i costi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte correnti sono determinate in applicazione della normativa tributaria vigente, in base ad una stima della base imponibile a fini fiscali, e saranno definitivamente accertate nella dichiarazione dei redditi.

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

Di seguito si fornisce un commento alle principali voci del presente bilancio.

COMMENTO ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Il valore delle immobilizzazioni immateriali esposto in bilancio è indicato al netto dei fondi di ammortamento.

Nel dettaglio la voce è composta come segue:

Immobilizzazioni immateriali	Costo storico	Amm.to	Accantonamenti esercizi precedenti	Accantonamenti al 31/12/2017	Residuo iscritto in bilancio
Spese accensione mutuo	14.019	935	6.859	7.794	6.225

Nell'esercizio non sono stati effettuati nuovi investimenti in immobilizzazioni immateriali, per cui il valore decresce rispetto all'esercizio precedente per l'imputazione degli ammortamenti di competenza.

Immobilizzazioni materiali

La voce è dettagliata nella tabella che segue

	costo storico	incrementi	decrementi	amm.to	f. precedente	f. attuale	residuo
Mobili e arredi	70.706	1.503	-	1.382	60.802	62.184	10.025
Impianti generici	16.610	-	-	391	11.333	11.724	4.887
Impianti specifici	26.626	-	-	1.894	23.785	25.679	947
Attrezzatura varia e min.	5.259	2.086	-	1.084	4.124	5.208	2.137
Arredi	445.699	-	-	44.718	330.884	375.602	70.097
Macchine ufficio	21.319	537	-	1.147	18.061	19.208	2.648
Totale	586.219	4.126	-	50.615	448.990	499.605	90.740
Immobile	7.657.186	62.822	-	193.000	763.005	956.005	6.764.002
Terreno	1.584.000	-	-	-	-	-	1.584.000
Totale im. e arredi	9.241.186	62.822	-	193.000	763.005	956.005	8.348.002
Totale	9.827.404	66.948	-	243.615	1.211.995	1.455.610	8.438.742

Gli investimenti del 2017 per circa 67 mila Euro si riferiscono principalmente a migliorie apportate all'immobile di proprietà.

PARTECIPAZIONI

In data 23 dicembre 2008 è stata costituita la società FIP S.r.l. con un capitale sociale di 210.000 Euro. Dal 31 dicembre 2011, la società è partecipata da Film Commission, per una quota corrispondente al 100% del capitale sociale.

Il 2017 è stato caratterizzato dal clima d'incertezza, per tutta la produzione italiana, dovuto all'attesa per i decreti applicativi della nuova legge cinema nr. 220-14/11/2016 e delle conseguenti trasformazioni delle misure di sostegno, sia per quanto concerne i contributi ministeriali che per la leva fiscale del tax credit. Tali incertezze hanno portato a livello nazionale al rinvio o alla sospensione di molti progetti cinematografici, compreso decine di titoli su cui FIP, nell'ambito della propria attività sinergica con FCTP, aveva già investito risorse e tempo. Nel contempo, l'accrescersi della competizione tra territori, con diverse Film Commission e fondi regionali sempre più attivi nell'attrazione delle produzioni e un'ulteriore riduzione dei contributi dalla Città di Torino, hanno evidenziato la necessità per FCTP di individuare nuove forme di approvvigionamento e di impiego delle risorse a favore del cinema.

In tale contesto, l'attività di Fip è stata di supporto a FCTP e si è tradotta in un numero maggiore di attività rispetto agli anni precedenti, anche in relazione agli ambiti di corporate finance, controllo di gestione ed eventi speciali quali:

- il supporto alla ricerca insieme a Regione Piemonte di misure di aiuto attraverso fondi europei nell'ambito della riprogrammazione POS FESR 2014-2020 (anche in questo caso strumento d'intervento a partire dal 2018);
- il supporto all'elaborazione di bandi per le produzioni cinematografiche e televisive;



- il supporto alla ricerca di sinergie con i principali enti locali piemontesi e le Fondazioni Bancarie regionali per reperire nuove risorse finanziarie e logistiche a sostegno di film e fiction;
- l'implementazione del nuovo piano di controllo di gestione finanziario e la revisione del piano dei conti della contabilità ordinaria, la supervisione a inizio anno dei budget e l'assistenza economico-finanziaria in fase di redazione del bilancio della Fondazione, semestrale annuale e preventivo;
- le diverse azioni di sostegno al settore dell'animazione, tra cui il supporto organizzativo e nella gestione delle relazioni esterne per conto di Rai Com durante il festival Cartoons on the Bay, e all'attivazione di un fondo di garanzia con Finpiemonte e RAI a beneficio delle società operanti sul territorio;
- il supporto e la collaborazione organizzativa ai principali eventi organizzati nell'anno, tra cui l'iniziativa dei "Production Days", realizzata grazie al sostegno di Compagnia di San Paolo.

Gli investimenti in associazione in partecipazione restano ancora aperti per circa 130.000 Euro, essendo nell'esercizio terminata la disponibilità di credito di imposta maturato in relazione a precedenti contratti stipulati.

Nel 2018 prosegue il ruolo di FIP come catalizzatore di attività strategiche legate al mondo dell'animazione sia per gli eventi sia a favore delle società di produzione.

È inoltre previsto di capitalizzare le relazioni acquisite con le imprese per impostare anche un'attività di *product placement*, sempre per mantenere un continuo collegamento con le aziende del territorio e il mondo del cinema. Nel dettaglio l'attività prevede:

- analisi e studio dei nuovi decreti *tax credit* in uscita nel 2018 e relativa modalità di intervento con imprese esterne alla filiera dell'audiovisivo;
- attività di *tax credit* e *product placement* a supporto di FCTP per il sostegno alle produzioni, in virtù della nuova legge cinema. Nella prima parte dell'anno tale attività è avviata per i lungometraggi "Dolcissime", "Bene ma non benissimo" e un progetto di coproduzione con la Cina in collaborazione con realtà vitivinicole del territorio;
- Cartoons on the Bay 2018: aspetti operativi, logistici, convenzione RAI/Regione Piemonte, comunicazione, promozione e presentazione con Finpiemonte del fondo garanzia dedicato alle società di animazione;
- consulenza a FCTP per il controllo di gestione;
- consulenza a FCTP per eventi di promozione e comunicazione di film in uscita, quali "La terra buona" e "Tu mi nascondi qualcosa", che prevedono il coinvolgimento delle aziende investitrici Egea e Banca Alpi Marittime;
- consulenza a FCTP per progetti speciali, in particolare i "Production Days", con l'organizzazione di un convegno sul finanziamento alla produzione con la nuova legge cinema in collaborazione con MiBACT;
- collaborazione con FCTP per la manifestazione Arena Derthona 2018 e per l'organizzazione di alcune serate evento presso la Sala Movie;
- prosecuzione attività in supporto a FCTP per l'attività di coinvolgimento dei territori regionali per il decentramento delle produzioni.

Per quanto riguarda l'andamento economico e finanziario dell'esercizio 2017, a fronte di un valore della produzione di 400 mila Euro, rappresentato dai ricavi per le prestazioni effettuate e dai crediti di imposta utilizzati a fronte dei contratti di associazione in partecipazione conclusi negli esercizi precedenti, Fip consuntiva oneri relativi alla gestione ordinaria per 288 mila Euro. Per quanto riguarda la gestione non operativa, è stata imputata al conto economico la svalutazione dei contratti di associazione in partecipazione per la parte corrispondente all'utilizzo del credito di imposta (116 mila Euro). Si segnala al proposito che con questo esercizio è stato utilizzato tutto il credito di imposta derivante dai contratti di associazione in partecipazione stipulati in precedenti esercizi, per un beneficio complessivo, nei 10 anni di attività in questo settore, di oltre un milione di Euro. Si è inoltre conclusa positivamente una mediazione per il recupero dei versamenti effettuati per la produzione del *cartoon* "Marco Polo" che ha permesso di conseguire un recupero, al netto delle svalutazioni effettuate in precedenti esercizi, di 10 mila Euro.

Il risultato netto consuntivato dalla controllata è dunque positivo per 2.497 mila Euro.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti Verso clienti

Ammontano a 61.439 Euro e si confrontano con i 48.731 Euro dell'esercizio precedente.

Crediti verso altri

I crediti verso altri risultano così suddivisi:

	31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Crediti verso il Comune di Torino	607.500	345.000	262.500
Crediti verso Regione Piemonte	3.291.000	3.434.000	-143.000
Crediti verso altri enti	45.000	35.000	10.000
Credito verso Sace per cessione credito	235.948		235.948
Cauzioni attive	0	179	-179
Crediti verso altri	1.593	41.705	-40.112
Totale	4.181.041	3.855.884	325.157

I crediti verso altri enti si riferiscono al credito nei confronti della Compagnia San Paolo.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce è così composta:

	31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Denaro	605	513	92
Conto corrente	125.402	554.997	-429.595
Totale	126.007	555.510	-429.503

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi pari a circa 13 mila Euro si riferiscono principalmente a spese per assicurazioni (Euro 14.992 nel 2016).



COMMENTO ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Fondo di dotazione e Riserve

Il Fondo di dotazione di Euro 258.228 è rappresentato dal versamento iniziale dei soci Fondatori, di cui Euro 103.291 versate dal Comune di Torino e Euro 154.937 dalla Regione Piemonte.

Nella riunione del 28 luglio 2016, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato:

- di riallineare il valore della “*Riserva ristrutturazione fabbricato*” operando un giroconto dalla suddetta riserva ad una nuova riserva denominata “*Riserva disponibile*” per un importo pari all’ammontare degli ammortamenti stanziati a conto economico nei precedenti esercizi fino al 31.12.2015, non sterilizzati mediante l’utilizzo della “*Riserva ristrutturazione immobile*”, al netto degli utilizzi e dei reintegri già operati;
- di modificare, a partire dall’esercizio 2016, l’impostazione contabile di gestione della riserva “*Ristrutturazione immobile*” procedendo annualmente a trasferire dalla riserva “*Riserva ristrutturazione immobile*” alla “*Riserva disponibile*” la quota di ammortamenti stanziati a conto economico relativi all’immobile ed ai beni acquisiti con il concorso dei contributi ricevuti;

Alla luce di quanto sopra le riserve, pari a complessivi 10.589.796 Euro, sono così suddivise:

- Euro 7.663.884 – Riserva ristrutturazione immobile - rappresentata dal valore di carico dell’immobile donato dal Comune di Torino, per un valore di Euro 1.857.599, e incrementato dei contributi stanziati per la ristrutturazione del medesimo dalla Regione e dal Comune di Torino, rispettivamente per 4.296.626 Euro e 4.196.526 Euro. Come sopra illustrato, la riserva è diminuita, rispetto alla contribuzione iniziale, per effetto del trasferimento alla Riserva disponibile delle quote di ammortamento effettuate nei precedenti esercizi sui beni acquisiti per effetto dei contributi in conto capitale ricevuti. È stata inoltre imputata la quota di ammortamenti di competenza 2017 che è pari a 237.717 Euro;
- Euro 1.520.227 – Riserva disponibile costituita con le quote di ammortamento relative ai beni per i quali sono stati ricevuti contributi in conto capitale, al netto degli utilizzi effettuati a sostegno dell’attività in precedenti esercizi. In attuazione della delibera consiliare del luglio 2016, è stata incrementata del valore degli ammortamenti di competenza del 2017.
- Euro 1.405.685 Riserva regionale per progetto FIP costituita a fronte dell’apporto della Regione Piemonte per la costituzione e l’avvio dell’attività della controllata.

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

	Fondo di dotazione	Riserva Ristrutturazione immobile	Riserva disponibile	Riserva Regionale per progetto Fip Srl	Totale
Saldo al 31 dicembre 2016	258.228	7.901.601	1.282.510	1.405.685	10.848.024
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2017		-237.717	237.717		
Saldo al 31 dicembre 2017	258.228	7.663.884	1.520.227	1.405.685	10.848.024

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2016	245.80
	7
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	34.209
Quota utilizzata nell'anno	-22.237
Saldo al 31/12/2017	257.77
	9

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data. I dipendenti al 31 dicembre 2017 erano 11.

Mutuo passivo

In data primo ottobre 2008 è stato sottoscritto con Biverbanca (Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli S.p.A.) un mutuo per 2,4 milioni di Euro. Nel mese novembre sono state rinegoziate le condizioni del mutuo Biverbanca che originariamente prevedeva un tasso del 5,82%. Fermo restando la scadenza nel 2023, in ragione del generale andamento dei tassi il nuovo tasso rinegoziato è sceso al 3,75% e permette un risparmio di interessi per ogni anno sino alla scadenza.

A garanzia del mutuo è stata rilasciata garanzia ipotecaria per complessivi 2,4 milioni di Euro sull'immobile di proprietà. Le quote di competenza del 2017 sono state regolarmente rimborsate.

La quota a breve da corrispondere entro la fine del 2018 è pari a 183 mila Euro.

DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

Fornitori e debiti verso produzioni

Sono costituiti dai debiti contratti per la gestione ordinaria della Fondazione e per contributi alle produzioni.

Debiti verso controllata

Sono rappresentati dai debiti nei confronti della controllata per la fatturazione correlate



all'attività dalla medesima effettuate nell'ambito del *fund raising* e di consulenza.

Debiti verso Erario

Sono costituiti dai debiti nei confronti dell'Erario per ritenute da versare relativamente a prestazioni di lavoro autonomo e a prestazioni di lavoro dipendente.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Sono rappresentati dai contributi previdenziali maturati su prestazioni di lavoro dipendente.

Altri debiti

Il dettaglio dei debiti è riportato nella tabella di seguito:

	31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Debiti verso produzioni	548.825	734.225	-185.400
Debiti per minori entità	7.758	7.090	668
Totale	556.583	741.315	-184.732

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi pari a 91.929 Euro si riferiscono alle competenze del personale dipendente.

I risconti passivi (57.385 Euro), si riferiscono principalmente alla quota di contributo della Compagnia di San Paolo che sarà utilizzata a fronte delle spese per l'evento "Production Days" e per l'aggiornamento della Banca Dati nel 2018.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione

La voce è così suddivisa:

I ricavi e proventi diversi sono rappresentati dai canoni di locazione maturati sugli immobili di proprietà concessi in affitto, dai rimborsi spese degli inquilini e dei moduli usati dalle produzioni durante la permanenza a Torino.

Gli altri ricavi (Entrate) sono rappresentate dai contributi già deliberati da vari Enti a favore della Fondazione.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni		31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Ricavi e proventi diversi		136.654	164.137	-27.482
	Regione Piemonte	2.880.890	2.316.000	564.890
	Comune di Torino	262.500	340.000	-77.500
	Altre Contribuzioni	106.214	872.636	-766.422
Totale Ricavi e proventi diversi		3.249.714	3.528.636	-278.922
Totale valore della produzione		3.386.368	3.692.773	-306.405

Come si evince dalla tabella soprariportata la Regione Piemonte ha erogato nel 2017 maggiori contributi per 565 mila Euro dei quali circa 400 mila a fronte di eventi specifici come sopra evidenziato.

Il Comune di Torino, per contro, ha ridotto il proprio contributo rispetto al 2016 di 77.500 Euro.

Nella voce altre contribuzioni nel 2016 erano compresi due importi straordinari che non si

sono ripetuti nel 2017, ovvero:

- una quota di 350 mila per utilizzo delle riserve disponibili a supporto dell'attività, per consolidare l'attività di supporto di FCTP alle produzioni, soprattutto per quanto concerne le fiction televisive, e
- di una quota di 436 mila Euro della riserva progetto FIP per l'adeguamento del valore della partecipazione iscritto a bilancio.

Costi della produzione

La voce è così suddivisa:

- **Costi per acquisti**

Si riferiscono a costi per acquisti di materiali per il funzionamento della Fondazione. Ammontano a 5.048 Euro e si confrontano con i 9.049 Euro dell'esercizio precedente.

- **Costi per servizi**

Si tratta della voce di spesa più importante del bilancio ed è così suddivisa:

	31/12/2017	31/12/2016
Per servizi alle produzioni	1.325.039	1.542.471
per contributi a produzioni	553.001	636.286
per contributi al docfilmfund	358.798	326.293
per sopralluoghi	34.728	49.892
per short film fund	32.512	30.000
per il funzionamento di fip	346.000	500.000
Per servizi eventi, promozione e stampa	619.815	295.643
per eventi	203.194	206.824
per Cartoons on the bay	366.125	
per comunicazione istituzionale	50.496	88.819
Per servizi per gestione attività	130.983	84.838
Totale per servizi	2.075.838	1.922.951

- **Godimento di beni di terzi**

Sono principalmente rappresentate da noleggi, ammontano a 24.330 Euro e si confrontano con i 17.785 Euro dell'esercizio precedente.

- **Costi per il personale**

Comprende l'intera spesa per il personale dipendente. L'importo è passato dai 586.156 del 2016 ai 599.865 in ragione di aumenti contrattualmente previsti.

- **Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Si fa rinvio alle informazioni riportate in precedenza nei corrispondenti paragrafi dell'attivo dello stato patrimoniale.

- **Oneri diversi di gestione**

La voce ammonta ad Euro 299.629 ed è suddivisa in:

	31/12/2017	31/12/2016
Oneri diversi di gestione		
per gestione immobile	249.611	229.574
per gestione attività istituzionale	50.018	118.803
Totale per oneri diversi di gestione	299.629	348.377



Proventi e oneri finanziari

La voce è costituita da interessi attivi maturati su disponibilità liquide (Euro 19) e da interessi passivi e altri oneri finanziari (Euro 95.712). L'incremento è imputabile agli oneri di factoring.

Imposte sul reddito di esercizio

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano l'Irap, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c. 1 D.lgs. 15/12/1997 n. 446 e l'Ires determinata sui canoni di locazione e sul valore catastale delle unità in uso.

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paolo Damilano

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
Verbale della riunione del Collegio dei Revisori dei conti

L'anno duemiladiciotto il primo del mese di giugno, alle ore 15,30, presso lo Studio Professionale del Dott. Fausto Fracchia, in Asti, Via Garibaldi,1, si sono riuniti i Revisori dei Conti nelle persone :

- Dott. Fausto Fracchia , Presidente
- Dott. Massimo Oporti , Revisore effettivo
- Dott. Franco Omegna , Revisore effettivo.

per esaminare le risultanze del Bilancio Consuntivo 2017 e del Bilancio di Previsione 2018 .

L'art. 11 dello Statuto Sociale della Fondazione prevede che il Collegio dei Revisori "... redige una propria relazione sui bilanci preventivi e consuntivi..."

In data 24 Maggio 2018 il Consiglio di Amministrazione , durante la seduta , ha approvato il Bilancio consuntivo chiuso al 31.12.2017 ed il Bilancio di Previsione 2018 .

Tanto premesso il Collegio dei Revisori procede ad una disamina comune e coordinata dei documenti di bilancio approvati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 24 Maggio 2018 e richiama gli approfondimenti e i controlli effettuati , con speciale riferimento alle informazioni emerse negli incontri con i componenti dell'Organo di Amministrazione e con i Funzionari della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori riscontra la valutazione delle singole voci del bilancio operate dal Consiglio di Amministrazione ritenendole coerenti con i dati, le notizie e le informazioni raccolte durante le verifiche condotte, sulla scorta delle informazioni acquisite o comunicate nel corso delle verifiche stesse, dai Responsabili delle Funzioni o comunicate nel corso delle Adunanze consiliari.

Segue ampio confronto sul documento analizzato, al termine del quale il Presidente del Collegio dei Revisori dà lettura della bozza di Relazione predisposta e fatta precedentemente conoscere ai Componenti; dopo di che, collegialmente, si passa alla approvazione della stesura definitiva della Relazione del Collegio al Bilancio, chiuso al 31 dicembre 2017 .

Il documento , nel testo della Relazione viene trascritto di seguito, nel Verbale .

Successivamente , alle ore 17 , il Collegio passa ad analizzare le componenti di Ricavo e di Costo , inserite nel Bilancio di Previsione 2018 , redigendo al termine di tale esame , la conseguente Relazione ed allegandola al presente Verbale .

FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO-PIEMONTE

Torino – Via Cagliari n. 42
Codice Fiscale 97601340017
C.F. 97601340017

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017

Soci Fondatori,

ai sensi dell'articolo 11 del vigente Statuto della Fondazione Film Commission Torino Piemonte, il Collegio dei Revisori dei Conti "... redige una propria relazione su bilanci preventivi e consuntivi...".

In ossequio a tale previsione statutaria il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017, comprensivo di Relazione sull'attività e Nota Integrativa predisposti dal Consiglio di Amministrazione ed approvati in data 24 Maggio 2018.

Preliminarmente si rammenta che la responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio e della Relazione sull'attività, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, compete al Consiglio di Amministrazione.

Le risultanze del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 possono essere così sintetizzate:

STATO PATRIMONIALE

Crediti	Euro	4.246.979	
Immobilizzazioni	Euro	9.884.819	
Disponibilità liquide	Euro	126.007	
Ratei e risconti	Euro	13.223	
Totale Attivo	Euro	14.271.027	
Fondo di dotazione iniziale	Euro	258.228	
Altre riserve	Euro	10.589.796	
Risultato d'esercizio (avanzo/disavanzo)	Euro	0	

Fondo TFR	Euro	257.779	
Debiti	Euro	3.015.909	
Ratei e risconti	Euro	149.314	
Totale Passivo			Euro 14.271.027

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	Euro	3.386.258
Costi della produzione	Euro	(3.249.260)
Differenza tra valore e costi della produzione	Euro	136.998
Proventi ed oneri finanziari	Euro	(95.693)
Imposte sul reddito.	Euro	41.305
Risultato d'esercizio (avanzo/disavanzo)	Euro	0

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 risponde alle risultanze delle scritture contabili ed è redatto nel rispetto della normativa vigente applicando i criteri esposti dal Consiglio di Amministrazione nella Nota Integrativa.

Il Collegio di Revisori, esperiti gli opportuni controlli, dichiara di nulla eccepire in ordine al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 e alla Relazione sull'attività come predisposti dal Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio, per quanto di propria competenza, segnala:

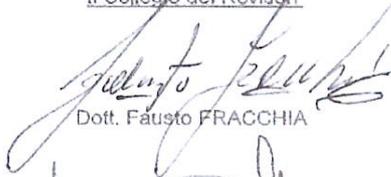
- di aver vigilato sull'osservanza della Legge, dello Statuto e sui principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente e di non aver rilevato fatti censurabili;
- di aver partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e di non aver rilevato fatti censurabili;
- di aver valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e dall'esame dei documenti dell'Ente e di non aver rilevato fatti censurabili.

In considerazione del fatto che, alla data di redazione della presente relazione, i Soci fondatori non hanno ancora deliberato i contributi per l'esercizio 2018, il Collegio dei Revisori raccomanda al Consiglio di Amministrazione di porre la massima attenzione nell'assunzione degli impegni di spesa, affinché gli stessi possano essere compatibili e quanto più possibile coerenti con le risorse finanziarie effettivamente disponibili, preservando così il generale equilibrio economico e finanziario di bilancio.

Tutto quanto promesso , il Collegio dei Revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 , comprensivo della Relazione sull'attività e della Nota Integrativa , così come predisposti dal Consiglio di Amministrazione.

Copia della presente Relazione verrà consegnata all'Organo amministrativo Fondazione Film Commission Torino Piemonte per gli adempimenti di Legge.

Il Collegio dei Revisori



Dott. Fausto FRACCHIA



Dott. Massimo OPORINI



Dott. Franco OMEGNA