

CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

COGNOME: Bracco
NOME: Davide
DOMICILIO: Corso Monte Cucco, 87 - 10141 Torino
INDIRIZZI E-MAIL: davide.bracco@yahoo.it
LUOGO DI NASCITA: Torino
DATA DI NASCITA: 21 luglio 1967
CODICE FISCALE: BRCDVD67L21L219A

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- *da ottobre 2008*: Direttore della Film Commission Torino Piemonte
- *gennaio 2012/febbraio 2014*: Vice Presidente del Coordinamento Nazionale Film Commission Italiane,
- *settembre 2006/ottobre 2008*: Segretario Generale della Film Commission Torino Piemonte
- *gennaio 2000/giugno 2006*: Segretario Generale del Torino Film Festival e Socio dell'Associazione Cinema Giovani
- *settembre/dicembre 1999*: collaborazione all'Ufficio Ospitalità del XVII Torino Film Festival (Torino, dal 19 al 27 novembre 1999)
- *novembre 1998*: collaborazione all'Ufficio Ospitalità del XVI Torino Film Festival (Torino, dal 20 al 28 novembre 1998)
- *ottobre 1998*: organizzazione di un ciclo di incontri letterari a cadenza mensile, *Incontri Premio Grinzane Cavour-Istituto Italiano di Cultura*, nella sede parigina dell'Istituto. Ospitati, tra gli altri, Sanvitale-Biamonti-Piersanti-Ammaniti-Magrelli (Parigi, Hotel de Gallifet, ottobre 1998/aprile 1999)
- *settembre 1998*: collaboratore per l'organizzazione della sezione cinematografica di *AstiFest '98* (Asti, dal 28 settembre al 3 ottobre 1998)
- *giugno 1998/giugno 1999*: consulente dell'Unione Latina (organismo intergovernativo con sede a Parigi) per le attività cinematografiche:
 - partecipazione al restauro del film a episodi *Siamo donne* di Guarini-Franciolini-Zampa-Visconti-Rossellini (1953) in collaborazione con Scuola Nazionale di Cinema - CineClassics
 - partecipazione al restauro del film *La cena delle beffe* di Alessandro Blasetti (1941) in collaborazione con Cinémathèque française
 - partecipazione all'organizzazione della *retrospettiva Un'altra Italia, Pour une histoire du cinéma italien* (Parigi, Cinémathèque française, dal 3 dicembre 1998 al 7 marzo 1999)

- organizzazione di un *seminario internazionale sulla scrittura cinematografica* in collaborazione con la scuola FEMIS (Parigi, dal 18 gennaio al 12 febbraio 1999)
- ideazione e organizzazione della retrospettiva *Migrations: carrefour de cultures* (Parigi, dal 2 al 8 giugno 1999)
- *aprile 1996/giugno 1998*: impiegato presso l'Ufficio di Presidenza del Museo Nazionale del Cinema
 - organizzazione del convegno della *Magic Lantern Society* presso il cinema Massimo (Torino, dal 25 al 27 maggio 1996),
 - ideazione e organizzazione del convegno *Tradurre il cinema* (Torino, 28 novembre, Trieste 29 e 30 novembre 1996),
 - ufficio Comunicazione per la promozione della mostra *La magia dell'immagine*, organizzata dal Museo Nazionale del Cinema alla Promotrice delle Belle Arti di Torino dal 8 novembre 1996 al 21 aprile 1997,
 - organizzazione dell'anteprima mondiale del film *La tregua* di Francesco Rosi (Torino, Teatro Regio, 10 febbraio 1997),
 - organizzazione della retrospettiva *I giorni di Cabiria I parte*, Torino, cinema Massimo, 24 marzo 1997 e *I giorni di Cabiria II parte*, Torino, cinema Massimo, dal 20 al 23 ottobre 1997,
 - organizzazione dell'anteprima italiana del film *Tutti giù per terra* di Davide Ferrario (Torino, cinema Massimo, 21 aprile 1997),
 - organizzazione della mostra *Arte e cinema*, organizzata dal Museo Nazionale del Cinema presso palazzo Bricherasio di Torino dal 10 luglio al 17 agosto 1997,
 - ideatore e coordinatore della rassegna *Oltre il razzismo*, Torino, cinema Massimo, ottobre/novembre/dicembre 1997
 - collaborazione alla redazione dei cataloghi del Museo Nazionale del Cinema, *La magia dell'immagine. Macchine e spettacoli prima dei Lumière nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema* (Milano, Electa, 1996), *Cinema d'avanguardia in Europa* (Milano, Editrice Il Castoro, 1996), *Rosso fuoco - Il cinema di Giuseppe De Santis* (Torino, Lindau, 1996), *I giorni di Cabiria I parte* (Torino, 1997), *I giorni di Cabiria II parte* (Torino, 1997), *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo Nazionale del Cinema* (Torino, Lindau, 1997), *'Ndemo in cine. Tullio Kezich tra pagina e set* (Torino, Lindau, 1998), *Finlandesi probabilmente. Il cinema di Aki e Mika Kaurismäki* (Torino, Lindau, 1998)
- *luglio 1997*: organizzazione *Pellerossa Festival - Tribù Musicali* (coordinamento a cura di ENARS - ACLI, Folk Club, Hiroshima Mon Amour, Musica '90, Premio Grinzane Cavour), Collegno (TO) - Parco Dalla Chiesa - dal 1 al 20 luglio 1997
 - *dicembre 1997*: responsabile organizzativo della *conferenza stampa di presentazione del progetto scientifico e di allestimento del nuovo Museo del cinema alla Mole Antonelliana* (Torino, Fondazione Agnelli, 17 dicembre 1997)
- *da aprile 1996*: collaborazioni con l'Associazione Premio Grinzane Cavour - Torino (organizzazione *cerimonie di premiazione* Premio Grinzane Cavour giugno 1996 e 1997,

ideazione e organizzazione inchieste *GrinzaneLetture. I giovani italiani e il cinema*, Roma, giugno 1997, *GrinzaneEuropa '98 "Cinema e letteratura"*, Parigi, marzo 1999)

- *dicembre 1995*: ideatore e coordinatore della rassegna *Cinema arte impura*, in programma nei mesi di febbraio/marzo 1996 presso il cinema Massimo di Torino
- *settembre/novembre 1995*: responsabile, presso il Museo Nazionale del Cinema, delle ricerche bibliografiche ed elaboratore delle schede filmografiche delle rassegne *Cechov e il cinema* (Torino, cinema Massimo, novembre 1995), *La RAI per il cinema italiano* (Torino, cinema Massimo, dicembre 1995) e *Jean Renoir, le patron* (Torino, cinema Massimo, dicembre 1995)
- *maggio 1995*: collaboratore del settore programmazione del cinema Massimo di Torino presso il Museo Nazionale del Cinema. Curatore della *rassegna Brividi caldi: percorsi del noir e del mistero* (giugno-agosto 1995). Responsabile delle ricerche bibliografiche ed elaboratore delle schede filmografiche della rassegna sopracitata
- *maggio 1992/maggio 1993*: durante il periodo di servizio civile, operatore culturale presso ArciNova Torino e Assessorato Gioventù e Tempo Libero del Comune di Torino in qualità di critico teatrale e ricercatore della produzione drammaturgica adolescenziale. Autore della ricerca *Strutture e temi del teatro adolescenziale*, presso ArciNova Torino e Assessorato Gioventù e Tempo Libero del Comune di Torino
- *settembre/dicembre 1990*: attore per il Teatro Stabile di Torino in *Gli ultimi giorni dell'umanità* di Karl Kraus per la regia di Luca Ronconi

REDAZIONI E PUBBLICAZIONI

- redattore della voce *Film Commission* all'interno del volume *I film studies* a cura di Emiliana De Blasio e Dario Edoardo Viganò (Carocci editore, 2013)
- co-autore con Stefano Della Casa, Franco Prono e Paolo Manera del volume *Torino città del cinema* (Milano, Editrice Il Castoro, 2001) e organizzatore della retrospettiva omonima (Parigi, Centre Georges Pompidou, dal 21 marzo al 4 giugno 2001 e Torino, cinema Massimo, dal 15 gennaio al 29 aprile 2002)
- collaborazione alla redazione del volume *Officina torinese* di Stefano Della Casa e Lorenzo Ventavoli (Torino, Lindau, 2000)
- *da giugno 1995*: curatore della sezione cinema di PROGETTO, rivista mensile del SERMIG di Torino. Collaboratore della rivista ITINERARI, bimestrale della GIOC di Torino
- *da maggio 1992 a dicembre 1994*: redattore di *Cinemah*, rivista di studi cinematografici finanziata dall'Università degli Studi di Torino

FORMAZIONE

Studi svolti:

Diploma di maturità classica conseguito nell'anno scolastico 1986/1987 (Liceo Classico "Vittorio Alfieri" di Torino), con votazione finale di 36/60.
- Laurea in Lettere Moderne (Indirizzo artistico/Storia e critica del cinema con tesi *Il cinema di Syberberg negli anni settanta*) conseguita

nell'anno accademico 1993/1994 (Università degli Studi di Torino),
con votazione finale di 106/110.

Lingue straniere: Buona conoscenza della lingua francese e inglese
(scritta e orale)

Conoscenze informatiche: Ms Dos, Wordstar, Word per Windows, Word per Macintosh,
Filemaker Pro, Access, Excel

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo la legge 675/96.

In fede.

Davide Bracco