

Paolo Tenna nato a Torino il 17 febbraio 1972, imprenditore torinese nel campo del product placement cinematografico.

A 24 anni fonda la sua prima società di advertising con la quale nel 2004 vince il premio di Pubblicità Progresso categoria miglior spot nel campo del sociale, coinvolgendo come testimonial il regista Ricky Tognazzi.

Nel 2005 con l'entrata in vigore del Decreto Urbani sul product placement, fonda la Top Time con i registi e sceneggiatori Ricky Tognazzi e Simona Izzo ricoprendo il ruolo di amministratore delegato. La società si afferma in breve tempo nel mercato dell'entertainment cinematografico vincendo, nella sezione miglior product placement italiano, diversi premi:

40° Key Awards nel film "L'allenatore nel pallone 2" (2008) cliente RCS

44° Key Awards nel film "Com'è bello far l'amore" (2012) cliente Reckitt Benckiser

46° Key Awards nel film "Indovina chi viene a Natale?" (2014) cliente Galup.

La società ha coinvolto oltre 100 aziende posizionando i relativi brand nei progetti cinematografici

ASPIRANTE VEDOVO regia di Massimo Venier (2013) 01 Distribution • BALLA CON NOI regia di Cinzia Bomoll (2011) Nomad Film • BENVENUTO PRESIDENTE! regia di Riccardo Milani, (2013) 01 Distribution • CI VUOLE UN GRAN FISICO regia di Sophie Chiarello (2013) Medusa Film • COM'E' BELLO FAR L'AMORE regia di Fausto Brizzi (2012) Medusa Film, CONFUSI E FELICI regia di Massimiliano Bruno (2014) 01 Distribution • FRATELLI UNICI regia di Alessio Maria Federici (2014) 01 Distribution • FUGA DI CERVELLI regia di Paolo Ruffini (2013) Medusa Film • IL CONSOLE ITALIANO regia di Antonio Falduto (2012) Movimento Film • IL GIORNO IN PIU' regia di Massimo Venier (2011) 01 Distribution- Rai Cinema -Gruppo Telecom Italia Media • IL PADRE E LO STRANIERO regia di Ricky Tognazzi (2011) 01 Distribution • IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO regia di Aldo Giovanni e Giacomo (2014) Medusa Film • IL SEME DELLA DISCORDIA regia di Pappi Corsicato (2009) Medusa Film • IMMATURI regia di Paolo Genovese (2011) Medusa Film • INDOVINA CHI VIENE A NATALE? regia di Fausto Brizzi (2013) Medusa Film • LA DONNA DELLA MIA VITA regia di Luca Lucini (2010) Universal Pictures • LA LUNA SU TORINO regia di Davide Ferrario (2014) Academy two • LA MATASSA regia di Ficarra-Picone e Giambattista Avellino (2009) Medusa Film • LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA regia di Alessandro Genovesi (2011) Warner Bros Pictures • L'ALLENATORE NEL PALLONE 2 regia di Sergio Martino (2008) Medusa Film • L'ARBITRO regia di Paolo Zucca (2013) Lucky Red • L'INDUSTRIALE regia di Giuliano Montaldo (2012) 01 Distribution • L'ULTIMA ESTATE regia di Eleonora Giorgi (2009) Stella Production • L'ULTIMO CRODINO regia di Umberto Spinazzola (2008) Mikado Film • MENO MALE CHE CI SEI regia di Luis Prieto (2009) Universal Pictures • OGGI SPOSI regia di Luca Lucini (2009) Universal Pictures • PASSIONE SINISTRA regia di Marco Ponti (2013) 01 Distribution • PERICOLO VERTICALE regia di Simone Gandolfo (2014) SkyUno • SANDRINE NELLA PIOGGIA regia di Tonino Zangardi (2012) Minerva Pictures Group • SCUSATE SE ESISTO regia di Riccardo Milani (2014) 01 Distribution • SHARM EL SHEIKH regia di Ugo Fabrizio Giordani (2010) Medusa Film • TUTTA COLPA DELLA MUSICA regia di Ricky Tognazzi (2011) Medusa Film • TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA regia di Simona Izzo (2007) Eagle Pictures • TUTTO MOLTO BELLO regia di Paolo Ruffini (2014) Medusa Film • UN ALTRO MONDO regia di Silvio Muccino (2010) Universal Pictures • UN NATALE COI FIOCCHI regia di Giambattista Avellino (2012) Sky Cinema • UNA CANZONE PER TE regia di Herbert Simone Paragnani (2010) Universal Pictures • UNA COPPIA MODELLO regia di Fabrizio Costa (2014) Rai Fiction • VENUTO AL MONDO regia di Sergio Castelletto (2012) Medusa Film.

Ha collaborato nel ruolo di relatore per:

- Università La Sapienza - Laboratorio con il prof. Rea sul product placement cinematografico.
- LUISS, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, guest professor del corso di Linguaggi e mercati dell'audiovisivo del prof. Dario E. Vigano
- Master di critica cinematografica - (Fondazione ente dello spettacolo)
- Triennale di Milano - Risorse per il Cinema tra pubblico e privato.
- Rai Utile - Cinema un'impresa possibile? Il Product Placement per l'industria cinematografica.
- MIFF di Milano - Cinema e imprese. Sinergie e conflitti: un importante incontro per creare nuove opportunità.
- Ischia Film Festival - Le grandi opportunità del Product Placement per l'industria cinematografica.
- Torino Lingotto Fiere Cine Show Salone professionale per il cinema, la televisione e il multimediale.

Nell'agosto 2010 viene nominato dal Presidente di Film Commission Torino Piemonte membro del c.d.a ed amministratore delegato di FIP (Film Investimenti Piemonte srl.) insieme a Mario Gianani, Luciano Sovenà e Steve Della casa in qualità di Presidente.

Nel 2013 viene riconfermato amministratore delegato di FIP con l'ingresso dei nuovi consiglieri Antonella Frontani e Paolo Damilano in qualità di Presidente.

Dal 2013 entra nel c.d.a di Film Commission Torino Piemonte insieme ai consiglieri Antonella Frontani, Antonella Parigi (assessore alla Cultura della Regione Piemonte), Maurizio Braccialarghe (assessore alla Cultura della Città di Torino) e Paolo Damilano Presidente.

In qualità di amministratore delegato ha reso FIP tra le prime società italiane per capitale investito nel settore cinematografico - con una media di investimento per film pari a 227.000 euro- e la seconda, dopo la Banca Nazionale del Lavoro, per numero di progetti (15 film, 2 lungometraggi di animazione, 1 documentario) e possiede oggi strumenti, capacità e contatti che le consentono di ampliare il proprio raggio d'azione e diversificare le proprie linee strategiche.

Con il rinnovo della Legge sul Tax Credit è stato promotore della ridefinizione delle nuove linee strategiche consentendo a FIP di mettere in pratica un nuovo progetto di consulenza in linea con la propria mission: individuare le maggiori realtà imprenditoriali del Piemonte e sensibilizzarle sui benefici fiscali e finanziari strettamente connessi all'utilizzo del Tax Credit Esterno a favore delle produzioni che vengono realizzate in Piemonte, le quali generano una consistente ricaduta economica, occupazionale e d'immagine per l'intero indotto. Sostenitore di questa nuova strategia che ha reso possibile l'attribuzione ad Alba delle riprese del film "Non c'è 2 senza te" di Massimo Cappelli, ad Asti del film "In un posto bellissimo" di Giorgia Cecere e a Casale Monferrato della pellicola "Un posto sicuro" di Francesco Ghiaccio raccogliendo investimenti privati per circa 1 milione di euro.

Nel 2015 firma un'importante convenzione con Eurofidi, il più grande Confidi italiano, che prevede un Plafond di Garanzie destinato alle piccole medie imprese che investono in progetti cinematografici piemontesi rafforzando il ruolo di FIP come consulente, promotore e garante delle operazioni di tax credit. Il Fondo di Garanzia sul Cinema in Piemonte è il primo strumento di agevolazione che unisce il settore pubblico e privato con l'obiettivo comune della valorizzazione di un'industria cinematografica locale.