

CURRICULUM VITAE DI DOMENICO DE GAETANO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome/cognome Domenico De Gaetano

Luogo e data di nascita Torino 24 luglio 1965 *Nazionalità* Italiana

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CORSO

7 ottobre 2019 - oggi

FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO – MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, Via

Montebello 22, 10124 Torino, www.museocinema.it

Ruolo Direttore

giugno 2017 - oggi

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, via Cagliari 40, 10153 Torino, www.fctp.it

Ruolo Vicepresidente e membro del Consiglio di Amministrazione

maggio 2017 - oggi

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia, www.unive.it

Ruolo Docente al Master post-universitario "Fine arts in filmmaking" con lezioni su "Multimedialità e interattività nei musei"

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

febbraio 2013 – settembre 2019

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE, Reggia di Venaria, piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria Reale (To), www.lavenaria.it

Ruolo Coordinatore dell'Ufficio Immagine del Settore Comunicazione e stampa (assunzione part-time a tempo indeterminato)

marzo 2001 – settembre 2019

ASSOCIAZIONE VOLUMINA, Via Bologna 105, 10154 Torino, www.volumina.it

Volumina è un'associazione culturale no-profit avviata nel 2000 con lo scopo di creare

progetti artistici originali e innovativi internazionali (mostre, installazioni e libri d'arte)

coinvolgendo giovani creativi di talento e grandi artisti del nostro tempo come Peter Greenaway, David Cronenberg, Atom Egoyan, Michael Nyman, Brian Eno, Emir Kusturica e Daniel Libeskind.

Ruolo Direttore artistico, project manager e socio fondatore

1992 – novembre 2008

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, via Montebello 8, 10100 Torino

Ruolo Assistente alla programmazione del cinema Massimo

1990 – novembre 2006

CITTÀ DI TORINO – ASSESSORATO ALLA GIOVENTÙ E ASSESSORATO ALLA CULTURA

Ruolo Consulente per il settore cinema e video

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018 -2019

Master universitario di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali
Università Cattolica del Sacro Cuore, largo Gemelli 1, 20123 Milano

1984-1991

LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA

Dottore in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino, con tesi in "Storia e critica del cinema" dal titolo "Il rapporto tra musica e immagini nei film di Peter Greenaway"
Relatore Prof. Gianni Rondolino. votazione: 108/110, Anno accademico 1990-1991

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI: LIBRI (AUTORE)

La Reggia dell'arte contemporanea, La Venaria Reale Torino 2016
Music for the Great Gallery, La Venaria Reale Torino 2012
Peter Greenaway. Film, video, installazioni, Lindau Torino 2008
Torino. Ciak si gira. Breve storia del cinema a Torino, Lindau Torino 2007
Dietro la cinepresa 2. Conversazioni sui mestieri del cinema (curato insieme a Nello Rasso e Franco Prono), Lindau Torino 2007
Dietro la cinepresa. Conversazioni sui mestieri del cinema, Lindau Torino 2003
Tra emozione e ragione. Il cinema di Guido Chiesa, Lindau Torino 2001
Il rock nel cinema (curato insieme a Simone Arcagni), GS Editrice Santhià 1999
Mutazioni elettroniche. Le immagini di Studio Azzurro, Lindau Torino 1995
Il cinema di Peter Greenaway, Lindau Torino 1995

PUBBLICAZIONI: LIBRI (CURATORE)

The Garden of Earthly Worries di Daniel Libeskind (2019)
Chromosomes di David Cronenberg (2008)
Sublime di Michael Nyman (2008)
Dear Sandra di Atom Egoyan (2007)
Peopling the Palaces di Peter Greenaway (2007)
Red Cars di David Cronenberg (2005)
Tulse Luper in Venice di Peter Greenaway (2004)
Tulse Luper in Turin di Peter Greenaway (2002)

PUBBLICAZIONI: ARTICOLI E SAGGI (AUTORE)

- 1994/2008 Collaboratore del mensile "Il Giornale della Musica" e riviste di cinema e musica.
- Autore di saggi per monografie su argomenti: cinema, musica, arte, innovazione, gestione e management dei beni culturali

PRINCIPALI PRODUZIONI MUSICALI (CURATORE)

Curatore di dischi e note di copertina di cd per etichette di musica classica, contemporanea e musiche per film (Polygram, Universal, Decca, New Tone Records e Felmay), tra cui:

- collana di 10 cd di musiche per film uscita per Universal (1994-1995)
- collana "Century XXI - British" e "Century XXI - Usa" sulla nuova scena musicale inglese e americana per New Tone Records
- cd *North South East West* dei Regular Music per Felmay, votato "Best Modern Composition Cd" dell'anno dalla rivista "The Wire" (1996)

PROGRAMMI RADIOFONICI (CONDUTTORE)

- 1997/1998 "Totalismo", un programma di musica sperimentale per Radio Blackout
- 1999/2000 "Jukebox in pellicola", un programma di colonne sonore di film per Radio Flash

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (ASSISTENTE DI PRODUZIONE)

1989/1992 Varie produzioni televisive ("La Tv delle ragazze") e pubblicitarie (Ferrero, Fiat,...)

Il sottoscritto autorizza, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.L.gs. 196/2003 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Torino, 6 novembre 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Andrea C. C. C.", is written on the page.