



Fondazione Film Commission Torino - Piemonte

Torino - Via Cagliari 42

Codice Fiscale 97601340017

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO  
AL 31 DICEMBRE 2016**

### **Relazione sull'attività della Fondazione**

Il 2016 è stato un anno di risultati estremamente positivi per Film Commission Torino Piemonte, in cui si è confermato e consolidato il grande rilancio che ha contrassegnato l'annata precedente. Risultati positivi concretizzati nell'aumento del numero complessivo di produzioni sostenute sul territorio, che ammontano a un totale di 125 (rispetto alle 89 nel 2015, 76 nel 2014), di cui 16 lungometraggi per il cinema (come nel 2015, 7 nel 2014), 8 fiction tv (9 nel 2015, 7 nel 2014), 15 cortometraggi (8 nel 2015, 4 nel 2014), 20 documentari (25 nel 2015 e nel 2014), 66 tra spot pubblicitari, reportage e videoclip (26 sia nel 2015 che nel 2014); nel grande coinvolgimento delle professionalità residenti sul territorio - le produzioni suddette hanno impiegato 566 maestranze tecniche locali (590 nel 2015, 414 nel 2014), 151 attori locali (70 nel 2015, 66 nel 2014) e un numero stimato di 5.000 comparse (5.000 nel 2015, 4.170 nel 2014), per un totale di 60 settimane di preparazione (70 nel 2015, 64 nel 2014) e 125 settimane di lavorazione in Piemonte (118,6 nel 2015, 76 nel 2014).

A fronte delle attività sviluppate da Film Commission nel corso del 2016, la ricaduta economica complessiva sul territorio è stimata intorno ai 15,6 milioni di Euro, in crescita rispetto ai 15 milioni nel 2015.

La Fondazione si è attivata nel corso dell'anno per ampliare e rafforzare l'offerta del territorio, e per confermare la Film Commission come soggetto fondamentale per lo sviluppo del Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e televisiva, con un'azione strutturata su diversi profili, che contempla sia l'attrazione del maggior numero possibile di produzioni dall'esterno, sia il sostegno diretto in ottica di internazionalizzazione e professionalizzazione del tessuto produttivo locale:

1) procedendo ad ottimizzare e rendere sempre più efficienti i servizi di accoglienza e supporto delle produzioni, agendo da snodo operativo facilitatore tra le produzioni, le strutture sul territorio e le maestranze e strutture professionali del territorio, riconosciute e promosse come un elemento di eccellenza a livello nazionale;

2) avvalendosi del lavoro di FIP Film Investimenti Piemonte come strumento di attivazione del cofinanziamento da parte di investitori privati per i progetti cinematografici di maggiore rilievo produttivo;

3) proseguendo a gestire incentivi economici con un contributo parametrato percentualmente in relazione alla spesa dalle medesime effettuata sul territorio per quanto riguarda le grandi produzioni seriali per la TV (settore decisivo per quanto riguarda la ricaduta professionale ed economica, e in netta crescita sul piano artistico e mediatico), e attraverso i bandi Piemonte Doc Film Fund e Short Film Fund per il settore del documentario e del cortometraggio (che si è confermato nelle ultime stagioni come strategico per la crescita e lo sviluppo sul territorio di nuovi talenti ed eccellenze nell'ambito degli autori e dei registi, dei professionisti e delle imprese di produzione del territorio, con una rivitalizzazione del comparto cinematografico locale).

Procedendo per ambiti produttivi, il cinema ha continuato a rivestire un'importanza primaria nell'attività di Film Commission Torino Piemonte. Come detto, Film Commission Torino Piemonte si è avvalsa in modo proficuo del lavoro di FIP, che nel corso del 2016 ha proseguito la propria attività di ricerca di investitori esterni, svolgendo attività di consulenza a favore dei seguenti progetti, selezionati tra un ventaglio di quindici proposte ricevute e analizzate dal punto di vista finanziario e della ricaduta sul territorio: *"Dove non ho mai abitato"*, per la regia di Paolo Franchi (Pepito produzioni), *"Ulysses - a Dark Odyssey"*, regia di Federico Alotto (prodotto dalla nuova realtà torinese Adrama); *"La Terra Buona"*, opera seconda di Emanuele Caruso (produzione della piemontese Obiettivo cinema), realizzato in Val Granda e Val Maira; *"Te absolvo"*, regia di Carlo Benso, realizzato a Casale (Produzione: Movie Factory) con il patrocinio della Associazione per il patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato (Ente Gestore del Sito UNESCO). L'attività svolta, che ha compreso anche la chiusura del finanziamento di *"Press"* di Paolo Bertino e Alessandro Isetta, è stata sempre più mirata a sostenere talenti e produzioni locali e a delocalizzare i set ridistribuendoli sul territorio regionale, ha portato alla raccolta di circa 1 milione di euro, mediante il rapporto con 6 differenti aziende piemontesi (Banca del Piemonte, Altec, Egea, Gruppo Stat, Studio Lanteri, Mogar).

In parallelo, Film Commission Torino Piemonte ha sostenuto la produzione di altri sei lungometraggi che hanno scelto di girare almeno in parte sul territorio piemontese, grazie alle competenze, facilitazioni e servizi offerti da Film Commission Torino Piemonte e alla

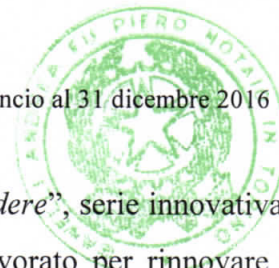


qualità delle maestranze e delle location individuate – tra questi *“Il padre d’Italia”* di Fabio Mollo (Bianca Film) e *“Che vuoi che sia”* di Edoardo Leo (Italian International Film, riprese a Novara e Vicolungo) - e in alcuni casi, oltre a questi motivi, anche per una specifica ispirazione letteraria, come nel caso di *“La verità, vi spiego, sull’amore”* di Max Croci, dal romanzo omonimo della torinese Enrica Tesio (Notorious Pictures), de *“Il Mangiatore di pietre”*, regia di Nicola Bellucci, co-produzione Svizzera Italia dal romanzo del piemontese Davide Longo, e soprattutto *“Una questione privata”*, trasposizione del romanzo omonimo di Beppe Fenoglio, co-produzione italo-francese per la regia di Paolo e Vittorio Taviani girata per quattro settimane tra la Val Maira e il Saluzzese.

Sempre nell’ambito del lungometraggio cinematografico, e sempre nel segno del decentramento dell’attività produttiva in diverse province del Piemonte, si segnalano ancora altre sei produzioni indipendenti realizzate da strutture locali, che testimoniano la crescita artistica, progettuale e professionale sviluppatasi negli anni in Piemonte, anche grazie al grande lavoro di sostegno a settori tradizionalmente di ricerca, sperimentazione e valorizzazione di nuovi talenti come il cortometraggio e il documentario: oltre alla continuazione delle riprese avviate nel 2015 di *“The Broken key – La chiave spezzata”* di Louis Nero (TFP Production), citiamo *“Azzurro valzer”* di Vanni Vallino (Prod. Immagina Novara), *“Bar Malfè”* di Enrico Giovannone, Alessandro Abba Legnazzi, Claudio Malpede, (Prod. Malfè film, Torino) e *“Massimo ribasso”* di Riccardo Jacopino (Prod. Coop. Arcobaleno).

Il Piemonte si è rafforzato nel 2016 anche come territorio con grande capacità di richiamo per la serialità televisiva, con una serie di produzioni di grande impatto positivo sul territorio per numero di settimane, location e strutture ricettive impegnate, e soprattutto coinvolgimento di maestranze e strutture di servizio: *“C’era una volta Studio Uno”*, diretta da Riccardo Donna, (prod. LuxVide per Rai), *“Romanzo familiare”*, di Francesca Archibugi (prod. Wildside per Rai), *“La strada di casa”*, regia di Riccardo Donna (Prod. Casanova Multimedia per Rai), *“Questo nostro amore 80”*, regia di Isabella Leoni (PayperMoon per Rai), *“Sacrificio d’amore”*, fiction di Endemol Shine Italy per Mediaset, produzione di grande impatto professionale ed economico che ha portato alla riapertura degli studios di Telecittà a San Giusto Canavese, decisivi in termini di ricaduta economica e professionale sul territorio – si segnala che l’impegno economico per sostenere le suddette fiction è stato possibile grazie alla decisione della Regione Piemonte di attribuire a FCTP per questa finalità un contributo superiore di 100.000 Euro rispetto all’anno precedente - e infine, avviata a fine 2016 e in





corso di riprese fino all'estate 2017, la seconda stagione di *"Non uccidere"*, serie innovativa e di grande successo nelle vendite internazionali, in cui FCTP ha lavorato per rinnovare la sinergia tra la produzione Fremantle Media, il Centro di Produzione Rai di Torino e la città di Torino, con la prosecuzione dell'utilizzo degli Studi Lumiq di Corso Lombardia. Oltre a questi titoli di maggiore impatto produttivo Film Commission ha collaborato anche alla serie web della Rai *"06/3139"* e per alcuni giorni di riprese in Piemonte alla nuova serie *"Rocco Schiavone"*, diretta da Michele Soavi e prodotta da CrossProduction per Rai.

Film Commission Torino Piemonte è stata attiva anche nel settore dell'animazione, comparto che ha da tempo una forte radicalizzazione sul territorio, sostenendo diverse produzioni di cortometraggi indipendenti, ma soprattutto attivandosi attraverso l'azione di FIP a sostegno delle produzioni seriali di maggiore impatto professionale ed economico, operando per il rilascio di fidejussione a sostegno di società impegnate nella co-produzione internazionale.

Oltre a lungometraggi per il cinema e fiction televisiva, è proseguita l'attività di sostegno al documentario attraverso il bando Piemonte Doc Film Fund avviato nel 2007, e si è strutturato con ottimi esiti, specificamente come area di sviluppo ed esperienza professionalizzante per il mondo dei set, il bando specifico per i cortometraggi Short Film Fund.

Un'altra delle novità del 2016 è stato l'aumento dell'impegno di Film Commission Torino Piemonte per rendere possibile sul territorio un gran numero di produzioni destinate alle emittenti televisive nazionali e internazionali (come detto, passate da 5 del 2015 a 23), da quelle più visibili mediaticamente come *"Il mio matrimonio in giro per il mondo"*, reality show della emittente TV cinese BTV Beijing, sostenuto da FCTP in collaborazione con Turismo Torino e ATL Langhe, o *"X Factor"*, anche quest'anno portata a Torino per parte delle riprese e una delle puntate *'home visit'*, a un'ampia serie di altre produzioni sostenute sul territorio, per BBC, per la TV giapponese BS-TBS Tokyo Broadcasting System, per FOX - Gruppo SKY, Arte, Rai 1, Rai 3, Rai 5, Rai Storia e Rai Sport, Sony/ZDF.

Tutte queste produzioni, sostenute con il lavoro di sostegno logistico e la mediazione con il territorio, hanno rappresentato occasioni di visibilità mediatica, ricaduta per le strutture ricettive e al tempo stesso un grande stimolo alla crescita professionale di maestranze e strutture di servizi.

Lo stesso si può dire per l'ambito della produzione di spot e video promozionali, che ha

visto nel 2016 un netto aumento (42 titoli, contro i 27 del 2015), con coinvolgimento di grandi nomi del mondo cinematografico e produttivo (su tutti Giuseppe Tornatore), e *brand* importanti come Fiat, Jeep, Mediolanum, Abarth, Bosh, Alfa Romeo, Garnier, Adidas, Nutella, Vergnano, Suzuki, Intesa San Paolo, KTM, ma soprattutto hanno consentito una importante massa critica di lavoro per le professionalità del territorio, consentendo il loro rafforzamento e l'impegno in prospettiva in progetti più ambiziosi sul piano cinematografico.

### **Iniziative promozionali e progetti speciali**

Anche nel 2016 Film Commission Torino Piemonte è stata presente nei principali festival internazionali per presentare le proprie iniziative e consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico. Dopo la presenza a Berlino e al Film Market, strategica per consolidare il rapporto con il mondo produttivo nazionale e internazionale, accompagnare e supportare i produttori locali più attivi e ambiziosi e aprire contatti con importanti co-produzioni internazionali (alcune delle quali prevedono la realizzazione nel corso del 2017), particolarmente significativa è stata a maggio la presenza al 69° Festival di Cannes, per accompagnare le anteprime di due importanti film realizzati in Piemonte come *“Fai bei sogni”* di Marco Bellocchio, dal romanzo omonimo di Massimo Gramellini, film d'apertura della *“Quinzaine des Realisateurs”*, e *“I tempi felici verranno presto”*, opera seconda di co-produzione italo-svizzera di Alessandro Comodin; e per presentare la realtà del sistema cinema Torino Piemonte insieme a Museo del Cinema, Torino Film Festival e TorinoFilmLab. Importante anche la presenza alla 73° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, per accompagnare l'anteprima di *“Le ultime cose”*, unico film italiano in concorso alla Settimana Internazionale della Critica, prodotto da Tempesta Film di Carlo Cresto-Dina, lungometraggio di esordio nella fiction di Irene Dionisio, giovane autrice e regista torinese già apprezzata per due pluripremiati documentari sostenuti da FCTP, e di *“Ombre dal fondo”*, evento di chiusura delle Giornate degli Autori, documentario diretto da Paola Piacenza e prodotta dalla Frenesy di Luca Guadagnino, con protagonista l'inviato de 'La Stampa' Domenico Quirico. E infine, anche quella a novembre al 34° Torino Film Festival, per rafforzare il rapporto e la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e i principali enti cinematografici torinesi, e per accompagnare l'anteprima di tre produzioni sostenute, la co-produzione Usa-UK-Italia *“Sadie”* di Craig Goodwill e i due documentari





*“Gipo, lo zingaro di Barriera”* di Alessandro Castelletto e *“A Bitter Story”* di Francesca Bono.

Ma oltre ai festival, il rapporto con il pubblico e il territorio si è rafforzato nel corso dell'anno attraverso una serie di proiezioni e incontri, alcuni di questi con la presenza degli autori, produzione, cast ed enti co-finanziatori, sviluppati a Torino e in tutta la regione. A partire dalle due affollatissime presentazioni di gennaio, per celebrare e promuovere la fiction *“Non uccidere”*, organizzata in collaborazione con il Centro Produzione Rai di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, ospiti i vertici di Rai Tre e Rai Fiction, e per l'uscita in sala di *“La corrispondenza”*, ospite il Premio Oscar Giuseppe Tornatore. Per proseguire poi con il tour di presentazione del film *“Un posto sicuro”*, dedicato al dramma di Casale Monferrato e dell'Eternit, con la presenza dell'autore e protagonista Marco D'Amore e il regista Francesco Ghiaccio; con le anteprime di film sostenuti da Film Commission e FIP come il citato *“Fai bei sogni”* di Bellocchio, *“La vita possibile”* di Ivano De Matteo e *“Prima di lunedì”* di Massimo Cappelli. Si segnala poi l'accresciuta importanza e successo delle svariate anteprime di film documentari di co-produzione internazionale, in collaborazione spesso con il Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema, i cinema del circuito Slow Cinema o altre sale del territorio.

Oltre alle proiezioni e agli incontri direttamente collegati alle produzioni sostenute, sono da ricordare diversi progetti speciali sviluppati nel corso dell'anno. Nel 2016 si è conclusa la seconda edizione del FictionLab, laboratorio per la selezione e sviluppo di idee per la serialità televisiva, sviluppata nel corso del 2015, stabilendo una partnership con il TorinoFilmLab. È stato concluso il percorso di cineturismo tra Alba e dintorni sulle orme del film *“Il partigiano Johnny”* di Guido Chiesa. Si è rinnovata la collaborazione, insieme a FIP, per una sezione cinematografica di incontri e presentazioni speciali all'interno del festival musicale Arena Derthona a Tortona. Si è rinnovata la collaborazione anche con il Museo Nazionale del Cinema per incontri tra i professionisti del cinema e gli studenti delle scuole secondarie, e per la seconda edizione del corso formativo *“Accessibilità ai prodotti audiovisivi - Sottotitolazione per non udenti / Audiodescrizione”* promosso da Fondazione Carlo Molo onlus –Torino + Cultura Accessibile. Nuove collaborazioni inoltre sono state attivate con Cuneo Montagne Festival; con Sottodiciotto Film Festival & Campus; e con il Centro del Cortometraggio, sostenendo, d'intesa con Regione Piemonte, la realizzazione del 1° Torino Short Film Market, primo mercato internazionale in Italia dedicato al cortometraggio, nell'ambito del Torino Film Festival.

La struttura di FCTP si è sempre più confermata come un polo aggregatore per il mondo cinema a Torino e in Piemonte, e la sua sala cinematografica e i suoi spazi attigui hanno ospitato numerose iniziative, tra cui il Piemonte Movie gLocal Film Festival, diversi workshop in collaborazione con il Creative Europe Media Desk e incontri con produttori e il mondo dell'imprenditoria. Sempre negli spazi di Via Cagliari è proseguita per l'ottavo anno, grazie al contributo della Compagnia di San Paolo, la serie di iniziative sviluppate da Film Commission Torino Piemonte a sostegno delle imprese del territorio impegnate nell'audiovisivo, con una particolare attenzione ai soggetti più giovani e aperti all'innovazione culturale e tecnologica, con di incontri, proiezioni, momenti di networking e mercato con la partecipazione dei responsabili di Rai 3, Rai 4, Rai 5, Rai Storia, Rai Fiction, Rai Com, Rai Digital e Rai World, tutti i canali free Discovery, i canali Fox e National Geographic, History, C+I, Sky Arte, Corriere della Sera, Repubblica, La Stampa e Vice Media, RSI Radiotelevisione Svizzera Italiana, Les Films d'Ici e i Cross Video Days di Parigi.

#### **Principali indicatori economico finanziari del 2016**

Come previsto, anche nel 2016 è proseguito lo sforzo propulsivo, avviato nel 2015, per creare sinergie che rendessero attrattivo il territorio piemontese per le produzioni cinematografiche. L'importante sforzo sostenuto per lo sviluppo dell'attività ha permesso di realizzare il rilancio della Film Commission Torino Piemonte, sia attraverso i contributi erogati direttamente alle produzioni, sia attraverso le risorse reperite attraverso la controllata FIP con lo strumento del *tax credit*.

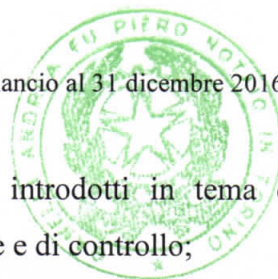
Per finalizzare tale obiettivo è stato utilizzato un maggior impiego di contributi patrimoniale, attinti dalla riserva disponibile per 350 mila Euro. Tale impiego, consentito anche dalla liquidità disponibile, si è aggiunto ai contributi di Comune (340 mila nel 2016, rispetto ai 405.000 del 2015) e Regione (2,3 mila nel 2016, rispetto ai 2,2 del 2015).

L'accelerazione ha consentito, negli ultimi due esercizi, di consolidare con gli operatori del settore la posizione di FCTP per quanto riguarda le fiction e di FIP per il *tax credit*.

A fronte di ricavi per complessivi 3,2 milioni di Euro, il dettaglio dei costi complessivi, pari a 3,2 milioni di Euro, è ripartito come segue:

- 790 mila Euro (810 mila Euro nel 2015) per la gestione della Fondazione, comprensivi dei costi per le risorse umane e dei maggiori oneri per spese legali e





organizzative necessaria ai numerosi nuovi adempimenti introdotti in tema di trasparenza delle pubbliche amministrazioni, di anticorruzione e di controllo;

- 242 mila Euro circa per ammortamenti delle immobilizzazioni;
- 230 mila Euro (244 mila Euro nel 2015) circa per la gestione dell'immobile;
- 325 mila Euro (288 mila Euro nel 2015) per la comunicazione e la partecipazione alle principali mostre del cinema e per l'organizzazione eventi legati al cinema;
- 81 mila Euro (95 mila Euro nel 2015) di oneri finanziari netti;
- 49 mila Euro per imposte e tasse;
- 1,5 milioni di Euro (1,2 milioni di Euro nel 2015) per l'attività istituzionale.

Per quanto riguarda l'attività istituzionale sono stati erogati contributi per:

- 656 mila Euro destinati a produzioni, dei quali circa 200 mila Euro per produzioni avviate nel 2015 e uscite nelle sale o in Tv nel 2016;
- 326.000 Euro per il Piemonte Doc Film Fund (invece dei 350.000 preventivati, a seguito della rinuncia di un contributo assegnato);
- 30 mila Euro per lo Short Film Fund.

Nei costi dell'attività istituzionale è altresì compresa la *fee* di 500 mila Euro per l'attività di *fund raising* svolta da FIP, che in questo esercizio ha raccolto circa un milione di Euro attraverso investitori esterni, così ripartiti:

"*Dove non ho mai abitato*", di Paolo Franchi (Pepito produzioni) – investimento di Altec, 500.00 euro;

"*Ulysses - a Dark Odyssey*", di Federico Alotto (Adrama) - Banca del Piemonte 130.000 euro;

"*Te absolvo*" di Carlo Benso (Movie Factory) - Stat 35.000 euro e Studio Lanteri 15.000 euro

"*La terra buona*" di Emanuele Caruso (Obiettivo cinema) - Egea 100.000 euro;

"*Press*" di Paolo Bertino e Alessandro Isetta (Luna film) - Mogar 120.000 euro;

per una ricaduta complessiva sul territorio, sulla base delle rendicontazioni parziali, ad oggi pervenute, di oltre 2 milioni di Euro.

Tale attività, come detto, si coordina con quella di Film Commission, che ha destinato le proprie risorse per il sostegno alle grandi produzioni alle fiction TV, che coinvolgono il

territorio con maggiori tempi di esecuzione.

Dal punto di vista patrimoniale finanziario, gli investimenti previsti ammontano a circa 29 mila Euro e si riferiscono a manutenzioni straordinarie sull'immobile di proprietà. La differenza tra crediti e debiti sia a breve che a medio lungo termine è positiva a oltre 700 mila Euro a garanzia del regolare pagamento del Mutuo.

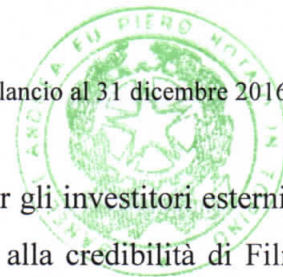
### **Attività del 2017**

Film Commission Torino Piemonte sta proseguendo nel 2017 un percorso di rafforzamento, razionalizzazione e allargamento di campo della propria azione a tutto il cinema e l'audiovisivo, in sinergia sempre più stretta con la struttura e le competenze di FIP Film Investimenti Piemonte, sempre nell'ottica di ampliare e rafforzare l'offerta del territorio sia con l'attrazione del maggior numero possibile di produzioni dall'esterno, sia con il sostegno al tessuto produttivo locale.

Al fine di potenziare e riorganizzare il sistema di incentivi alle produzioni, per dare vita a uno o più bandi strutturati per cinema e tv e competere efficacemente con l'offerta degli altri territori, Film Commission Torino Piemonte e FIP hanno attivato con i vertici della Regione Piemonte una ricerca per individuare possibili fondi europei a sostegno dell'attività o di progetti speciali. Sia con l'Assessorato alle Attività produttive, che ha confermato la disponibilità allo studio di una misura di sostegno alle produzioni, anche nell'ambito della riprogrammazione POR FESR 2014-2020; sia con il lavoro di FIP per la strutturazione di un fondo di *equity* a capitali misti, costituito in parte da fondi privati di aziende presenti nel portafoglio clienti di FIP e in parte da fondi europei dell'European Investment Banking, a cui la Regione Piemonte potrebbe accedere attraverso la presentazione di un progetto di garanzia studiato *ad hoc*. Inoltre, Film Commission, sempre con FIP, che supporta la Fondazione anche nella gestione dei principali eventi e nell'attività di comunicazione, ha avviato un piano per lo sviluppo di sinergie con le Fondazioni Bancarie sul territorio regionale che metta a sistema enti pubblici e privati in iniziative di formazione, sviluppo progetti, eventi e diffusione e distribuzione nelle sale.

Nel contempo, nonostante il forte clima di incertezza che da mesi a questa parte riguarda tutta la produzione nazionale (dovuta all'attesa per i decreti applicativi della nuova legge cinema nr. 220-14/11/2016, che dovrebbe introdurre e importanti modifiche agli strumenti di





sostegno, con particolare riferimento allo strumento del *tax credit* per gli investitori esterni), grazie al lavoro svolto nel corso dei mesi precedenti, ai contatti e alla credibilità di Film Commission-FIP, alle competenze, facilitazioni e servizi offerti da Film Commission Torino Piemonte e dal territorio, si sono avviate da inizio 2017 ad oggi più di trenta produzioni.

Per quanto riguarda il cinema, grazie alla consulenza FIP e un investimento di 400.000 euro con BAM – Banca Alpi Marittime, si è realizzato a Cuneo “*Tu mi nascondi qualcosa*”, commedia diretta da Giuseppe Loconsole (Lime Film). FIP inoltre nel 2017 ha completato l’investimento per 100.000 euro con la società EGEA per “*La Terra Buona*” di Emanuele Caruso (Obiettivo cinema); ha iniziato un’attività a sostegno anche della fase distributiva attivando contatti con distributori e broadcaster per i progetti “*Ulysses*” di Federico Alotto, “*Te absolvo*” di Carlo Benso e il citato “*La terra buona*”. In attesa della pubblicazione dei decreti attuativi della nuova legge cinema, FIP sta poi valutando oltre quindici progetti di lungometraggi, tra cui “*Arrivano i prof*” di Ivan Silvestrin, “*Funerale a sorpresa*” di Massimo Cappelli e “*Di fame non si muore*” di Umberto Spinazzola.

In parallelo, Film Commission Torino Piemonte ha sostenuto la produzione di altri lungometraggi che hanno scelto di girare sul territorio piemontese grazie alle competenze, facilitazioni e servizi offerti da Film Commission Torino Piemonte, e alla qualità delle maestranze e delle location individuate, o produzioni di autori del territorio: tra questi “*Il sogno del Califfo*” (co-produzione Francia-Spagna-Tunisia-Italia), diretto da Souheil Benbarka e “*I vicoli dell’anima*” di Roberto Cuzzillo. Anche in questo ambito sono previsti altri titoli, tra le co-produzioni internazionali, tra cui due film d’autore italiani, una importante coproduzione Argentina-Usa-Italia, una Belgio-UK-Italia, e diversi lungometraggi indipendenti *low-budget* di realtà emergenti locali.

Per quanto riguarda la fiction TV, decisiva per l’impatto professionale ed economico sul territorio, nel 2017 prosegue la forte presenza sul territorio di serialità per i canali della Rai, con le ultime settimane di ripresa per “*Questo nostro amore 80*”, a Torino per le riprese dall’estate 2016, con quattro settimane di riprese per “*Provaci Ancora Prof 7*” (regia di Lodovico Gasparini, prod. Endemol Shine Italy), e soprattutto con la seconda stagione di “*Non Uccidere*” (riprese avviate a fine 2016), serie innovativa e di grande successo nelle vendite internazionali, che rappresenta al meglio il lavoro di Film Commission come attivatore per la sinergia tra una delle principali case di produzione italiane come Fremantle Media, il Centro di Produzione Rai di Torino e la città di Torino, che consente la

prosecuzione dell'utilizzo degli Studi Lumiq di Corso Lombardia. Anche per questo settore sono avviati contatti e sopralluoghi per la realizzazione di altre produzioni, una serie per Rai e una per la televisione tedesca.

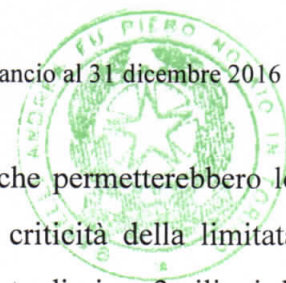
Prosegue l'attenzione a cortometraggi e documentari, con i finanziamenti attraverso i bandi appositi, e con, in parallelo, il lavoro quotidiano di FCTP nel sostegno logistico: ad esempio per lo speciale "*La Stampa, 150 anni*" di Davide Ferrario; per diverse trasmissioni TV per Rai, Mediaset, Sky (compreso i provini del prossimo "*X Factor*"), BBC World News, HGTV Usa, Blue Nile Television; per diversi spot girati da produzioni nazionali e internazionali per brand come Lancia, Maserati, Enel, FCA.

A questi ambiti di intervento, si aggiunge nel 2017 in modo significativo l'animazione, in cui Film Commission Torino Piemonte, in specifico attraverso l'azione di FIP, è sempre maggiormente attiva. Il Piemonte ha una vocazione storicamente d'eccellenza in questo settore, ed è riconosciuto come un'importante *player* a livello internazionale; il territorio vede la presenza di dodici società di produzione e di importanti istituzioni come il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino - Dipartimento Animazione, Cartoon Italia Associazione Italiana Produttori di Animazione e ASIFA Associazione Italiana Film di Animazione. Film Commission Torino Piemonte-FIP, al fine di consolidare l'anima industriale e autoriale di questo settore strategico, e attrarre risorse e imprese a livello nazionale e internazionale, ha impostato su questo comparto un'azione di sostegno ad ampio raggio, che verte su due assi principali:

1) *Cartoons On The Bay* (6-8 aprile 2017): FCTP con FIP d'intesa con Regione Piemonte ha svolto attività di coordinamento sul territorio e di supporto a RAI per l'organizzazione della manifestazione "*Cartoons on the Bay*", Festival Internazionale dell'Animazione Cross-Mediale e della Tv dei Ragazzi, il più importante appuntamento del genere in Italia; l'evento svoltosi per la prima volta a Torino dal 6 all'8 aprile 2017, oltre a valorizzare location come il Museo del Risorgimento, la Venaria Reale e diversi luoghi della città, ha consentito alle produzioni locali di godere di momenti privilegiati per intessere nuovi rapporti e consolidare sinergie con i maggiori *players* nazionali ed internazionali, e ha offerto all'intera cittadinanza l'opportunità di partecipare gratuitamente ad eventi e proiezioni cinematografiche, registrando un coinvolgimento complessivo di oltre 10.000 persone;

2) il *Fondo di garanzia Piemonte*: FIP sta inoltre lavorando all'attivazione di un fondo di garanzia, in collaborazione con Finpiemonte, in grado di poter fornire alle società di





produzione torinesi coperture per fidejussioni bancarie/assicurative che permetterebbero lo sblocco del finanziamento RAI, e di conseguenza di risolvere la criticità della limitata patrimonializzazione delle società. Il fondo avrà una dotazione stimata di circa 2milioni di Euro, che potranno coprire circa 5 progetti l'anno del valore di 4 milioni di Euro ciascuno. Per ciascun film di animazione si stima che lavorino da i 30 ai 40 dipendenti; l'attivazione del Fondo potrebbe generare quindi sul territorio piemontese una ricaduta occupazionale di 150/200 collaboratori, ed economica di circa 5 milioni di Euro all'anno.

Accanto a ciò, Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte, in un'ottica strategica di sostegno alle aziende creative, stanno lavorando per la realizzazione all'interno della sede di Via Cagliari di uno spazio per giovani imprenditori e *start-up* dedicato al *co-working* e al *networking*, dove gli ex studenti del corso di animazione del CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino possano allestire postazioni lavoro e abbiano la possibilità di iniziare a lavorare dopo gli studi, sviluppare nuove idee e fare gioco di squadra. Il progetto in questione è parte di una strategia complessiva in via di definizione per ampliare le potenzialità della sede di Via Cagliari (con un piano per il risparmio energetico e la maggiore funzionalità degli spazi, e un progetto di maggiore utilizzo degli spazi per eventi e insediamenti temporanei professionali).

### **Altre iniziative promozionali e progetti speciali**

Anche nel 2017 Film Commission Torino Piemonte e FIP proseguono l'attività nei principali festival internazionali per presentare le proprie iniziative e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico; dopo l'appuntamento di Berlino e del suo Film Market, strategico per consolidare il rapporto con il mondo produttivo nazionale e internazionale, aprire contatti per importanti co-produzioni e accompagnare e supportare i produttori locali più attivi e ambiziosi, si prevede come ogni anno la presenza a Cannes, Locarno, Venezia e Torino ad accompagnare progetti sostenuti nel 2016 che si preannunciano come forti candidati alla selezione nei concorsi e nei programmi speciali, in particolar modo "*Una questione privata*" di Paolo e Vittorio Taviani, dal romanzo omonimo di Beppe Fenoglio.

Nei primi mesi del 2017, inoltre, FCTP ha rafforzato il rapporto con il pubblico e il territorio attraverso anteprime e incontri con la presenza degli autori, produzione, cast ed enti co-finanziatori: tra questi ricordiamo la presentazione di "*Il padre d'Italia*" di Fabio Mollo

(Bianca Film) e di *“La verità, vi spiego, sull’amore”* di Max Croci, dal romanzo omonimo della torinese Enrica Tesio (Notorious Pictures); quella a Casale Monferrato di *“Te absolvo”* di Carlo Benso (Produzione: Movie Factory ); quelli di diversi film documentari. A questi appuntamenti si aggiunge la presenza di FCTP a fianco di altre produzioni selezionate e proposte da festival torinesi come Piemonte Movie gLocal Film festival e Sottodiciotto Film Festival & Campus.

Sempre più rilevante è poi il ruolo della sede di Via Cagliari, con la sua sala e gli suoi spazi attigui, come polo aggregatore per varie iniziative ed eventi di rilievo nazionale, tra cui gli appuntamenti in collaborazione con il Creative Europe Media Desk, con Museo Nazionale del Cinema, con Fondazione Carlo Molo onlus Torino + Cultura Accessibile, con Associazione Museo Nazionale del Cinema e Piemonte Movie gLocal Film Festival; e poi le masterclasses con registi e attori (dopo Pupi Avati nel 2016, Gianmarco Tognazzi e prossimamente Sergio Rubini), incontri con produttori e il mondo dell’imprenditoria, e la parte dedicata alle arti visive dell’ultima edizione di *“Biennale Democrazia”*, con mostre, proiezioni e incontri.

Infine, sono da ricordare progetti speciali sviluppati in collaborazione attiva con altri enti:

- a) *SeriesLab Italia*: lo sviluppo del progetto noto in precedenza con il nome di FictionLab, iniziativa organizzata da TorinoFilmLab e Film Commission Torino Piemonte volta allo *scouting* e al *concept development* di progetti italiani di serialità televisiva innovativi, coinvolgendo le principali associazioni di categoria - APT Associazione Produttori Televisivi e ANICA per i produttori, e 100autori e Writers Guild Italia per il mondo della scrittura, e con la partnership di Rai Fiction e Sky Italia;
- b) *Movie Tellers*: promossa da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte, Film Investimenti Piemonte, Museo Nazionale del Cinema e Torino Film Festival, in collaborazione con Agis - Anec, Slow Food e Associazione stampa subalpina, una rassegna che prende il via dall’iniziativa di Piemonte Movie e dalla sua attività in Piemonte, e con l’obiettivo di avviare un network distributivo che diffonda i film legati al territorio regionale, per tutto il mese di maggio 2017 porta in 13 città della regione una selezione di 12 film (4 lungometraggi, 4 documentari e 4 cortometraggi) realizzati sul territorio piemontese con il sostegno di FCTP e FIP.

Oltre a questo, Film Commission Torino Piemonte sta riorganizzando le attività di sostegno alla professionalizzazione e internazionalizzazione del distretto audiovisivo locale, sostenute



in particolare da Compagnia di San Paolo, consolidando le collaborazioni con altri enti e associazioni del territorio - tra cui ITS ICT, CSC Animazione, View Conference, Centro del Cortometraggio - prevedendo uno sviluppo e una razionalizzazione intorno ad alcuni progetti strategici.

Le previsioni economiche per il 2017, già esaminate dal Consiglio di Amministrazione a fine 2016, sono in questa relazione presentate alla luce delle riduzioni del contributo previsto dalla Città di Torino e comunicato lo scorso mese di marzo, e in considerazione del nuovo contratto sottoscritto per lo smobilizzo del credito vantato nei confronti della Regione Piemonte, che consente di disporre della liquidità necessaria alla gestione corrente, ma comporta oneri finanziari aggiuntivi sul conto economico dell'esercizio.

### **Previsioni 2017**

Dal lato delle entrate sono previsti:

- contributi da parte della Regione per 2.866.000 Euro, dei quali già impegnati per 82.000 Euro la gestione dell'evento "Movie Tellers" e 366.000 destinati alla realizzazione dell'evento "Cartoons on the Bay";
- contributi da parte del Comune di Torino per 262.500 Euro (rispetto ai 340 mila Euro del 2016 e ai 400 mila del 2015);
- contributi da parte della Fondazione San Paolo per 70.000 Euro e da S.I.A.E. per 45.000 Euro;
- proventi per affitti attivi e rimborsi spese per 114 mila Euro.

Sulla base di previsione delle ipotesi di entrate per complessivi 3,3 milioni di Euro, sono stimati costi pari importo, dei quali circa:

- 804.000 Euro per la gestione della Fondazione, comprensivi dei maggiori oneri per circa 10 mila Euro per spese legali e organizzative necessaria ai numerosi nuovi adempimenti introdotti in tema di trasparenza delle pubbliche amministrazioni, di anticorruzione e di controllo;
- 250.000 Euro per ammortamenti delle immobilizzazioni;
- 220.000 Euro per la gestione dell'immobile;
- 207.000 Euro per la comunicazione, la partecipazione a eventi e l'organizzazione di eventi legati al cinema;
- 116.000 Euro di oneri finanziari;

- 49.000 Euro per imposte e tasse;
- 1.711.000 Euro per l'attività istituzionale.

Per quanto riguarda l'attività istituzionale sono previsti contributi a produzioni per 615 mila Euro, dei quali circa 380 mila Euro per produzioni avviate nel 2016 con uscita in sala o programmazione televisiva nel 2017. Sono inoltre previsti 350 mila Euro per il Piemonte Doc Film Fund e 30 mila Euro per lo Short Film Fund, e 366 mila Euro destinati alla realizzazione di "Cartoons on the Bay". Negli impegni per il 2017 occorre tenere conto della *fee* di 350 mila Euro per l'attività di *fund raising* e consulenza svolta da FIP.

Le previsioni finanziarie confermano l'eccedenza dei crediti sui debiti per circa 700 mila Euro.





Fondazione Film Commission Torino Piemonte

Sede in Torino - Via Cagliari n. 43

\* \* \*

**BILANCIO PREVENTIVO AL 31/12/2016**

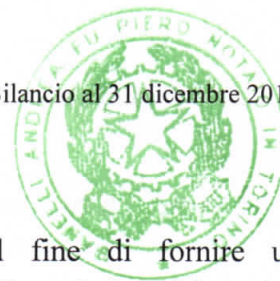
		<i>STATO PATRIMONIALE</i>	
<u>ATTIVO</u>		31/12/2016	31/12/2015
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
	Altri oneri pluriennali	7.160	8.097
	Totale immobilizzazioni immateriali	7.160	8.097
II	Immobilizzazioni materiali		
	Terreni e fabbricati	8.478.180	8.651.437
	Impianti e macchinario		
	Attrezzature		
	Altri beni	137.228	171.574
	Totale immobilizzazioni materiali	8.615.408	8.823.011
III	Immobilizzazioni finanziarie		
	partecipazioni	1.439.852	1.439.852
	crediti per partecipazioni		
	Totale immobilizzazioni finanziarie	1.439.852	1.875.977
	Totale immobilizzazioni	10.062.420	10.707.085
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
II	Crediti		
	Verso clienti	48.731	45.002
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Crediti tributari		
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Verso altri	3.855.884	4.814.979
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Totale crediti	3.904.615	4.859.981
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		--
IV	Disponibilità liquide		
	Depositi bancari e postali	554.997	638.561
	Denaro e valori in cassa	513	366
	Totale disponibilità liquide	555.510	638.927
	Totale attivo circolante	4.460.125	5.498.908
D)	RATEI E RISCONTI	14.991	192.978
	TOTALE ATTIVO	14.537.536	16.398.971
<u>PASSIVO</u>			
A)	PATRIMONIO NETTO		
	Fondo di dotazione iniziale	258.228	258.228
	Altre riserve		
	Riserve		
	Riserva Regionale per progetto FIP	1.405.685	1.841.810
	Riserva disponibile	1.282.510	
	Riserva per ristrutturazione immobile	7.901.601	9.534.111
	Totale altre riserve	10.589.796	11.375.921
	Avanzi (disavanzi) portati a nuovo		
	Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	0	0
	Totale patrimonio netto	10.848.025	11.634.149
	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	245.807	257.947
D)	DEBITI		
	Debiti verso banche	1.358.698	1.555.611
	(esigibili oltre esercizio successivo)	( 1.002.973 )	( 1.178.505 )
	Debiti verso controllata	720.000	852.288
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Debiti verso fornitori	460.730	891.018
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Debiti tributari	22.173	19.714
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	27.735	24.320
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Altri debiti	741.315	1.052.731
	(esigibili oltre esercizio successivo)	)	
	Totale debiti	3.330.651	4.395.681
E)	RATEI E RISCONTI	113.054	111.192
	TOTALE PASSIVO	14.537.536	16.398.971

## Conto economico

				<i>CONTO ECONOMICO prechiusura</i>		
				31/12/2016	31/12/2015	prev. 2017
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE					
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni					
	Ricavi e proventi diversi			164.137	69.914	114.000
	Regione Piemonte			2.316.000	2.216.000	2.866.000
	Comune di Torino			340.000	405.000	262.500
	Altre Contribuzioni			872.636	211.288	115.000
	Totale Altri ricavi e proventi			3.528.636	2.832.288	3.243.500
	Totale valore della produzione			3.692.773	2.902.202	3.357.500
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE					
	Per acquisti			9.049		
	Per servizi					
	per contributi a produzioni			686.178	607.253	615.000
	per contributi al docfilmfund			326.293	350.000	350.000
	per short film fund			30.000	30.000	30.000
	per il funzionamento di fip			500.000	220.000	350.000
	per Cartoon on the bay					366.000
	per il funzionamento della Fondazione			71.093	75.971	83.500
	per comunicazione istituzionale			88.819	74.365	24.400
	altre spese per servizi			13.745	54.901	
	Totale per servizi			1.716.128	1.412.490	1.818.900
	Per godimento di beni di terzi			17.785	3.811	16.000
	Per il personale					
	stipendi			408.559	454.382	
	oneri sociali			145.170	137.826	
	trattamento di fine rapporto			32.427	32.840	
	Totale per il personale			586.156	625.049	586.000
	Ammortamenti e svalutazioni					
	amm.to immobilizzazioni immateriali			935	11.935	
	amm.to immobilizzazioni materiali			241.306	240.317	
	Totale ammortamenti e svalutazioni			242.241	252.252	250.000
	Oneri diversi di gestione					
	per partecipazione a mostre e gestione eventi			206.824	122.726	207.000
	per gestione immobile			229.574	244.818	220.000
	per gestione attività istituzionale			118.803	98.649	94.800
	Totale per oneri diversi di gestione			555.200	466.193	521.800
	Totale costi della produzione			3.126.559	2.759.795	3.192.700
	Differenza tra valore e costi della produzione			566.214	142.407	164.800
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
	Altri proventi finanziari			224	205	
	proventi diversi dai precedenti					
	Totale altri proventi finanziari			224	205	
	Interessi passivi e altri oneri finanziari			81.299	94.729	115.800
	Totale proventi e oneri finanziari			-81.075	-94.524	-115.800
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					
	svalutazione partecipazione FIP			436.125		
	Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie			436.125	0	
	Risultato prima delle imposte			49.014	47.883	49.000
	Imposte sul reddito dell'esercizio			49.014	47.883	49.000
	AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO			0	0	0

IL LEGALE RAPPRESENTANTE  
Paolo Damilano





### **Premessa**

La Fondazione non svolge attività commerciale, tuttavia al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della gestione, il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, in particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del Codice Civile).

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 del Codice Civile e da alcune altre disposizioni legislative. Inoltre vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

I fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio sono stati esposti nella relazione del Direttore.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 è redatto in unità di euro. Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del Codice Civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

### **Convenzioni di classificazione**

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2016 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazione:

a. le voci della sezione attiva dello Stato patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine.

Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito il criterio della esigibilità di fatto, basata su previsioni sulla effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo.

b. il Conto economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:

- la suddivisione dell'intera area di attività, separando nei costi quelli relativi all'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione della Fondazione;
- la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato della gestione.

### **NOVITA' INTRODOTTE DAL D.LGS. 139/2015**

In seguito all'entrata in vigore del D.Lgs. 139/2015 - di attuazione della direttiva 2013/34/UE relativa ai bilanci d'esercizio e ai bilanci consolidati – ed all'emanazione dei nuovi Principi Contabili, si evidenziano le principali modifiche che hanno interessato il presente bilancio:

- area straordinaria: tale sezione è stata eliminata dal Conto Economico, comportando la necessità di riclassificare i proventi straordinari nella voce "Altri ricavi e proventi" e gli oneri straordinari, per natura, nelle varie voci di costo.

Gli effetti di tali modifiche verranno approfonditi in sede di commento delle singole voci.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione delle varie voci di bilancio sono conformi a quelli stabiliti dall'art. 2426 del Codice Civile ed ai principi contabili di riferimento.

Essi non sono variati rispetto a quelli osservati nella redazione del bilancio dell'esercizio precedente.

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

### **IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione maggiorato degli oneri accessori, quelle la cui utilizzazione è limitata nel tempo sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le aliquote applicate sono di seguito riportate:

- Costi di impianto ed ampliamento	5 anni pari al 20%
- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	5 anni pari al 20%
- Concessioni, licenze e diritti simili	5 anni pari al 20%
- Costi accensione mutuo	15 anni, pari alla durata del contratto
- Altre	5 anni pari al 20%

### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono compresi anche gli oneri accessori.

Le immobilizzazioni materiali, la cui utilizzazione è limitata nel tempo, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche costanti, determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate sono di seguito riepilogate:

Immobili	2,5%
Mobili e arredi	10- 12%
Impianti specifici	20%
Altri beni	dal 5 al 20%

Il periodo di ammortamento decorre dall'esercizio in cui il bene viene utilizzato.

Le immobilizzazioni materiali di modesto valore in relazione alla loro natura e/o rapida obsolescenza, sono state ammortizzate nella misura del 100%.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto Economico. Gli acconti ed i costi per immobilizzazioni materiali in corso di costruzione che





non sono entrate in uso al termine dell'esercizio sono evidenziate separatamente.

### **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Le immobilizzazioni consistenti in partecipazioni in imprese controllate e collegate, rappresentanti investimenti strategici e duraturi, sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione, comprensivo degli oneri accessori, in particolare dei costi di intermediazione bancaria e finanziaria. Ove si manifesti una perdita durevole di valore della partecipazione, si provvede alla svalutazione della stessa sulla base del principio del minor valore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato. Tale ultimo valore, se relativo a società per le quali non è presente una quotazione ufficiale, viene calcolato tenendo conto del patrimonio netto rettificato della partecipata risultante dall'ultimo bilancio approvato.

Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, per le quali sono venute meno in tutto o in parte le ragioni che avevano reso necessaria la svalutazione, si procede al ripristino nei limiti del costo originario.

### **CREDITI**

I crediti iscritti nell'Attivo Circolante sono esposti al loro valore nominale.

### **RATEI E RISCOINTI (ATTIVI E PASSIVI)**

Sono iscritte in tali voci le quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Il trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente.

Il fondo corrisponde al totale delle indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

### **DEBITI**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

### **RICONOSCIMENTO DEI COSTI E DEI RICAVI**

I contributi sono registrati solo in presenza di uno specifico impegno da parte dell'Ente erogatore.

I costi sono iscritti secondo il criterio della competenza. Per le produzioni a cavallo dell'esercizio si fa riferimento agli impegni assunti con le singole produzioni sulla base dello stato di avanzamento delle lavorazioni e delle proiezioni, con conseguente ricaduta in termini di comunicazione.

I ricavi ed i costi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

### **IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte correnti sono determinate in applicazione della normativa tributaria vigente, in base ad una stima della base imponibile a fini fiscali, e saranno definitivamente accertate nella dichiarazione dei redditi.

## COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

Di seguito si fornisce un commento alle principali voci del presente bilancio.

### COMMENTO ALLE VOCI DELL'ATTIVO

#### IMMOBILIZZAZIONI

##### Immobilizzazioni immateriali

Il valore delle immobilizzazioni immateriali esposto in bilancio è indicato al netto dei fondi di ammortamento.

Nel dettaglio la voce è composta come segue:

Immobilizzazioni immateriali	Costo storico	Amm.to	Accantonamenti esercizi precedenti	Accantonamenti al 31/12/2016	Residuo iscritto in bilancio
Spese accensione mutuo	14.019	935	5.924	6.859	7.160
<b>Totale</b>	<b>14.019</b>	<b>935</b>	<b>5.924</b>	<b>6.859</b>	<b>7.160</b>

Nell'esercizio non sono stati effettuati nuovi investimenti in immobilizzazioni immateriali, per cui il valore decresce rispetto all'esercizio precedente per l'imputazione degli ammortamenti di competenza.

##### Immobilizzazioni materiali

La voce è dettagliata nella tabella che segue

	costo storico	incrementi	decrementi	amm.to	f. precedente	f. attuale	residuo
Mobili e arredi	61.749	8.957	-	755	60.048	60.802	9.902
Impianti generici	16.610	-	-	391	10.942	11.333	5.277
Impianti specifici	26.626	-	-	1.894	21.892	23.785	2.840
Attrezzatura varia e min.	5.259	-	-	1.030	2.993	4.023	1.235
Arredi	445.699	-	-	44.718	286.268	330.985	114.713
Macchine ufficio	19.858	1.462	-	1.130	16.930	18.060	3.260
<b>Totale</b>	<b>575.801</b>	<b>10.418</b>	<b>-</b>	<b>49.916</b>	<b>399.074</b>	<b>448.989</b>	<b>137.228</b>
Immobile	7.639.052	18.133	-	191.390	571.615	763.005	6.894.180
Terreno	1.584.000	-	-	-	-	-	1.584.000
<b>Totale im. e arredi</b>	<b>9.223.052</b>	<b>18.133</b>	<b>-</b>	<b>191.390</b>	<b>571.615</b>	<b>763.005</b>	<b>8.478.180</b>

Gli investimenti del 2016 per circa 29 mila Euro si riferiscono principalmente a migliorie apportate all'immobile di proprietà in tema di sicurezza.

### PARTECIPAZIONI

In data 23 dicembre 2008 è stata costituita la società FIP S.r.l. con un capitale sociale di 210.000 Euro. Dal 31 dicembre 2011, la società è partecipata da Film Commission, per una quota corrispondente al 100% del capitale sociale. Nel 2016 è proseguita l'attività attività strategica e incentrata alla promozione del credito di imposta per investitori esterni e alla connessa attività editoriale correlata all'attività di *fund raising* svolta nell'interesse di alcune produzioni.

Il 2016 è stato anche caratterizzato dall'entrata in vigore della legge nr. 220 del 14 novembre



2016, recante “disciplina del cinema e dell’audiovisivo”, che ha introdotto nuovi strumenti di sostegno al cinema e, nel contempo, importanti modifiche al *tax credit* per gli investitori esterni. A oggi non sono ancora stati emanati i decreti attuativi che disciplinano i criteri di applicazione della nuova legge e, con particolare riferimento all’attività di FIP, alle nuove norme che disciplinano l’applicazione *tax credit* esterno.

In tale contesto, malgrado il forte clima di incertezza venuto a crearsi nella seconda parte dell’esercizio in attesa che venisse pubblicata la nuova Legge Cinema, nel 2016 sono stati conseguiti ottimi risultati con la finalizzazione di importanti contratti di associazione in partecipazione, per un valore complessivo circa di 1 milione di Euro, quali:

Altec Spa per il film “ <i>Dove non ho mai abitato</i> ”:	500.000 Euro;
Mogar S.r.l. per il film “ <i>La vita possibile</i> ”:	150.000 Euro;
Esseci S.r.l. per il film “ <i>La vita possibile</i> ”:	50.000 Euro, sostenuto da nuovi investitori che hanno avuto un ritorno positivo e sono interessati a reinvestire nel Cinema;
Banca del Piemonte per il film “ <i>Ulysses</i> ”:	130.000 Euro;
Mogar S.r.l. per il film “ <i>Press</i> ”:	120.000 Euro;
Stat S.r.l. per il film “ <i>Te absolvo</i> ”:	34.000 Euro;
Studio Lanteri per il film “ <i>Te absolvo</i> ”:	15.000 Euro;

con una ricaduta stimata sul territorio per Euro 2 milioni.

L’intervento di FIP per le produzioni ha consentito a Film Commission di sostenere le fiction TV e di consolidare la sua importanza sul territorio nazionale.

Attualmente sono in corso trattative per il finanziamento con finanziatori esterni nell’interesse delle seguenti produzioni: “*Arrivano i prof*” (con Claudio Bisio), e “*Tu mi nascondi qualcosa*”, mentre è stato concluso il contratto con Egea Spa e Obiettivo Cinema per la produzione di “*La Terra Buona*”, opera seconda di Emanuele Caruso.

Dalla fine 2016 e per tutti i primi mesi del 2017, le risorse di FIP sono inoltre dedicate, in collaborazione con il Direttore della Fondazione Film Commission, allo studio e progettazione dell’opportunità di avviare un bando per l’assegnazione delle risorse della Fondazione alle produzioni, in linea con le *best practices* nazionali e internazionali. Oltre a questo progetto saranno sviluppate e ottimizzate, d’intesa con Regione Piemonte e l’impegno della struttura e le competenze di FIP, sia la potenzialità della sede della Fondazione (con un piano per il risparmio energetico e la maggiore funzionalità degli spazi, e un progetto di maggiore utilizzo degli spazi per eventi e insediamenti temporanei professionali), sia tutta l’attività di organizzazione eventi e comunicazione: lavorando alla valorizzazione delle risorse interne, riorganizzando le attività di sostegno a professionalizzazione e internazionalizzazione sostenute da Compagnia di San Paolo e Sia; consolidando le principali collaborazioni con altri enti e associazioni per i progetti più strategici, tra cui quella con il Centro del Cortometraggio - Torino Short Film Market, in vista di un più efficace mercato per il cinema e l’audiovisivo, a beneficio dell’industria locale; e con l’Associazione Piemonte Movie e la rete degli esercenti cinematografici, per un progetto di circuito per la promozione dei film realizzati nella nostra regione, con particolari

attenzione ai film meno supportati sul fronte della distribuzione.

Film Commission Torino Piemonte, attraverso l'azione di FIP, è anche fortemente attiva nel settore dell'animazione, attraverso due assi di attività sul medio/lungo periodo per il sostegno a questo comparto che ha da tempo una forte radicalizzazione sul territorio: 1) in accordo con la Regione Piemonte e con la sua finanziaria Finpiemonte si sta attivando un fondo di garanzia a favore delle società di produzione di animazione con sede in Piemonte, per agevolare l'accesso al finanziamento Rai e l'accesso al credito per le start up e le PMI; 2) in sinergia con RAI e l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, FIP ha lavorato per portare a Torino, attraverso Film Commission, la 21° edizione di *"Cartoons on the Bay"*, tenutosi dal 5 all'8 aprile, il più importante festival crossmediale e della tv dei ragazzi presente in Italia, organizzato da Rai Com, che coinvolge più di 500 opere in concorso e 50 paesi rappresentati, oltre alle più importanti società di produzione e broadcaster internazionali.

Per quanto riguarda l'andamento economico e finanziario dell'esercizio 2016, a fronte di un valore della produzione di 513 mila Euro, rappresentato dai ricavi per le prestazioni effettuate e dai crediti di imposta utilizzati a fronte dei contratti di associazione in partecipazione conclusi negli esercizi precedenti, FIP consuntiva oneri relativi alla gestione ordinaria per 339 mila Euro.

Per quanto riguarda la gestione non operativa, è stata imputata al conto economico la svalutazione dei contratti di associazione in partecipazione per la parte corrispondente all'utilizzo del credito di imposta (206 mila Euro) e per la svalutazione prudenziale di alcuni contratti in associazione in partecipazione siglati in esercizi precedenti, per 410 mila Euro. Tali investimenti si riferiscono all'attività svolta da FIP fino alla fine del 2013. Come si ricorderà, le produzioni finanziate da FIP, assicurando le riprese o parte dell'attività sul territorio piemontese, contribuirono con importanti ritorni economici sul territorio, ancorché tali ricadute positive non fossero imputabili al conto economico della società. Le produzioni riferite ai contratti oggetto di svalutazione e più precisamente *"Press"*, *"All'ombra della croce"*, *"Pulce non c'è"*, *"La luna su Torino"*, *"Marco Polo"*, hanno procurato una ricaduta del territorio piemontese per circa 3,2 milioni di Euro, a fronte di un investimento complessivo per FIP, al netto del credito di imposta già recuperato di 410 mila Euro.

Il risultato netto dell'esercizio è dunque negativo per 436 mila Euro, ma trova capienza nelle riserve di patrimonio netto disponibili. Il valore della partecipazione è stato adeguato in bilancio riducendo di pari importo la riserva di patrimonio netto costituita con i fondi ricevuti dalla gestione e finalizzati allo sviluppo del progetto FIP.



**ATTIVO CIRCOLANTE****CREDITI****Crediti Verso Clienti**

Ammontano a 48.731 Euro e si confrontano con i 45 mila Euro dell'esercizio precedente. Sono diminuiti di circa 3 mila Euro in relazione ai pagamenti ricevuti e valutazioni effettuate in relazione alle previsioni di incasso.

**Crediti verso altri**

I crediti verso altri risultano così suddivisi:

	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Crediti verso il Comune di Torino	345.000	810.000	-465.000
Crediti verso Regione Piemonte	3.434.000	3.972.000	-538.000
Crediti verso altri enti	35.000	30.000	5.000
Cauzioni attive	179	179	0
Crediti verso altri	41.705	2.800	38.905
<b>Totale</b>	<b>3.855.884</b>	<b>4.814.979</b>	<b>-959.095</b>

I crediti verso altri enti si riferiscono al credito nei confronti della Compagnia San Paolo. I crediti verso altri comprendono per 40 mila Euro un anticipo corrisposto ad una produzione per un film.

**ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI  
DISPONIBILITA' LIQUIDE**

La voce è così composta:

	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Denaro	513	366	147
Conto corrente	554.997	638.561	-83.564
<b>Totale</b>	<b>555.510</b>	<b>638.927</b>	<b>-83.417</b>

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I risconti attivi pari a circa 15 mila Euro si riferiscono principalmente a spese per assicurazioni. Diminuiscono rispetto 2015 per un anticipo corrisposto lo scorso esercizio per il *fund raising* del film "*Dove non ho mai abitato*", girato a Torino e uscito nelle sale nel 2016.

## **COMMENTO ALLE VOCI DEL PASSIVO**

### **PATRIMONIO NETTO**

#### **Fondo di dotazione e Riserve**

Il Fondo di dotazione di Euro 258.228 è rappresentato dal versamento iniziale dei soci Fondatori, di cui Euro 103.291 versate dal Comune di Torino e Euro 154.937 dalla Regione Piemonte.

Nella riunione del 28 luglio 2016, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato:

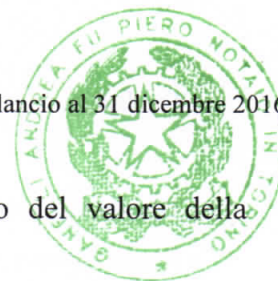
- di riallineare il valore della “*Riserva ristrutturazione fabbricato*” operando un giroconto dalla suddetta riserva ad una nuova riserva denominata “*Riserva disponibile*” per un importo pari all’ammontare degli ammortamenti stanziati a conto economico nei precedenti esercizi fino al 31.12.2015, non sterilizzati mediante l’utilizzo della “*Riserva ristrutturazione immobile*”, al netto degli utilizzi e dei reintegri già operati;
- a partire dall’esercizio 2016, di modificare l’impostazione contabile di gestione della riserva “*Ristrutturazione immobile*” procedendo annualmente a trasferire dalla riserva “*Riserva ristrutturazione immobile*” alla “*Riserva disponibile*” la quota di ammortamenti stanziati a conto economico relativi all’immobile ed ai beni acquisiti con il concorso dei contributi ricevuti;
- di utilizzare, per l’esercizio 2016, una quota di tale riserva disponibile fino all’occorrenza dell’importo di Euro 350.000, a sostegno della gestione corrente per confermare l’impulso propulsivo generato con l’attività del 2015.

Alla luce di quanto sopra le riserve, pari a complessivi 10.589.796 Euro, sono così suddivise:

- Euro 7.901.601 – Riserva ristrutturazione immobile - rappresentata dal valore di carico dell’immobile donato dal Comune di Torino, per un valore di Euro 1.857.599, e incrementato dei contributi stanziati per la ristrutturazione del medesimo dalla Regione e dal Comune di Torino, rispettivamente per 4.296.626 Euro e 4.196.526 Euro. Come sopra illustrato, la riserva è diminuita, rispetto alla contribuzione iniziale, per effetto del trasferimento alla Riserva disponibile delle quote di ammortamento effettuate nei precedenti esercizi sui beni acquisiti per effetto dei contributi in conto capitale ricevuti. È stata inoltre imputata la quota di ammortamenti di competenza 2016 che è pari a 236.148 Euro;
- Euro 1.282.510 – Riserva disponibile costituita con le quote di ammortamento relative ai beni per i quali sono stati ricevuti contributi in conto capitale, al netto degli utilizzi effettuati a sostegno dell’attività in precedenti esercizi. Per quanto riguarda il 2016, la riserva è stata utilizzata per 350.000 a sostegno della gestione corrente, come sopra specificato. Per contro, in attuazione della delibera consiliare del luglio 2016, è stata incrementata del valore degli ammortamenti di competenza del 2016.
- Euro 1.405.685 Riserva regionale per progetto FIP. La riserva rappresentata dai fondi erogati dalla Regione Piemonte per lo sviluppo del progetto FIP è stata utilizzata



nell'esercizio per l'importo di 436.125 Euro, per l'adeguamento del valore della partecipazione iscritto in bilancio.



### PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

	Fondo di dotazione	Riserva Ristrutturazione immobile	Riserva disponibile	Riserva Regionale per progetto Fip srl	Totale
Saldo al 31 dicembre 2015	258.228	9.534.112		1.841.810	11.634.150
<b>Movimentazioni del 2016</b>					
in esecuzione delibera del 27 luglio 2016 - costituzione riserva disponibile		- 1.396.362	1.396.362		-
in esecuzione delibera del 27 luglio 2016 - utilizzo riserva disponibile per attività 2016			- 350.000		- 350.000
in esecuzione delibera del 27 luglio 2016 - quota competenza ammortamenti 2016		- 236.148	236.148		-
adeguamento valore partecipazione Fip Srl				- 436.125	- 436.125
Saldo al 31 dicembre 2016	258.228	7.901.602	1.282.510	1.405.685	10.848.025

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2015	<b>257.947</b>
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	32.427
Quota utilizzata nell'anno	44.567
Saldo al 31/12/2016	<b>245.807</b>

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2016 verso i dipendenti in forza a tale data. I dipendenti al 31 dicembre 2016 erano 11 impiegati.

#### Mutuo passivo

In data primo ottobre 2008 è stato sottoscritto con Biverbanca (Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli S.p.A.) un mutuo per 2,4 milioni di Euro. Il mutuo ha durata 180 mesi (ottobre 2023 - con possibilità di estinzione anticipata) ed è assoggettato ad un tasso fisso del 5,65%. A garanzia del mutuo è stata rilasciata garanzia ipotecaria per complessivi 2,4 milioni di Euro sull'immobile di proprietà. Le quote di competenza del 2016 sono state regolarmente rimborsate.

La quota a breve da corrispondere entro la fine del 2017 è pari a 166 mila Euro per capitale (238 mila Euro per capitale e interessi).

#### DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

#### Fornitori e debiti verso produzioni

Sono costituiti dai debiti contratti per la gestione ordinaria della Fondazione e per contributi alle produzioni.

**Debiti verso controllata**

Sono rappresentanti dai debiti nei confronti della controllata per la fatturazione correlate all'attività dalla medesima effettuate nell'ambito del *fund raising*.

**Debiti verso Erario**

Sono costituiti dai debiti nei confronti dell'Erario per ritenute da versare relativamente a prestazioni di lavoro autonomo e a prestazioni di lavoro dipendente e dai debiti per il saldo dovuto sull'Ires di competenza dell'esercizio.

**Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**

Sono rappresentati dai contributi previdenziali maturati su prestazioni di lavoro dipendente.

**Altri debiti**

Il dettaglio dei debiti è riportato nella tabella di seguito:

	<b>31/12/2016</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso produzioni	734.225	1.016.392	-282.167
Debiti verso revisori		30.644	-30.644
Partite di minore entità	7.091	5.695	1.396
<b>Totale</b>	<b>741.316</b>	<b>1.052.731</b>	<b>-311415</b>

**Ratei e risconti passivi**

I ratei passivi si riferiscono alle competenze del personale dipendente.





## CONTO ECONOMICO

### Valore della produzione

La voce è così suddivisa:

I ricavi e proventi diversi sono rappresentati dai canoni di locazione maturati sugli immobili di proprietà concessi in affitto, dai rimborsi spese degli inquilini e dei moduli usati dalle produzioni durante la permanenza a Torino.

Gli altri ricavi (Entrate) sono rappresentate dai contributi già deliberati da vari Enti a favore della Fondazione.

	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Ricavi delle vendite e prestazioni	-		
Ricavi e proventi diversi	164.137	69.914	94.223
<b>Entrate-Altri Ricavi</b>			
Contributi da Regione Piemonte	2.316.000	2.216.000	100.000
Contributi da Città di Torino	340.000	405.000	-65.000
Altre contribuzioni	872.636	211.288	661.348
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	3.528.636	2.832.288	696.348
<b>Totale</b>	<b>3.692.773</b>	<b>2.902.202</b>	<b>790.571</b>

A fronte di un maggior contributo di 100 mila Euro ricevuto dalla Regione Piemonte, sono stati ricevuti minori contributi da parte del Comune di Torino per 65.000 Euro. L'incremento delle altre contribuzioni è dovuto all'utilizzo:

- di una quota di 350 mila delle riserve disponibili a supporto dell'attività, per consolidare come già avuto modo di illustrare in precedenza, l'attività di supporto di FCTP alle produzioni, soprattutto per quanto concerne le fiction televisive, e
- di una quota di 436 mila Euro della riserva progetto FIP per l'adeguamento del valore della partecipazione iscritto a bilancio.

In recepimento dei nuovi principi contabili la voce ricavi e proventi diversi comprende le perdite sui crediti non più esigibili, sia per quanto riguarda il 2015 sia per il 2016.

**Costi della produzione**

La voce è così suddivisa:

	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Acquisti	9.049		9.049
<b>Servizi</b>	1.716.128	1.412.490	303.638
<b>Godimento di beni di terzi</b>	17.785	3.811	13.974
<b>Costo del personale</b>	586.156	625.049	-38.893
<b>Amm. immobilizzazioni immateriali</b>	935	11.935	-11.000
<b>Amm. immobilizzazioni materiali</b>	241.306	240.317	989
<b>Oneri diversi di gestione</b>	555.200	466.193	89.007
<b>Totale</b>	<b>3.126.559</b>	<b>2.759.795</b>	<b>366.764</b>

- **Costi per servizi**

Si tratta della voce di spesa più importante del bilancio ed è così suddivisa:

- Servizi per il funzionamento della Fondazione è formata da consulenza amministrativa, fiscale e del lavoro, consulenza legale e rimborsi, comprensivo del costo per il collegio dei revisori pari a 26 mila Euro:  
Euro 71.093
- Servizi per comunicazioni istituzionali è rappresentata da consulenze di società comunicazione, materiale pubblicitario e inserzioni:  
Euro 88.819
- Servizi di contributi a produzioni film e serie TV:  
Euro 686.178
- Servizi per contributi a Piemonte Doc Film Fund  
Euro 326.293
- Servizi per contributi al Short Film Fund  
Euro 30.000
- Spese per il funzionamento di Film Investimenti Piemonte S.r.l.  
Euro 500.000
- Spese per collaboratori della Fondazione e altri servizi  
Euro 20.301
- Altre spese per servizi  
Euro 13.745

- **Godimento di beni di terzi**

Sono principalmente rappresentate da noleggi  
Euro 17.785

- **Costi per il personale**

Comprende l'intera spesa per il personale dipendente. L'importo diminuisce rispetto all'esercizio precedente a seguito delle dimissioni di una risorsa umana

Euro 586.156

- **Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Si fa rinvio alle informazioni riportate in precedenza nei



corrispondenti paragrafi dell'attivo dello stato  
patrimoniale.



Euro 242.241

La voce ammonta ad Euro 555.200 ed è suddivisa in:

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| - | spese per partecipazioni a mostre              | Euro 206.824 |
| - | spese per la gestione dell'immobile            | Euro 229.574 |
| - | spese per gestione dell'attività istituzionale | Euro 118.803 |

#### **Proventi e oneri finanziari**

La voce è costituita da interessi attivi maturati su disponibilità liquide (Euro 224) e da interessi passivi e altri oneri finanziari (Euro 81.298).

#### **Imposte sul reddito di esercizio**

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano l'Irap, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c. 1 D.lgs. 15/12/1997 n. 446 e l'Ires determinata sui canoni di locazione e sul valore catastale delle unità in uso.

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paolo Damilano

## **FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO-PIEMONTE**

Torino – Via Cagliari n. 42  
Codice Fiscale 97601340017  
C.F. 97601340017

### **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

#### **AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2016**

Soci Fondatori,

ai sensi dell'articolo 11 del vigente Statuto della Fondazione Film Commission Torino Piemonte, il Collegio dei Revisori dei Conti "... redige una propria relazione su bilanci preventivi e consuntivi...".

In ossequio a tale previsione statutaria il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di **Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016**, comprensivo di **Relazione sull'attività e Nota Integrativa** predisposti dal Consiglio di Amministrazione ed approvati in data 26 aprile 2017.

La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio e della Relazione sull'attività, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, compete al Consiglio di Amministrazione.

Le risultanze del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 possono essere così sintetizzate:

#### **STATO PATRIMONIALE**

Crediti verso soci	Euro	0	
Immobilizzazioni	Euro	10.062.420	
Attivo circolante	Euro	4.460.125	
Ratei e risconti	Euro	14.991	:
<b>Totale Attivo</b>			<b>Euro 14.537.536</b>
Fondo di dotazione iniziale	Euro	258.228	
Altre riserve	Euro	10.589.796	
Risultato d'esercizio (avanzo/disavanzo)	Euro	0	
Fondo TFR	Euro	245.807	
Debiti	Euro	3.330.651	





Ratei e risconti	Euro	113.054	
Totale Passivo			Euro 14.537.536
<b>CONTO ECONOMICO</b>			
Valore della produzione	Euro	3.692.773	
Costi della produzione	Euro	(3.126.559)	
Differenza tra valore e costi della produzione	Euro	566.214	
Proventi ed oneri finanziari	Euro	(81.075)	
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	(436.125)	
Proventi ed oneri straordinari	Euro	385.899	
Imposte sul reddito.	Euro	49.014	
Risultato d'esercizio (avanzo/disavanzo)	Euro	0	

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016 risponde alle risultanze delle scritture contabili ed è redatto nel rispetto della normativa vigente applicando i criteri esposti dal Consiglio di Amministrazione nella Nota Integrativa.

Nel corso della riunione del 28 luglio 2016, Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto denominata "Riserva disponibile" per l'importo di Euro 350.000 a copertura del fabbisogno della gestione dell'esercizio 2016 ed in data 26 aprile 2017 ha deliberato l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto denominata "Riserva regionale per progetto FIP" per Euro 436.125 al fine allineare il valore di iscrizione della partecipazione al patrimonio netto della società partecipata..

Il Bilancio in commento evidenzia conseguentemente un risultato d'esercizio in pareggio.

Il Collegio di Revisori, esperiti gli opportuni controlli, dichiara di nulla eccepire in ordine al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016 e alla Relazione sull'attività come predisposti dal Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori, per quanto di propria competenza, Vi informa

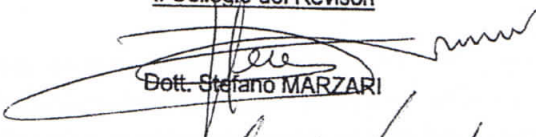
- di aver vigilato sull'osservanza della Legge, dello Statuto e sui principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente e di non aver rilevato fatti censurabili;
- di aver partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e di non aver rilevato fatti censurabili;
- di aver valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e dall'esame dei documenti dell'Ente e di non aver rilevato fatti censurabili;

*In considerazione dell'importante sforzo già profuso nel corso dell'esercizio 2016 per il rafforzamento dell'Ente ampiamente descritto nel Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016 e del fatto che, alla data di redazione della presente relazione i Soci fondatori non hanno ancora deliberato i contributi per l'esercizio 2017, il Collegio dei Revisori raccomanda al Consiglio di Amministrazione di porre particolare attenzione nell'assunzione degli impegni di spesa al fine di renderli quanto più possibile coerenti con le risorse finanziarie effettivamente disponibili preservando così il generale equilibrio economico finanziario di bilancio.*

*Per quanto precede, il Collegio dei Revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del Bilancio d'esercizio al **31 dicembre 2016** comprensivo di Relazione sull'attività e Nota Integrativa come predisposti dal Consiglio di Amministrazione.*

Torino, lì 12 maggio 2017

Il Collegio dei Revisori

  
Dott. Stefano MARZARI

  
Dott. Fausto FRACCHIA

  
Dott. Massimo OPORTI